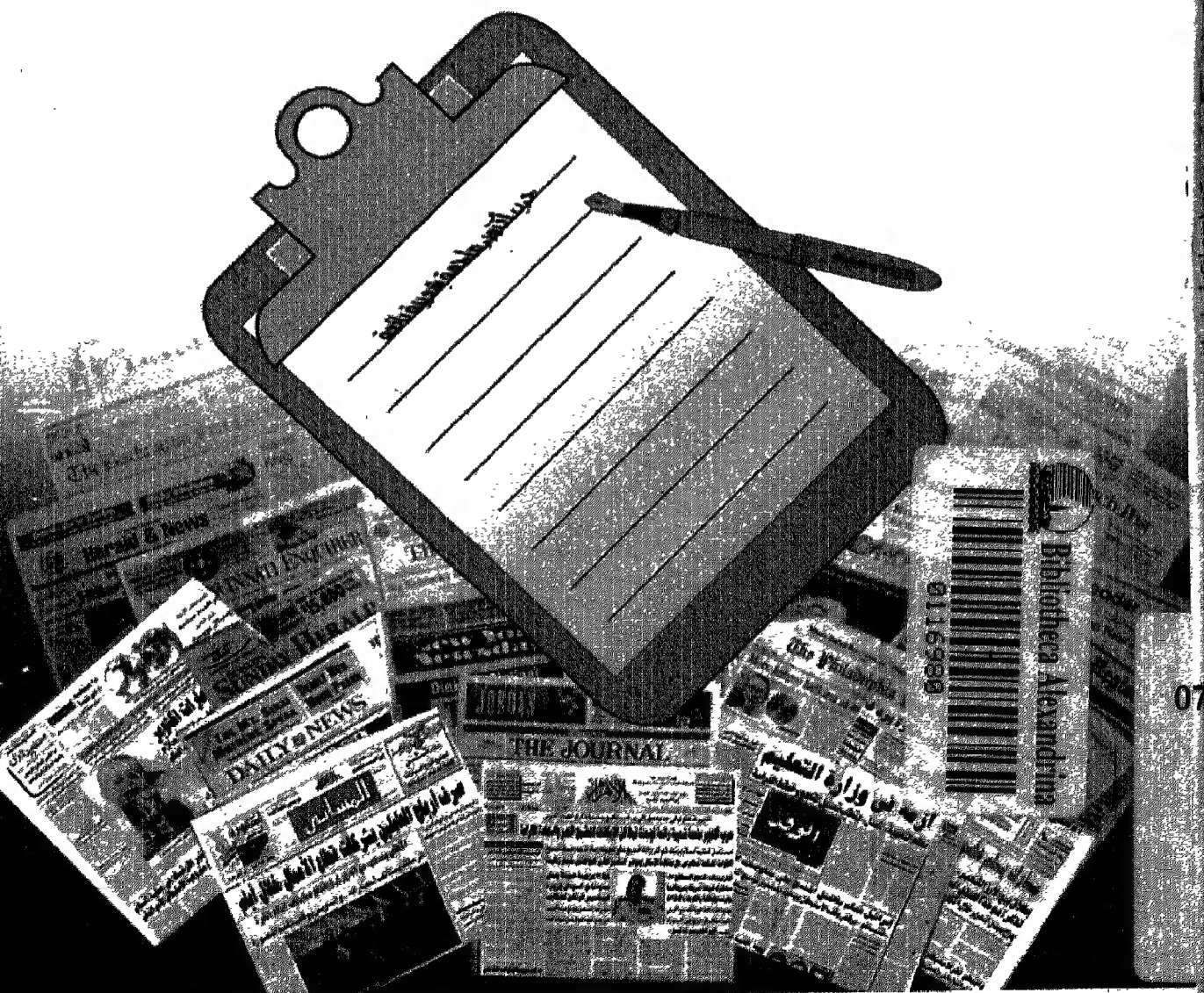


فن التحرير الصحفي

بين النظرية والتطبيق

د. إسماعيل إبراهيم



دار الضجر للنشر والتوزيع

فن التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق

د. إسماعيل إبراهيم

دار الفجر للنشر والتوزيع

إهداء

إلى كل من علموني واستفدت منهم في حياتي العلمية والعملية وفي
مقدمتهم الأستاذة الدكتورة إجلال خليفة والأستاذة الدكتورة نوال عمر
والأستاذ مرسى عطا الله رئيس تحرير الأهرام المسائي . وإلى زوجتي رفيقة
مشواري وإلى أبنائي أحمد ومحمد وحسام . لهم جميعاً حبي واعترافي
بالجميل .

د . إسماعيل إبراهيم

رقم الإيداع
٩٧/٩٦٢١
I.S.B.N
977-5499-32-1

حقوق النشر
الطبعة الأولى ١٩٩٨
جميع الحقوق محفوظة للناشر

دار الفجر للنشر والتوزيع
٥ شارع التيسير - نهاية شارع الملك فيصل - الهرم - مصر
تليفون / فاكس ٣٨٣١٩٧٢ (٠٠٢٠٢)

لا يجوز نشر أى جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة
الاسترجاع أو نقله على أى نحو أو بأى طريقة سواء كانت إلكترونية أو
ميكانيكية أو بخلاف ذلك إلا بموافقة الناشر على هذا كتابة ومقدماتاً.

مقدمة

الصحافة هي نبض المجتمع وشعوره .. بل هي عقله وقلبه .. وهي المرآة التي تعكس كل ما يدور في المجتمع وما يعتلج فيه من وقائع وأحداث، ما يظهر منها فوق السطح، أو ما يدور خلف الكواليس . أى أنها لا تكتفى بالتعبير عن أو تصوير ما يقع من أحداث، وإنما تشارك في صناعة هذه الوقائع، وتهيئة الجو أو المسرح لحدوثها .

وهي بذلك تقوم بدورها في إخبار الناس بما يحدث وثقيفهم وتعليمهم بعض المعارف التي تنفعهم في حياتهم، وتوجيههم أو تجميعهم حول قيم وأهداف بعينها . وهي أيضا تقدم لهم ما يرفه عنهم ويحقق لهم المتعة والتسلية .

ويتحقق ذلك من خلال الفنون التحريرية المختلفة التي تعد بمثابة الأسلحة أو الأدوات أو الوسائل التي يستطيع الصحفي من خلالها أداء تلك الوظائف والمهام .

ومن هنا فإن التحرير هو الفن الذى يقوم الصحفي من خلاله بالتعبير عما يدور أو يجرى في المجتمع من وقائع أو أحداث من خلال أشكال فنية تتبع قواعد وأسس معينة لا بد أن يعيها الصحفي جيدا . أو هو فن تحويل الوقائع والأحداث، كما شاهدها وعاينها الصحفي أو استقاها من مصادر مختلفة، إلي كلمات مقروئة في قوالب فنية تتخذ اشكالا متعددة، تحقق في النهاية وظائف الصحافة المختلفة من معرفة وثقيف وتوجيه وتسلية وترفيه .

والاشكال المختلفة التي يوصل الصحفي رسالته من خلالها إلى القارئ أو المستقبل أو المتلقى لهذه الرسالة هي :

— الخبر .

— الحديث أو الحوار أو اللقاء .

— التحقيق .

— التقرير .

— المقال .

وهذه هي الاشكال الرئيسية لفن التحرير الصحفي، وتتفرع من كل فن منها فروع أخرى، أو تنقسم كل منها إلى أنواع متعددة.

وسوف نتناول في الصفحات التالية هذه الفنون التحريرية بالتفصيل من الناحيتين النظرية والتطبيقية.

وقد حاولت في هذا الكتاب الجمع ما بين ما درسته وقرأته في كتب الصحافة وبين ما تعلمته من خلال عملي بالصحافة كمحرر ورئيس للأقسام ومدير لتحرير جريدة الاهرام المسائي. ولذلك أتمنى أن يجد دارس الصحافة وممارسها في هذا الكتاب ما يفيدته سواء في تكوين أرضية علمية نظرية لفنون التحرير الصحفية وما يأخذ بيده وهو يخطر خطراته الأولى في بلاط صاحبة الجلالة.

وقد ركزت في هذا الكتاب على فنون الخبر والحديث والتحقيق لأنها أكثر الفنون التحريرية شيوعاً واستخداماً، وخاصة من قبل الصحفيين المبتدئين وأيضاً كبار الصحفيين.. ولم أتناول المقال لأن مرحلة كتابته تأتي متأخرة بعض الشيء في حياتنا الصحفية. وسوف نخصص له كتاب آخر بإذن الله.

د . إسماعيل إبراهيم

الفصل الأول

فن الخبر الصحيحة

المبحث الأول : تعريف الخبر

المبحث الثاني : عناصر الخبر

المبحث الثالث : أنواع الخبر

المبحث الرابع : مصادر الخبر

المبحث الخامس : كتابة الخبر

المبحث الأول

تعريف الخبر الصحفي

مقدمة :

الخبر هو أساس الصحافة الحديثة، وعمودها الفقري، وبدونه لا يمكن أن تكون هناك صحافة أو صحيفة. فالخبر يحتل مكان الصدارة بين فنون التحرير الصحفي، لأنه هو صانع كل هذه الفنون وهو الذى يوجددها، أى أنها كلها فنون تالية لفن الخبر، فلا يمكن للحديث أو التحقيق أو التقرير أو المقال أن يأتى إلا إذا أتى الخبر، فهى كلها تأتى لتشرح وتفسر وتعلق على الخبر.

وبمعنى آخر، الخبر هو الاب الشرعى لغيره من الفنون التحريرية وبدونه لا تقوم لها قائمة .

التعريفات المتعددة للخبر :

لابد أن نضع في اعتبارنا عندما نكتب الخبر أننا نتعامل مع وقائع وأحداث ونحاول نقل هذه الوقائع والأحداث إلى القارئ. وساعتها لا نفكر فى تعريف الخبر، والاختلافات بين التعريفات المتعددة. فهذا التعريف ليس إلا شيئا نظريا لا يمثل إلا خلفية معرفية عند الصحفي فقط. وعليه ألا يشغل باله بهذه التعريفات المختلفة .

فهناك تعريفات متعددة للخبر تختلف من عصر إلى عصر ومن مجتمع إلى آخر، فمفهوم الخبر في القرن التاسع عشر، غير مفهوم الخبر السائد في القرن العشرين وبالطبع سيتغير في القرون التالية، كما أن مفهوم الخبر في المجتمع الليبرالى يختلف عنه فى المجتمع الاشتراكى، كما يختلف مفهوم الخبر فى المجتمعات النامية عنه فى المجتمعات المتقدمة .

وسوف نورد فيما يلى التعريفات المختلفة للخبر، ثم نركز على التعريف الذى نميل إليه ونراه أكثر التعريفات واقعية وقابلية للتطبيق .

أولاً: المفهوم الليبرالي للخبر:

- ١- أقدم تعريف مشهور للخبر، تعريف اللورد نور ثكليف الذى نشره عام ١٨٦٥ ويقول فيه: «الخبر هو الإثارة والخروج عن المألوف.. فعندما يعض الكلب رجلاً، فليس هذا بخبر، ولكن عندما يعض الرجل كلباً.. فهذا هو الخبر»^(١).
وهو فى تعريفه هذا يركز على عناصر الإثارة والطرافة والغرابة فى الخبر وهذا هو المفهوم الليبرالى للخبر.
- ٢- ومن التعريفات الليبرالية للخبر أيضاً تعريف «جوزيف بوليتزر» الذى يرى «أن الخبر يوجد عندما توجد الجودة والتميز والدراما والرومانسية والإثارة والتفرد وحب الاستطلاع والطرافة والفكاهة.. ويشترط أن تكون هذه الاخبار صالحة لأن تدور حولها الأحاديث من القراء».
- ٣- ويعرف «جيرالد جونسون» الخبر بأنه: «وصف أو تقرير لحدث مهم بالنسبة للجمهور، كما هو مهم بالنسبة للمخبر الصحفي نفسه... فقيمة الخبر بالنسبة للصحفي تتحدد بمدى قابلية هذا الحدث للنشر».
- ٤- أماتيل ماكينيل فيقول: «إن الخبر هو جمع الحقائق عن الأحداث الجارية التى تثير اهتمام القراء لكى يقبلوا على شراء الصحيفة».
- ٥- ويرى «فريزر وبوند» أن: «الخبر هو تقرير وقتى عن أى شئ مثير بالنسبة للإنسان،.. والخبر الجيد هو الذى يثير اهتمام أكبر عدد من القراء».
- وهكذا نجد أن المفهوم الليبرالى للخبر يركز على عنصر الإثارة. وأن المعيار الوحيد لنشر الخبر هو مدى ما يثيره من الاهتمام عند أكبر عدد من القراء.
- ٦- كان هذا هو المفهوم الليبرالى للخبر الذى ساد النصف الأول من القرن العشرين، أما فى النصف الثانى فقد تغير هذا المفهوم ولم يعد يقتصر فقط على عنصر الإثارة، وإنما أضيف إليه البعد الاجتماعى فى إطار نظرية المسؤولية الاجتماعية، فلم يعد الخبر الصحفي هو الذى يثير اهتمام أكبر عدد من القراء فقط، وإنما أصبح ما يقدم فائدة إلى القراء ويزودهم بالمعلومات الجديدة ويحقق لهم

التشويق والتسلية.

ومن ذلك تعريف «هارولد ايفانز» الذى يرى «أن الأخبار هى الناس، فهى يجب أن تثير اهتمامهم بقدر ما تقدم لهم من فائدة وتسلية، ويقدر ما تعبر عما يجرى فى حياتهم اليومية».

ثانياً: المفهوم الاشتراكي للخبر:

ويقوم المفهوم الاشتراكي للخبر على أساس من نظرة النظام الماركسى للصحافة الذى يرى أن وظيفة الصحافة هى خدمة أهداف طبقة معينة، فهى أداة دعابة للنظام.

ومن هنا فالخبر فى هذا الإطار هو: «الذى يقوم بنقل معلومات معينة بشكل ملتزم حول وقائع ملموسة أو يعكس أحداثاً معينة بأسلوب مكثف وبأسرع طريقة ممكنة» فالواقعية والالتزام هما الخاصيتان اللتان تميزان الخبر فى الصحافة الاشتراكية.

وما يعيب المفهوم الاشتراكي للخبر، هو استخدامه فى الدعاية الأيدلوجية والسياسة، وهو ما من شأنه أن يفقد الخبر دقته وموضوعيته. وإن كان هذا التعريف قد فقد الكثير من مصداقيته بعد تفكك الاتحاد السوفيتى وانهيار النظام الشيوعى فى العديد من المناطق.

ثالثاً: المفهوم العربى للخبر:

ساهم عدد كبير من أساتذة الصحافة العرب فى تعريف الخبر ومنهم: الدكتور محمود عزمى الذى يعرف الخبر بأنه «إعلام عن حدث جديد هام و متميز، ويؤكد الدكتور عبد اللطيف حمزة أهمية الخبر فى الصحافة المعاصرة حيث ذكر «أن الخبر الصحفى مادة من أهم مواد الصحيفة، لأنها تهتم القراء من جانب وتهتم الصحيفة نفسها من جانب آخر، فهى تعتبر مورداً من موارد تمويل الصحيفة»^(٢).

ويرى الدكتور حسنين عبد القادر «أن الخبر هو كل حقيقة حالية أو غير معروفة يهتم بها أكبر عدد من الناس»^(٣).

والخبر الصحفى فى رأى الأستاذ جلال الدين الحمامصى هو: «كل خبر يرى رئيس تحرير أو رئيس قسم الأخبار فى جريدة ما، أنه جدير بأن يجمع ويطلع

وينشر على الناس لحكمة أساسية، هي أن الخبر في مضمونه يهم أكبر مجموعة من الناس ويرون في مادته إما فائدة ذاتية أو توجيهها هاما لاداء عمل أساسى، أو تكليفا بواجب معين، إلي آخر ما يراه الناس واجبا يحتم على الصحافة كأداة من أدوات الإعلام أن تؤديه نحوهم. ومن هنا نستطيع أن نفرق بين الأخبار العادية التي تتداولها بعض اللسنة، وبين الأخبار الصحفية التي تتداولها كل اللسنة»^(٤).

ويقدم الدكتور خليل صابات تعريفا للخبر يقول فيه: «إن الخبر يجب أن يحوى شيئا خارجا عن المعتاد والمألوف ليؤثر فى الناس، ويجب أن يتميز بالفائدة والأهمية والجدة والصدق»^(٥).

وتعرف الدكتورة: إجلال خليفة الخبر بأنه: «ما يهم أكبر عدد من القراء معرفته لأسباب تختلف من قارئ لآخر تبعا لاختلاف أسس تكوينه الشخصى والثقافى والفكرى. أو هو تقرير عن حدث لم يكن معروفا عند الناس من قبل، جمع بدقة من مصادر موثوق بصحتها، على أن يتناول كتابته محررون متخصصون فى العمل الصحفى»^(٦).

رابعاً: مفهوم الخبر فى الدول النامية:

ويقدم الدكتور فاروق أبو زيد تعريفا آخر للخبر يركز على أساس مفهوم ومهمة الصحافة فى الدول النامية التى يجب أن تعمل بالإضافة إلى الإلمام أى الحصول على الاخبار ونقلها، وتفسير هذه الاخبار مهمة أخرى وهى المساهمة فى ترقية المجتمع وتنميته، ولذلك يمكن تعريف الخبر بأنه: «تقرير يصف فى دقة وموضوعية حادثة أو واقعة أو فكرة صحيحة تمس مصالح أكبر عدد من القراء، وهى تثير اهتماماتهم بقدر ما تساهم فى تنمية المجتمع وترقيته» وبذلك يقوم مفهوم الخبر فى الدول النامية على اعتبارين:

الاول: اتصافه بالصدق والدقة والموضوعية.

الثاني: التزام الخبر بتنمية المجتمع وترقيته^(٧).

خلاصة:

يتضح من التعريفات المختلفة التى أوردناها للخبر أن معظمها يغلب عليه الطابع

النظري الأكاديمي، خاصة تلك التي ذكرها أساتذة الصحافة والإعلام، والقليل من هذه التعريفات هو الذي يتفق والواقع العملي للصحافة، وعلى ذلك فأقرب هذه التعريفات للناحية التطبيقية هو تعريف الأستاذ جلال الدين الحماصى.

وهناك تعريف آخر يميل إليه المؤلف، هو تعريف الدكتور لطفي ناصف، فهو تعريف جاء بناء على تجربة عملية فى الصحافة كسابقة، فهو يعرف الخبر بأنه: الإخبار الموضوعى عن حدث آتى يحظى باهتمام عام، وذلك فى إطار وصياغة محددة» (٨).

واصطلاح الخبر له جانبان:

الأول: «المحتوى» أى الوقائع والأحداث التى تقدم إلى القارئ.

الثانى: «الشكل» أى البناء الصحفى المتميز عن بناء الأنواع الصحفية الأخرى.

وخلاصة القول:

«إن الخبر هو تقديم معلومات مفيدة وجديدة عن واقعة أو حدث أو موضوع معين يهم أكبر عدد من القراء، وترى الجريدة أو المستول عن التحرير بها نشره، وتختلف معايير نشر الخبر من مجتمع إلى آخر تبعا لنظامه السياسى والقيم والعادات والمبادئ التى تحكم الناس فيه. وتبعا للسياسة التحريرية للصحيفة، على أن تكون صياغة الخبر بطريقة سليمة وأسلوب واضح يفهمه جميع القراء».

المبحث الثانى

عناصر الخبر الصحفى وصفاته

يقصد بعناصر الخبر، تلك الأركان التى تحدد جودته وصلاحيته للنشر، فإذا فقد الخبر أحد هذه العناصر أو الأركان قلت أهميته، وأصبح نشره محل نظر ومناقشة. وكما اختلفت الآراء والمدارس الصحفية فى تعريف الخبر، اختلفت أيضا فى تحديد أركانه وعناصره، سواء من حيث الأهمية أو الترتيب إلا أن هذه العناصر ضرورية لكى يكون الخبر متكاملا ومفيدا للقارئ ويستحق النشر. ومن هذه العناصر والأركان:

١- الجدة newness أو الحالية Freshness

ويقصد بها أن يكون الخبر جديدا، أى أن يكون معاصرا للأحداث ومواكبا لها، فالخبر سلعة سريعة التلف والبوار، والقارئ يرفض أن يضيع وقته فى قراءة خبر قديم، كما لا يحب أن يشتري سلعة تالفة أو فاسدة. ومن هنا فإن الخبر القابل للقراءة والاهتمام هو الخبر الجديد الذى لم يسبق نشره.، وإلا أصبح خبرا «بائت» كما يقولون.

إلا أن هناك بعض الأخبار التى حدثت من قبل أو القديمة التى يمكن نشرها، وتجد إقبالا واهتماما من القراء، أو هو ما يمكن أن نسميه بالخبر القديم الجديد.

ومن هذا النوع من الأخبار ما حدث للأسرى المصريين فى حربى ٥٦/١٩٦٧م. فبالرغم من أن هذا الحدث قديم جدا أى حدث قتل الأسرى المصريين، ولكنه عند نشره فى النصف الثانى من عام ١٩٩٥، أثار ردود فعل متباينة، وكان محل اهتمام الكثير من القراء نظرا لأن هذه الوقائع لم يكشف عنها من قبل فهى قديمة جديدة.

كما أن هناك أخبارا قديمة، يمكن إضافة عنصر جديد إليها، مما يجعلها قابلة للنشر مرة أخرى. فواقعة مثل قتل الصرب البرابرة للمدنيين البوسنيين، واقعة قديمة

وسبق نشرها، إلا أن اكتشاف مقبرة جماعية للقتلى البوسنيين تعيد نشر هذا الخبر دون أن يفقد عنصر الجدة أو الحالية.

٢- الفائدة أو المصلحة الشخصية أو العامة **Personal or puplical benefit** :

فكلما كان الخبر يهم القارئ أو يعود عليه بالمصلحة، كان قابلاً للنشر، ويقال نفس الشيء عن المصلحة العامة أو مصلحة المجموع، ومن هذا القبيل أخبار تعيين خريجي الجامعات من دفعة ١٩٨٥ أو ما بعدها في التدريس، فهذا الخبر يتوافر فيه عنصر الفائدة أو المصلحة الشخصية، وكذلك المصلحة العامة، فهو يهم كل خريج علي حدة، وأيضاً كل خريجى هذه الدفعة.

٣- التوقيت **Timeliness** :

فتوقيت وقوع الحدث يضيف إليه أهمية مضاعفة، وقد يحدث العكس، أى أن توافق وقوع الحدث مع الظروف العامة يعطيه قوة ويضاعف من إمكانيات نشره ويجعله محط اهتمام أكبر عدد من القراء.

فخبر عن تزويد الاسواق بكميات كبيرة من الكراسيات والادوات الكتابية لا تصبح له أهمية إذا ما نشر فى موسم الصيف أو الإجازات، كذلك فإن درجة أهمية خبر وصول شحنة عسكرية إلى البوسنة بعد وقف إطلاق النار والتوصل إلى اتفاق سلام بين الجهات المتحاربة، تختلف عن أهمية ذلك الخبر قبل وقف إطلاق النار.

٤- الضخامة، أو العدد ، أو الحجم **Hugeness** :

ويقصد بها ارتباط الخبر أو الواقعة أو الحادثة التى يدور حولها الخبر بعدد كبير من الناس، أو كثرة أعداد الناس الذين تدور حولهم الواقعة، فحادث تصادم بين قطارين- لا قدر الله- أدى إلى وفاة ٥٠ راكباً، مثلاً يكون أجدر بالنشر من خبر تصادم بين سيارتين نتج عنه إصابة عشرة أفراد.

وحادث زلزال يدمر مدينة بما فيها من مرافق ومصانع ومبان كثيرة تهتم به الصحافة عن خبر حريق فى قرية مجهولة دمر بضعة بيوت . وكذلك خبر انتخابات عامة يدعو إليها رئيس الجمهورية فى جميع الدوائر. أهم من خبر عن انتخابات فى دائرة واحدة، مات نائبها فى مجلس الشعب مثلاً.

٥- التشويق Suspence :

الخبر المشوق مثله مثل القصة البوليسية التي تجعل القارئ يتابع فصولها ويلاحق تطور أحداثها بلهفة وشوق . ومن ذلك أخبار الحوادث والكوارث والأخبار الإنسانية . فخير عن مقتل ثرية عجوز في ظروف غامضة يجعل القراء يتابعون تطور هذا الحدث رغبة في معرفة تفاصيل هذا الحادث . وكذلك أخبار الاكتشافات وتتابع تطوراتها .

٦- الصراع Conflict :

الحياة قائمة على الصراع ، صراع من أجل لقمة العيش، صراع من أجل مكان تحت الشمس، صراع من أجل البقاء، ليس بين الأفراد فقط، ولكن أيضا صراع بين الدول والأمم . ولذلك تجد أخبار الحروب والثورات والانقلابات والانتخابات السياسية أو النقابية اهتماما كبيرا من القراء والمسؤولين عن النشر .

٧- المنافسة Competition :

التنافس سمة من سمات الحياة الإنسانية وهو الدافع إلى الإجابة والتطوير، ويتمثل التنافس في أخبار المباريات الرياضية المختلفة، وكذلك أخبار الامتحانات . وهي تجذب القارئ وتلفت انتباهه .

٨- التوقع أو النتائج Consequence :

تقاس أهمية الخبر الصحفي بما يمكن أن يثيره لدى القارئ من توقع لما ينتج عنه أو ما يثيره من احتمالات وإيحاءات، فخير عن إعلان رئيس الدولة عن اعتزامه عدم ترشيح نفسه لمدة رئاسة جديدة، يثير العديد من التساؤلات في نفس القارئ منها التفكير فيمن يخلفه في رئاسة الدولة، واحتمالات الصراع على السلطة، وما يمكن أن يحدثه ذلك من تأثير على سياسة الدولة الداخلية والخارجية، وما يمكن أن يؤديه ذلك من تأثير على مشاكل المواطنين .

٩- الغرابة والطرافة Novelty, Humor :

الغرابة والطرافة تعنى الخروج عن المألوف، وأن يقدم الخبر عكس ما اعتاد عليه

الناس، كان يتزعم ضابط بوليس عصابة للسرقة، أو أن يتم القاء القبض على قاض في جريمة رشوة. أو أن يحفظ تلميذ في الثامنة من عمره كل أجزاء القرآن الكريم. مثل هذه الاحداث تجذب اهتمام القارئ إلي الخبر، وتجعله قابلا للنشر عن غيره.

١٠- الشهرة Prminence:

الاسماء الكبيرة والهامة تصنع الاخبار، فكلما كان الخبر يدور عن شخصية مشهورة زادت أهميته، وأصبح قابلا للنشر عن غيره، واحتل مكانا بارزا على صفحات الجريدة.

فخبر عن رئيس دولة أو ملك أو زعيم سياسى يختلف أهميته عن خبر يدور حول وزير أو عضو في مجلس الشعب أو الشورى، كما تزداد أهمية خبر يخص عضو مجلس الشعب عن خبر حول مواطن عادى. فإذا ما وجد المسترول عن الصفحة الفنية مثلا خبرين أحدهما عن فريد شوقى والآخر عن إيهاب توفيق..، فلا بد أن يختار الخبر الاول ويعطى له الاولوية فى النشر.

والشهرة لا تقتصر فقط على الاشخاص وإنما تنسحب أيضا على الاماكن، والآثار، والقضايا، والكتب، فخبر عن القاهرة أهم من خبر عن بنى سويف. على سبيل المثال، وخبر عن رمسيس الثانى أهم من خبر عن كبير قواده، وخبر عن قضية مخدرات أهم من خبر عن قضية سرقة، وخبر عن كتاب لانيس منصور أهم من خبر عن كتاب لمحمود فوزى وهكذا.

١١- الاهتمامات الإنسانية Human Interest:

الإنسان عاطفى بطبعه، يميل إلى الأشياء التى تخاطب للمناطق الإنسانية فيه، سواء بالحب أو العطف أو الشفقة أو الكراهية، أو الخوف، ولذلك نجد أن الاخبار التى تدور حول العنصر الإنسانى هى أكثر الاخبار تأثيرا على عواطف القراء.

فتأثير خبر عن اغتصاب الصرب لنساء البوسنة، أكثر تأثيرا على الضمير الإنسانى من خبر عن تطور سير المعارك بين القوات الصربية وبين جيش البوسنة، ذلك لأن تأثير انتهاك أعراض النساء المسلمات وما تعرضن له على أيدي انقوات الصربية، يصل إلى

ضمير العالم مباشرة ويخاطب أحاسيسه الإنسانية، أكثر من أخبار المكسب والخسارة في المعارك.

وكذلك خبر نجاة مواطن في حادث انهيار منزل بعد صراع مع الموت لمدة ثلاثة أيام يجذب انتباه القراء أكثر من حادث الزلزال نفسه، فقد تابعت الجماهير خبر محاولة إنقاذ «أكثم» الذى اكتشفت أجهزة الإنقاذ وجوده تحت أنقاض عمارة «كاملة» بكل شوق ولهفة حتى تم إخراجة حيا. وذلك أثناء أحداث زلزال أكتوبر سنة ١٩٩٢م.

١٢ - الأهمية Importance :

يتوافر عنصر الأهمية للخبر نتيجة لتوافر أكثر من عنصر من عناصره، كالشهرة والصراع والضخامة، أو غيرها من العناصر وهذه الأهمية نسبية، تختلف من شخص إلى آخر، ومن موقف إلى آخر، وأهم ما يميز الخبر المهم، هو أنه يحمل فى مضمونه معنى جادا.

١٣ - الإثارة Excitement :

ويقصد بها أن يكون الخبر جذابا يشد انتباه القراء لما يحمله من إثارة تتعلق بالفرائز والفضائح والجرائم ولهذا تركز الصحف على هذه النوعية من الأخبار لزيادة توزيعها كما تفعل الصحف الشعبية التى تكثر من أخبار الحوادث- والجرائم وقصص الحب والغرام، والفضائح الجنسية.

إلا أن المبالغة فى هذا العنصر شئ يجب أن تحرص الصحف على أن تقلل منه بقدر الإمكان حتى لا تتحول الصحف إلى مجرد نشرات صفراء تخاطب الغرائز.

صفات الخبر :

الدقة، والصحة أو الصدق والموضوعية، من أهم صفات الخبر، وإن كان البعض يدرجها على أنها من عناصره، وسوف نتحدث عن كل صفة من هذه الصفات بالتفصيل (١٠).

١- الدقة :

وهي تعنى أن ينقل المحرر الخبر بأمانة، ذاكرًا تفاصيله بدقة دونما حذف يخل بسياق الواقعة أو الحادثة، وأيضا دونما مبالغة حتى لا يعطيها معنى أو تأثيرا مخالفا للحقيقة.

وخير للصحفي أن يتخلف عن نشر خبر غير دقيق من أن ينشر خبرا يعاني من خلل أو تشويه للمبالغة.

٢- الصدق أو الصحة :

وهي صفة مرتبطة بالصفة السابقة، فلا بد أن يتصف الخبر بالصدق والصحة، أي أن يقوم على وقائع صحيحة غير مصطنعة، لأن مثل هذا الخبر يجعل الصحيفة عرضة للتكذيب وفقد المصداقية وثقة القارئ. فبعض المتدربين قد يلجأ إلى فبركة واصطناع وقائع أو أحداث من خياله، مثل ذلك الصحفي الذي قدم خبرا عن وجود قنبلة في حي العتبة، وتحرك قوات الأمن والإطفاء إلى هناك لإنقاذ الحى من كارثة مروعة، دون أن يحدث شيء، فما كان من رئيس التحرير أنذى تأكد من عدم صحة الخبر إلا أن أصدر قرارا بفصله.

فالأخبار غير الصادقة ذات تأثير ضار وخطير ليس على القارئ وحده وإنما على الجريدة أيضا وعلى المحرر نفسه، وهناك الكثير من القضايا التي ترفع على دور الصحف نتيجة عدم تحرى الصدق.

٣- الموضوعية :

ويقصد بها أن تختفى ذاتية المحرر وأهواء الصحيفة عند كتابة الخبر، فلا بد أن يأتي الخبر مجردا، يذكر الحقائق دون تشويه أو تحريف أو تلوين. وهذا من حق القارئ على الجريدة التي يمكن أن تكتب رأيها في الخبر، بجواره أو تحته.

المبحث الثالث

أنواع الخبر الصحفي

تتوقف أنواع الخبر على المعيار الذى يتم التقسيم على أساسه، وعلى ذلك يمكن تقسيم الخبر إلى الأنواع الآتية:

أولاً: أنواع الأخبار حسب التقسيم الجغرافى:

ومعيار هذا التقسيم هو مكان حدوث الخبر أو موطنه وهو فى نفس الوقت موطن صدور الجريمة ومقرها، وحسب هذا المعيار هناك نوعان من الأخبار:

١- الأخبار الداخلية أو المحلية

وهى الأخبار التى تقع فى المجتمع الذى تصدر فيه الصحيفة ومن أمثلة هذه الأخبار.

صرف نسب من أموال ضحايا الخاضعين للحراسة

أمر المستشار جابر ربحان المدعى العالم الاشتراكى بصرف نسب لضحايا الخاضعين للحراسة: على إبراهيم وجمعة محمد، وحسين محمود إبراهيم المصرى، ومحمد إبراهيم، وهم ممن استولوا على أموال الأفراد بالمخالفة لقانون إيجار الأماكن.
صرح بذلك أئس المستشار مصطفى عبد العال مدير إدارة الأموال بجهاز المدعى العام الاشتراكى. وقال إن نسبة الصرف من أموال بعض الخاضعين سوف تصل إلى ١٠٠٪ وتصرف لمن لم يسبق له الصرف وتستكمل لمن قام بصرف جزء منها.

هذا الخبر، خبر داخلى أو محلى، تقع أحداثه فى البلد الذى تصدر به الجريدة، والحدث الذى يدور حوله الخبر داخلى بحث يتناول صرف نسب من أموال ضحايا الخاضعين للحراسة.

٢- الأخبار الخارجية:

وهى الأخبار التى تقع خارج المجتمع الذى تصدر فيه الجريدة سواء أكان هذا المجتمع عربياً أم أجنبياً. ومن أمثلة هذه الأخبار الخارجية.

جوسبان يتعهد بالحرص على العلاقات مع ألمانيا

باريس- من سعيد اللاوندى: تعهد رئيس الوزراء الفرنسي الجديد ليونيل جوسبان بأن تواصل حكومته الخطوات التي كانت قد بدأتها حكومة آلان جوييه السابقة فيما يتعلق بالعلاقات الفرنسية الألمانية. وجاءت تصريحات جوسبان قبل لقائه يوم الجمعة القادم مع المستشار الألماني هيلموت كول في مدينة بواتييه الفرنسية، وكذلك قبل اجتماعات المجلس الأوروبي المقرر عقدها في أمستردام في منتصف الشهر الحالي. وقد دافع جوسبان عن مفهوم الاشتراكي للبناء الأوروبي والعملة الموحدة «اليورو» مطالبا بضرورة إدخال إيطاليا وإسبانيا في منطقة اليورو وتأسيس ميثاق تضامن يسمح بسياسية خاصة بالوظائف والتقدم الاجتماعي.

الخبر السابق خارجي لأن أحداثه تدور في فرنسا، ومصدره خارجي جاء إلى
الاهرام عن طريق مراسلها في باريس «سعيد اللاوندى».

مدير هيئة الطيران الأردني ينفي التوصل لاتفاق نهائي للتشغيل مطار السلام مع إسرائيل

عمان- وكالات الأنباء- نفى مدير هيئة الطيران المدني بالأردن توصل الأردن لاتفاق نهائي مع إسرائيل بشأن التشغيل المشترك لمطار السلام في العقبة وقال إن مباحثات الخميس الماضي التي أجراها مع نائب مدير عام سلطة المطارات الإسرائيلية كانت إيجابية ومثمرة، لكنها لم تخرج باتفاق نهائي. وقال المسئول الأردني: لقد توصلنا مع الجانب الإسرائيلي إلى تصور بشأن التشغيل المشترك لمطار السلام مرضعاً أنه تم الاتفاق على أن تبحث جلسة المباحثات المقبلة للمبادئ الأساسية التي ستحكم اقتصاديات التشغيل المشترك لهذا المطار. وأوضح رئيس هيئة الطيران المدني أن الأردن يريد التوصل إلى اتفاق مشترك حيال كافة القضايا المتعلقة بالطيران المدني من التواحي القانونية والاقتصادية والتشغيلية، ويذكر أن إحدى الشركات الأمريكية كانت قد وضعت دراسة جدوى اقتصادية حيث وصلت قيمة تكاليف هذا المشروع إلى ١٢٥ مليون دولار. وقال المسئول إن الأردن يريد في الاتفاق النهائي أن يكون التشغيل مشتركاً وكامل السيادة على الحدود الأردنية موضحاً أن الهدف ليس سياسياً فقط، وإنما هو اقتصادي بالدرجة الأولى بتمويل ذاتي يساعد على تطوير العقبة مثلاً بطور إيلات.

وبالرغم من أن الخبر السابق يدور حول حدث من بلد عربي، إلا أنه يصنف على أنه خبر خارجي لأن أحداثه وقعت خارج المكان الذي تصدر فيه الجريدة، وهو مصر. والتقسيم الجغرافي للخبر تقسيم نسبي. فالخبر الذي يحدث في مصر مثلا، هو خبر داخلي بالنسبة للصحف المصرية، وهو في نفس الوقت خبر خارجي بالنسبة لصحيفة سعودية، والخبر الذي يقع في أمريكا مثلا هو خبر خارجي بالنسبة للصحف المصرية، بينما هو خبر داخلي بالنسبة لصحيفة أمريكية.

ثانيا : التقسيم الموضوعي بالنسبة للخبر :

وموضوع الخبر هنا هو معيار التقسيم، فهناك الأخبار السياسية والأخبار الاقتصادية، والأخبار الرياضية، والأخبار الفنية، والأخبار الأدبية والثقافية، والأخبار العسكرية والعلمية، وغيرها من الأخبار تبعا لنوع الوقائع التي يعرضها الخبر^(١١). وهذا التقسيم الموضوعي للأخبار يكمل التقسيم الجغرافي فهناك الأخبار السياسية الداخلية، والأخبار السياسية الخارجية وهكذا.

وهذه بعض النماذج لتوزيعات مختلفة من الأخبار تبعا للتقسيم الموضوعي .

ثلاث مباريات ودية لبلدية المحلة خلال توقف الدوري

يواصل الفريق الأول لكرة البلدية تدريباته اليومية استعدادا لاستئناف الدوري وانضم المران أكرم عبد المجيد ومحمد عمارة بعد عوبتهما من ألمانيا. وصرح عاطف فرغل عضو لجنة الإشراف على الكرة أن أكرم عبد المجيد ومحمد عمارة حصلوا على عدة عروض جيدة للاعتراف سيقوم النادي بمتابقتها في اجتماعه القادم. واتفق الجهاز الفني على إقامة ثلاث مباريات ودية خلال توقف الدوري مع اتحاد عثمان والزمالك والسويس أيام ١٩، ١٧، ١٥ مايو الحالي.

هذا الخبر رياضي لأنه يتناول وقائع رياضية، وهو في نفس الوقت خبر محلي، حيث يدور حول حدث رياضي داخلي يحدث في جمهورية مصر العربية.

بينما الخبر التالي يدور حول حدث رياضي خارجي وقع في الكويت أي خارج موطن اصدار جريدة الاهرام المسائي التي نشرته :

الكويت تهزم سنغافورة ٤/٠ صفر في تصفيات كأس العالم

فازت الكويت على سنغافورة ٤/٠ صفر في لقاءهما الذي جرى بالكويت ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم. وكانت نتيجة الشوط الأول ٣/٠ صفر. أحرز أهداف المنتخب الكويتي عبد الله سيحان في الدقيقة ٢٨ وقواز الأحمد في الدقيقة ٢٤ وجاسم الهويدي في الدقيقة ٤٣ وشارع عبد العزيز في الدقيقة ٧٨.

زيادة الطلب على البترول

توقع تقرير اقتصادى زيادة الطلب العالمى على البترول خلال الشهر السبعة المقبلة بنحو مليون و ٩٠٠ ألف برميل يوميا ليبلغ ٧٢ مليونا و ٧٠٠ ألف برميل يوميا مقارنة بنفس الفترة من العام الماضى والتى بلغت ٧١ مليونا و ٨٠٠ ألف برميل يوميا.

وقال تقرير الهيئة المصرية العامة للبترول أن الزيادة فى الطلب ستأتى فى المقام الأول من الدول النامية فى آسيا بينما يصل الطلب فى الدول الصناعية إلى ٤١ مليونا و ١٠٠ ألف برميل يوميا مقابل ٤٠ مليونا و ٢٠٠ ألف برميل يوميا خلال نفس الفترة من العام الماضى.

وقدر التقرير أن يصل الطلب على البترول فى الدول النامية إلى ٣٢ مليون برميل يوميا وتكون الزيادة مركزة فى دول آسيوية بواقع تسعة ملايين و ٢٠٠ ألف برميل يوميا.

وهذا الخبر اقتصادى لأنه يتناول واقعة اقتصادية وهى زيادة الطلب على البترول المصرى، وفى الوقت نفسه يمكن القول بأنه خبر اقتصادى داخلى أو محلى يتعلق بالبترول المصرى.

والخبر التالى خبر خارجى لأنه يدور حول حدث وقع فى الخارج، وهو خبر سياسى لأنه يتناول عملية السلام فى الشرق الأوسط

بريماكوف يطالب بالحفاظ على عملية السلام

موسكو- رويتر- حث وزير الخارجية الروسى يفجيني بريماكوف أطراف عملية السلام بالشرق الأوسط أمس على وضع حد للجمود واحترام ما سبق توقيعه من اتفاقات.

وأضاف- فى مؤتمر لرجال الأعمال فى سويسرا- أن الوقت قد حان للخروج من الموقف الخطير جدا، بل والمتأزم فى المنطقة باتباع مدخل أكثر اتساعا.

وبدعا الوزير الروسى إلى الحفاظ على استمرارية عملية السلام عن طريق التزام الحكومات الجديدة بما ورثته من اتفاقات من الحكومات السابقة.

زواج بدون إزعاج

حول عمل المرأة وإثبات وجودها. تدور أحداث المسلسل الكوميدي « زواج بدون إزعاج » يبدأ تصوير المسلسل الأسبوع القادم المسلسل تأليف نبيل غلام، إخراج حسن حافظ، بطولة وائل نور، وليلى طاهر، ومنى زكي، يتخلل المسلسل ١٤ أغنية، يشارك فيها أبطال المسلسل.

والخير السابق خبر فني لأنه يدور حول واقعة فنية، هي تصوير مسلسل تليفزيوني بعنوان « زواج بدون إزعاج » وهو أيضا خبر فني داخلي أو محلي .
والخير التالي من أخبار الحوادث والجريمة، حيث يتناول واقعة استيلاء موظف بأحد البنوك على نصف مليون جنيه من أموال البنك .

موظف في بنك يستولى

على نصف مليون جنيه

ألقت الإدارة العامة لمباحث الأموال العامة القبض على أحد المسؤولين بفرع أحد البنوك الوطنية الكبرى لاتهامه بالاستيلاء على نصف مليون جنيه من أموال البنك عن طريق التلاعب في دفاتر التوفير وعمليات استرداد قيمة شهادات الاستثمار الخاصة بعملاء البنك، فأمر اللواء فاروق عباس مساعد الوزير لمباحث الأموال العامة بإحالاته إلى النيابة.
وكان اللواء طلعت منصور نائب المدير قد تلقى بلاغاً بقيام أحد المسؤولين بفرع أحد البنوك الوطنية الكبرى بالاستيلاء على نصف مليون جنيه من أموال البنك مستغلاً في ذلك طبيعة عمله. وأكدت تحريات العميد يوسف المغازي مدير إدارة مكافحة جرائم الاختلاس أن المسؤول ويدعى أمين على أبو عجاية قد استولى على المبلغ عن طريق استغلاله طبيعة عمله في دفاتر التوفير وشهادات الاستثمار، بالإضافة إلى قيامه بإصدار إيصالات وهمية لتفيد إيداع أموال المودعين على غير الحقيقة.

ثالثا : التقسيم الزمني للخبر :

ويقوم هذا التقسيم على أساس الوقت الذي يقع فيه الحدث وبالتالي فهو ينقسم إلى نوعين:

١ أخبار متوقعة، وتلك هي الأخبار التي يعلم المندوب بوقوعها مقدما من حيث مكان وموعد حدوثها، كأن يعلم مندوب الجريدة لدى وزارة التعليم أن وزير التعليم سوف يعقد مؤتمرا صحفيا لإعلان مؤشرات نتائج الثانوية العامة، في الساعة العشرة يوم كذا.. في المكان الفلاني... مثلا.

٢- أخبار غير متوقعة: وهي الأخبار التي لا يعلم المخبر الصحفي عنها شيئا ولا يتوقع حدوثها، أى تلك الأخبار التي تحدث فجأة. مثل أخبار الكوارث والحوادث (١٢).

ومن أمثلة الأخبار المتوقعة:

عبيد وذائع يفتتحان أول ندوة لمركز المعلومات الاقتصادية

كتبت- نجلاء ذكرى:

الاقتصادية بالتعاون بين وزارة قطاع الأعمال العام وصندوق النقد الدولي بهدف توفير المعلومات الدقيقة للرأي العام وخدمة المعنيين بشؤون الاقتصاد، وسيقيم المركز بإذاعته مهامه من خلال محورين الأول تنظيم ندوات متخصصة تصمم برامجها واحتواها العلمي لتفى باحتياجات الجهات المختلفة أما الثاني فيتضمن توفير المعلومات والبيانات الاقتصادية والمالية المنشورة حديثا للمختصين من خلال التجهيزات الإلكترونية ومطبوعات الهيئات القيمة والنوعية.

ومن المنتظر أن يتسع نشاط المركز تدريجيا ليصبح مركزاً إقليمياً يقوم بتبادل المعلومات والتنسيق مع الدول العربية بالإضافة للتعاون مع العديد من المنظمات والهيئات الدولية والوطنية بما يدعم أنشطة المركز.

بفتتح الدكتور عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال العام والندوة للتنمية الإدارية والبيئة، والاستاذ إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام يوم الأربعاء المقبل أول ندوة اقتصادية يقيمها مركز المعلومات الاقتصادية في بدء نشاطه. وتستمر أعمال الندوة على مدى يومين ويشارك فيها الدكتور عبد الشكور شعلان عضو مجلس إدارة صندوق النقد الدولي، وأحد أبرز شادى مدير إدارة العلاقات الخارجية بالصندوق، وأرفند صوير مائتان ممثل صندوق النقد في القاهرة والدكتور محمد العريان نائب مدير صندوق النقد الدولي لإدارة الشرق الأوسط.

وقد تقرر تأسيس مركز القاهرة للمعلومات

فالمخبر السابق من الأخبار المتوقعة، حيث أنه معروف مقدما موعد افتتاح أو عقد ندوة لمركز المعلومات الاقتصادية والشخصيات التي ستحضر الافتتاح.

رابعاً: الخبر الجاهز والخبر المصنوع:

ويقصد بالخبر الجاهز، ذلك الخبر الذى لا يبدل المندوب الصحفي جهداً فى الحصول عليه، وإنما يأتى إليه جاهزاً من خلال إدارات العلاقات العامة بالوزارات والهيئات.

أما الخبر المصنوع، فهو الخبر الذى يبدل المندوب الجريدة جهداً حتى يحصل عليه، فهو من صناعته هو وابداعه.

والنوع الاول من هذه الاخبار لا يحقق تميزا او انفرادا للجريدة عكس النوع الثانى الذى تزداد معه فرص السبق أو الانفراد الصحفى .

ومن امثلة الاخبار الجاهزة :

اجتماع اللجنة العليا لمشروع متاحف بلا حدود

محصر وفلسطين فى الموضوعات المتعلقة بالمناطق التى سيتم تحديدها كمتاحف بلا حدود وخاصة الآثار المملوكية حيث تزخر جميع المدن الفلسطينية بالآثار المملوكية الهامة.

يقول الدكتور علي حسن ان مشروع متاحف بلا حدود والذي يتم بتمويل من اسبانيا والنسبا يهدف إلى تنمية التراث التاريخي والثقافي لدول حوض البحر الابيض المتوسط واختيار مجموعة من الأماكن المتميزة التى تشكل بتكوينها الأثرى والمعماري متاحف بلا حدود لإدراجها فى دليل عالمي يضم جميع الأماكن المختارة بالإضافة إلى إعداد قوائم تضم الآثار ذات السمات المشتركة فى الدول الأعضاء بالمنظمة مثل محصر وإيطاليا وفلسطين وقد تم اختيار أربعة مواقع أثرية هامة من محصر تعتبر متاحف مفتوحة للاشتراك فى المشروع وهى:

- مدينة القاهرة الفاطمية.
- مدينة رشيد الإسلامية ثانى مدينة للآثار الإسلامية بعد القاهرة الفاطمية.
- مدينة فوه ثالث مدينة للآثار الإسلامية بعد القاهرة ورشيد.
- منطقة قلعة صلح الدين الأيوبي.
- صرح بذلك الدكتور علي حسن الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار.

اجتمعت برئاسة الدكتور علي حسن الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار لجنة مشروع متاحف بلا حدود والذي يتم فى إطار المشاركة الأيوبية الشرق أوسطية تحت رعاية منظمة أصدقاء البحر المتوسط الدولية.

تضم اللجنة الأثرى : عبد الله العطار (رئيس الإدارة المركزية للآثار الإسلامية والقبضية) - السيدة : انعام سليم (مدير العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة).

- الدكتور: شوقي نخلة (مدير عام الترميم).
- الدكتور: السيد حجازى (مدير عام وسط الدلتا).

- السيد: محمد المنياوى (مدير شمال القاهرة).

- السيد: على عطية (مدير عام شرق القاهرة).
- السيد: سيد عبد المقصود (مدير المكتب الفنى).

وحضر الاجتماع السيدة/ إيفا شوهرت سكرتير عام منظمة أصدقاء البحر المتوسط والسيد محمود الهوارى ممثل دولة فلسطين المربية فى المشروع العالمى وقد تمت مناقشة الخطوات التنفيذية للمشروع بالإضافة إلى اجراء محادثات ثنائية مع الجانب الفلسطينى من أجل التنسيق التام بين

والخبر السابق خبر جاهز، لأنه من إعداد المكتب الصحفى بمكتب الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، ويتم إرساله إلى دور الصحف للمندوبين المعنيين بالآثار .

وترتبط بالتصنيفين السابقين ثلاثة أنواع من الأخبار:

١- الخبر السلبى :

وهو الخبر المأخوذ من مصادر غير حية كالنشرات والكتب والمطبوعات الصادرة عن جهات مختلفة، ولا يبذل المحرر جهدا فى الحصول عليه، وهو خبر جاهز ومتوقع وهذا الخبر لا يضيف جديدا إلى القارئ، ومن هنا يكون غير صالح للنشر.

٢- الخبر الإيجابي:

وهو المأخوذ عن مصادر حية كالتصريحات الهامة لكبار المسؤولين، وهو صالح للنشر لأنه يضيف جديدا للقارئ وهو خبر مصنوع وغير متوقع يبذل المحرر جهدا في الحصول عليه.

ومن أمثله هذه الأخبار.

وزير التأمينات تعلن:

تخصيص ٢٠ مليون جنيه لمشروعات الرعاية المتكاملة

أعلنت الدكتورة ميرفت التلاوي وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أن خطة الوزارة للمرحلة المقبلة تتضمن تخصيص ٢٠ مليون جنيه في مجال مشروعات الدفاع الاجتماعي تأكيداً للسياسة العامة للدولة التي تقوم على احترام حقوق الإنسان وحقه في الرعاية الكاملة وتمكينه من المساهمة في برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ولكن الوزيرة أن فلسفة العمل في مجال الدفاع الاجتماعي ستتركز خلال المرحلة المقبلة على تحسين المجتمع من انحرافات بعض أقرانه والعمل على علاج تلك الفئة وتمثيل سلوكهم وإعادتهم مرة أخرى للمجتمع كمواطنين صالحين.

الأحداث من البنات بالقاهرة بـ ١٦ مليون جنيه.

وأوضحت وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أنه تقرر إنشاء دارين للمسجونين بالسويس والبحيرة باعتماد قدره ١٦ مليون جنيه للقضاء على ظاهرة التسول وإنشاء مدرسة لصحابة المرأة في حدود ١٦ مليون جنيه.

وأوضحت الدكتورة ميرفت التلاوي وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أن المرحلة المقبلة ستشهد توسعا في مد الحماية التأمينية لكافة المصريين العاملين بالداخل والخارج للاستفادة من مزايا الأنظمة التأمينية خاصة في حالات الإصابات أو العجز أو الوفاة.

وقالت أن عدد المؤمن عليهم وفق مختلف أنظمة التأمين بلغ نحو ١٦,٢ مليون مواطن ومن المستهدف زيارتهم مع نهاية العام الحالي إلى ١٧ مليون مواطن والتوسع في عقد الاتفاقيات التأمينية الثلاثية مع النول المستقبلية للعمالة المصرية بالخارج وأشارت إلى أن نظام التأمين الاجتماعي يحقق مزايا للعاملين في مختلف القطاعات النظامية وغيرها لصحابتهم من أية مخاطر.

وأوضحت وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أنه سيتم استكمال إنشاء مجمعات الدفاع الاجتماعي بالإسكندرية وسوهاج وكفر الشيخ باعتماد مالي قدره ١٦ مليون جنيه.

وقالت الدكتورة ميرفت التلاوي وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية أن المرحلة المقبلة ستشهد إحلال وتجديد مؤسسات رعاية الأحداث بمحافظات الجيزة والمنوفية والشرقية والدقهلية والبحيرة باعتماد مالي يبلغ ٢٠,٥ مليون جنيه وإنشاء خمس مؤسسات جديدة بالقاهرة والسويس والبحيرة والأقصر وأسوان باعتماد مالي ١١ ملايين جنيه.

وأضافت الوزيرة أنه سيتم إنشاء ٤ مجمعات دفاع اجتماعي جديدة بكل من البحر الأحمر والفيوم وسيناء الشمالية وبورسعيد باعتماد مالي ٥ ملايين جنيه وإنشاء ٥٠ مكتباً للمراقبة الاجتماعية والرعاية اللاحقة للأحداث بمختلف المحافظات بالجمهورية باعتماد مالي يصل إلى ٢٥ ألف جنيه. وإنشاء دار ضيافة لخريجي مؤسسات

فالخبر السابق إيجابي لأنه منقول عن تصريح لشخصية، وهي هنا وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية عن تخصيص ٢٠ مليون جنيه لمشروعات الرعاية المتكاملة.

٣- الخبر السلبي الإيجابي :

وهو الخبر الذي يكون معروفا مكانه وتاريخ حدوثه مقدما ولكنه يستلزم جهدا من المحرر، حيث لابد من أن يذهب هو إلى مكان وقوعه ليشاهد ويلاحظ ويسجل تطور أحداثه ووقائعه، أي إنه يجمع ما بين الخبر الجاهز والمصنوع، فهو في جزء منه معروف، وجزء منه متطور، بل يمكن أن يستغل المحرر وجوده في مكان وقوع الخبر ويخرج بانفراد وتصريحات خاصة.

ومن ذلك تغطية المؤتمرات الصحفية، والمحاكمات أو جلسات المحاكم.

في جلسة محاكمة الجاسوس الإسرائيلي :

الدفاع يظن في قرار الاتهام.. والنيابة تؤكد خطأ في إضافة تهمة جديدة في مواجهة المتهم

كتب- خالد أبو العز:

تصريحا من المحكمة، بهذا ظل أنصار مرتشي متصورون ونبيه الوحش خارج المحكمة وأختوا يرمون الهاتف الذي كدده بالحكومة الإسرائيلية، ورئيس الوزراء الإسرائيلي، وحضر للتهمة الأولى عماد إسماعيل، وعزام متعب عزلم في حراسة مشددة وأودع للتهمة قصص الاتهام، وحضر شقيقا الجاسوس الإسرائيلي، وعضو الكنيست الإسرائيلي السابق أسعد الأسعد، وقنصل السفارة الإسرائيلية وتبادل للتهمة الإسرائيلي والمصري مع مندوبي الصحف وكالات الأنباء الأحاديث الصحفية بعد رفع جلسة المحكمة للمداولة. وفي بداية الجلسة قام محامي الجاسوس بالرافعة، حيث دفع ببطلان الأمر التكميلي، والذي صدر عن النيابة العامة وبإضافة تهمة جديدة للمتهمين، « وطمع بعد ذلك في تقرير الأمن القومي بشأن تحليل الحبر العصري الذي أقيمت وجوده في الملابس النسائية المضبوطة مع اللصم الأول عماد إسماعيل ثم طلب من المحكمة التحقيق مع بعض الصحفيين الذين تناولوا في كتاباتهم لتأثير علي المحكمة بتوقيع حكم على المتهمين بعد الانتهاء من مراجعة الدفاع طلب التلجويل واستدعاء الكيمياء الذي قام بتحليل الحبر العصري لمناقشته وعقب هشام بخوي رئيس النيابة، حيث قدم للمحكمة حكما صغرا من محكمة أمن الدولة العليا أقيمت فيه أن المحكمة قد استجابت لندية أمن الدولة بإضافة تهمة جديدة لبعض المتهمين في قضايا الإرهاب وفكرت للمحكمة بأنه من حق النيابة إضافة تهمة جديدة للمتهمين لثناء المحكمة بشرط أن يكون ذلك في مواجهة للتهمة أو إعلانته ورفعت للمحكمة الجلسة للمداولة وتلجويل القضية.

وسط إجراءات مدنية مشددة شهدت جلسة محاكمة الجاسوس الإسرائيلي عزلم متعب عزام وللتهمة المصري عماد إسماعيل مبالغة قانونية بين محامي الجاسوس الإسرائيلي، وممثل النيابة حيث دفع محامي للتهمة ببطلان الأمر التكميلي بعدم أحقية الندية في إضافة تهمة جديدة للمتهمين بعد قرار أمر الإزالة، وأنه لا يجوز إضافة تهمة جديدة إلا بتوقيع من النائب العام شخصيا وعقب هشام بخوي رئيس النيابة فقدم للمحكمة حكما من محكمة أمن الدولة العليا طوارئ بأحقية الندية العامة طلب بإضافة ذلك في مواجهة للتهمة، وعقب مبالغة استمرت أكثر من ساعتين استغل فيها محامي الجاسوس التواجد الإعلامي للكلف وطلب رئيس المحكمة منه أكثر من مرة للقضايا الشهيرة وطلب رئيس المحكمة منه أكثر من مرة الدخول في القضية وقررت المحكمة تلجويل القضية إلى جلسة ١٧ يونيو الحالي واستدعاء الكيمياء أمين محمد زكي الذي قام بعمل تقرير الأمن القومي بشأن تحليل الحبر العصري للوجود في الملابس النسائية المضبوطة مع اللصم الأول عماد إسماعيل. كانت للمحكمة قد عقدت جلساتها في العاشرة من صباح أمس وسط حشد كبير من مندوبي وكالات الأنباء المحلية والصحف الأجنبية برئاسة المستشار محرم درويش رئيس المحكمة، عضوية المستشارين عبد الرحمن أبو الجيد وعبد الراضي أبو ليلة، حيث لم تسمح للمحكمة بدخول قاعة المحاكمة إلا لمن يحمل

وهذا الخبر السابق، سلبي في كونه معروفا مكان وزمان حدوثه وهو إيجابي في كونه يغطي وقائع حية تحدث في ساحة المحكمة وهي تطورات الجلسة وما يحدث فيها.

خامسا: الخبر الخفيف والخبر الجاد:

وهذا التقسيم يعتمد على معيار طبيعة الخبر:

- ١- فالخبر الخفيف: هو الخبر الطريف الذى يهدف فى المقام الأول إلى تسلية القارئ وإثارة انتباهه، ومن ذلك الاخبار الرياضية والفنية وأخبار الحوادث والعواطف.
- ٢- أما الخبر الجاد: فهو الخبر الذى يؤثر فى حياة الأفراد ويتعلق بموضوعات جادة، مثل الاخبار السياسية والاقتصادية وأخبار التعليم وغيرها من الاخبار الحياتية.

وهذه أمثلة ونماذج لتلك النوعيات.



فهذا الخبر خفيف يدور حول المغامرة الأمريكية التي قامت برحلة حول العالم بطائرة ذات محركين.

أما الخبر التالي، فهو خبر جاد، لأنه يتناول واقعة أو حدثاً حيوياً ومهماً للطلاب، وهو انتخابات الاتحادات الطلابية بالجامعات.

أول نوفمبر انتخابات الاتحادات الطلابية بالجامعات

كتب- محمد حبيب:

قررت مجالس الجامعات أن تبدأ أول نوفمبر القادم انتخابات الاتحادات الطلابية بها والتي يشارك فيها ٧٥ ألف طالب وطالبة على أن يلتحق باب الترشيح يوم ٢٢ أكتوبر الحالي لمدة يومين ويوم ٢٦ لإعلان كشف الأسماء المرشحين و٢٨ لتلقي الطعون، و٢٩ أكتوبر لإعلان الأسماء النهائية للمرشحين، وتجرى يوم الخميس ٢ نوفمبر انتخابات إعادة في كل الكليات التي لم تنته بعد.

كما قررت مجالس الجامعات أن تبدأ يوم ٨ نوفمبر انتخابات أمناء اللجان والأمناء المساعدين بالكليات ويوم ٩ نوفمبر لانتخابات الأمناء والأمناء المساعدين لمجالس اتحادات الكليات والثلاثاء ٧ نوفمبر لانتخابات الأمن والأمن المساعد لمجالس اتحاد طلاب الجامعة بعده يبدأ اختيار رئيس اتحاد الطلاب على مستوى الجامعات وتشكيل مجلس إدارته.

ومصرح الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم بأن الدولة تساند جميع الطلاب لممارسة حقهم الانتخابي واختيار ممثليهم في الاتحادات الطلابية خاصة بعد أن تمت زيادة ميزانيات الطلاب بالجامعات وتخصيص ٧ ملايين جنيه لخدمات الطلاب و٤ ملايين لصندوق التكافل الاجتماعي وتم إصلاح مختلف الملاعب بالجامعات ورعاية الطلاب المتفوقين علمياً وثقافياً.

سادساً: الخبر المجرد والخبر المفسر:

١- الخبر المجرد، هو الخبر الذي يقتصر على تسجيل الوقائع أو تصوير الحوادث، أو سرد المعلومات دون أن يدعم ذلك بخلفية من المعلومات والبيانات والتفاصيل.

٢- الخبر المفسر، هو الخبر الذي يضيف خلفيات ومعلومات وبيانات توضح وتفسر الحدث وأبعاده المختلفة، ولكن يبقى الخبر بعيداً عن الرأي حتى لا يفقد صفة الموضوعية.

ومن أمثلة هذه الأخبار:

خلافات مواندية الألمانية بعد اتهام حكومة الخرطوم بقتل الطلبة بالسجون

للخرطوم- اتلع الخلاف بين السودان وألمانيا بعد اتهام بيتر ميتد سفير بون بالخرطوم حكومة البشير بقتل الطلبة الذين شاركوا في المظاهرات الأخيرة بالسجون ومراكز الحجز.

وقالت وكالة الأنباء السودانية أن تصريحات ميتد في ندوة بجامعة الخرطوم الأسبوع الماضي قد أغضبت الحكومة التي قالت إنها ستطلب من ألمانيا استبداله بسفير آخر. وكان ميتد أعرب عن أمله في أن تنتهي حكومة السودان تلك الممارسات حتى يمكن استئناف التعاون الرسمي بين البلدين الذي يصل إلى مستواه الأدنى حالياً. ومن جانبه وصف عوض أحمد وزير الطاقة والتعدين السوداني- الذي حضر تلك الندوة- تصريحات ميتد بأنها كاذبة.

فاخبر السابق خبر مجرد، حيث عرض الوقائع وصورها فقط. فهو يتحدث عن اندلاع الخلاف بين السودان والمانيا بعد اتهام سفير بون بالخرطوم حكومة البشير بقتل الطلاب الذين شاركوا في المظاهرات الأخيرة.

ولم يقدم الخبر أية خلفيات لأحداث الطلبة أو تفسيراً لها وإنما اكتفى بواقعة الإدانة، ومن أدان حكومة البشير، وأين حدثت هذه الإدانة، ورد فعل الحكومة السودانية.

أول عربي سفيراً لإسرائيل يصرح للأهرام:

وعد من بيريز بعودتي سفيراً لإسرائيل بدولة عربية

إلى كتلة ميرتس) كما أن التصل العام لإسرائيل في مدينة أطلانتا بولاية جورجيا الأمريكية هو عربي اسمه مصاروه وهناك تسعة نواب عرب في برلمان إسرائيل (الكنيست) من بين ١٢٠ عضواً، وهم يأملون أن يزداد عددهم في الانتخابات العامة التي ستجرى في إسرائيل في العام القادم إلى ١٥ أو ٢٠ عضواً بما يتناسب مع تعدادهم بالقياس إلى اليهود.

والسفير على يحيى يشغل الآن منصب ومحاضر في كلية التربية بجامعة تل أبيب حيث يتولى إعداد مدرسي المدارس الثانوية، وهو يقول أنه لا ينتمي إلى أي حزب، وأنه في منصب الجديد كسفير لإسرائيل سيكون ممثلاً للثقافتين العربية والعبرية. وسبق له أن اشتغل لسنوات طويلة في تدريس اللغة العربية للإسرائيليين وتدرّس اللغة العبرية للعرب، وحصل على جائزة إسرائيل في التربية، كما أنه رافق رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق رابين ووزير الخارجية بيريز إلى أوسلو في ديسمبر الماضي، عندما تسلم الاثنان جائزة نوبل للسلام، حيث اختاراه عضواً في الوفد الرسمي المشارك في الاحتفال

بتسليم السفير على حبيب يحيى أول سفير عربي لإسرائيل مهام عمله قبل نهاية شهر أكتوبر الحالي، حيث يتولى رئاسة البعثة الدبلوماسية الإسرائيلية في هلسنكي (عاصمة فنلندا).

وقد اجتمع السفير على يحيى هذا الأسبوع بوزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز الذي بحث معه مهام عمله الجديد.

وفي اتصال تليفوني مع حسن فؤاد مستشار التحرير بالأهرام قال السفير على يحيى إن بيريز أعطاه وعداً بأن يتولى مستقبلاً منصب سفير إسرائيل في إحدى الدول العربية، والأرجح أن يكون ذلك في عمان (عاصمة الأردن).

وقال السفير على يحيى إن العرب داخل إسرائيل يمثلون نسبة ١٦ في المائة من مجموع السكان وهم يطالبون بنفس هذه النسبة في السلك الدبلوماسي الإسرائيلي وأيضاً في الكنيست وفي مجلس الوزراء وهناك الآن اثنان من عرب إسرائيل يشغلان منصب نائب وزير هما نواف مصالحة نائب وزير الصحة (وينتمي إلى حزب انعم)، ووليد صادق نائب وزير الزراعة (وينتمي

أما هذا الخبر، فهو خبر مفسر، فهو لم يكتف بذكر واقعة الخبر وهي تعيين أول عربي سفيراً لإسرائيل في فنلندا، وهو العربي على حبيب يحيى، بل أعطى خلفية معلوماتية عن هذا السفير الجديد من حيث المناصب التي شغلها وانتماءاته الحزبية، كما أعطي الخبر خلفية عن العرب الذين يشغلون مناصب هامة في الحكومة الإسرائيلية والعرب أعضاء الكنيست الإسرائيلي

سابعاً: الخبر الملون والخبر الموضوعي:

١- الخبر الملون، هو الخبر الذي يلوى الحقائق والأحداث لخدمة هدف أو غرض أو

سياسة معينة. مثل اخبار وكالات الأنباء التي تخدم سياسات الدول صاحبة هذه الوكالات، وأيضا أخبار الصحف الحزبية التي تنشر هذه الأخبار من وجهة نظر تتفق مع سياسات هذه الأحزاب .

٢- الخبر الموضوعي : هو الخبر الذي يعتمد فقط على ذكر الحقائق بدقة وبعيدا عن التلوين أو خدمة سياسة معينة، بحيث يصل الخبر إلى القارئ كما وقع بالفعل .
ومن أمثلة هذه الأخبار :

تأخير إقلاع طائرة ٨ ساعات

بسبب انفجار الإطارات

تأخر إقلاع الطائرة المصرية المتجهة إلى نيويورك أمس لأكثر من ٨ ساعات بسبب انفجار إطارات وهي تستعد للإقلاع. وكانت الطائرة من طراز جامبو ٧١٧ تقل ٢٥٤ راكبا في رحلتها المانية إلى نيويورك وقد قُوي قائدها وهو يستعد للإقلاع بانفجار إطارات الطائرة حيث تمكن من إيقافها وتم إنزال الركاب من داخلها وتولي الخبراء إصلاح العطل الفني بها لتعود الإقلاع بعد تأخير استمر ٨ ساعات عن موعدها.

فهذا الخبر ، خبر موضوعي حيث ذكر الواقعة كما حدثت وهي واقعة تأخر إقلاع الطائرة المصرية للمتجهة إلى نيويورك بسبب انفجار الإطارات . وبين الإجراءات التي قامت بها الجهات الفنية لإصلاح هذا العطل .

بوادز انشقاق داخل الحزب الوطني

أخفاء قوائم المرشحين خوفاً من انضمام المبعدين إلى أحزاب المعارضة

كتب- مصطفى عبد العزیز:

علمت «الوفد» أن للكشوف النهائية بأسماء مرشحي الحزب الوطني لانتخابات مجلس الشعب موجودة حاليا بمكاتب الدكتور يوسف ولي أمين عام الحزب الوطني وصفوت الشريف أمين مساعد للحزب وكمال الشاذلي أمين للتنظيم.

انتابت الأعضاء إلى التغيير المستمر في الكشف طوال الفترة الماضية. كما أرجع مصدر مسئول بمكتب أمين عام مساعد الحزب الوطني حالة التكتم على الأسماء إلى خوف مسئولى الحزب من انشقاق المبعدين، وترشيح أنفسهم مستقلين أو الانضمام لأحزاب المعارضة.

شهدت المكاتب الثلاثة، تردد قيادات الحزب بالتأمر والمحافظة لمعرفة موقفهم الحقيقي من الترشيح. فشل أعضاء الحزب في معرفة موقفهم. انتابت الأعضاء حالة من الخوف والهلع خشية عدم ترشيحهم رغم وعود مسئولى الحزب لهم، أرجعت المصادر حالة الخوف التي

أما الخبر السابق فهو خبر ملون فهو لا يعتمد على وقائع أو أحداث معينة، وإنما يحاول توجيه دفة الحدث بما يخدم سياسة الجريدة «الوفد» والإساءة إلى الحزب المنافس وهو الحزب الوطني. فالواقعة بسيطة وهي تكتم قوائم مرشحي الحزب وعدم إعلانها، وجاء الخبر ليضخم من هذه الواقعة ويصورها على أنها بوادر انشقاق داخل الحزب الوطني.

المبحث الرابع

مصادر الخبر

مصادر الخبر، هى تلك الأدوات التى تحصل الجريدة من خلالها على مادتها الإخبارية، وهذه المصادر، قد تكون شخصيات و قد تكون جهات ومنها ما هو خاص بالمندوبين الصحفيين، ومنها ما هو خاص بدور الصحف.

أولاً: مصادر الجريدة:

١- المندوب الصحفي: وهو من أهم مصادر الأخبار بالنسبة للجريدة، وهو المصدر القادر على تحقيق الانفراد أو السبق الصحفي للجريدة، بما قد ينفرد به من أخبار، عكس المصادر الأخرى التى تشترك فيها الصحف عامة.

وفى كل صحيفة مجموعة من الأقسام الإخبارية التى يعمل بها عدد كبير من المندوبين ومن هذه الأقسام « قسم الأخبار وقسم الحوادث، والقسم الرياضى، وهناك بعض الصحف التى تدمج الأقسام الإخبارية مع بعضها البعض، مثلما كان قسم الأخبار فى الأهرام من قبل.

إلا أن قسم الأخبار فى الأهرام شهد تقسيماً وتفرعات كثيرة فأصبح هناك القسم الاقتصادى، والقسم السياسى أو الدبلوماسى، والتنظيمات الشعبية والمحلية، والقسم البرلمانى، وبعد أن كان هناك رئيس واحد لقسم الأخبار أصبح هناك رؤساء متعددون للأقسام، بالإضافة إلى رئيس قسم الأخبار الذى انخفض عدد المندوبين أو الوزارات التابعة له.

وكل مندوب صحفى يعهد إليه بتغطية أخبار وزارة أو جهة معينة ومتابعة كل أنشطته. والمندوب الصحفى يجب أن تتوفر فيه عدة شروط منها:

أ- الحس الصحفى العالى الذى يجعله يعرف مكان الخبر ويسعى إليه.

ب- حب الاستطلاع ومعرفة كل شئ فى مجال تخصصه.

ج- الثقافة الواسعة.

د- القدرة على إقامة علاقات وتوطيد صداقات مع المصادر المختلفة.

هـ- سرعة الحركة والتصرف السريع.

و- قوة الملاحظة وسرعة البديهة.

ي- الصياغة الدقيقة للخبر في أقل عدد من الكلمات.

نماذج لبعض الاخبار التي يحصل عليها المندوب الصحفي.

وهذه النماذج حصل عليها المندوبون من مصادرهم التي يقومون بتغطيتها، فالخبر الاول حصلت عليه عائشة عبد الغفار المحررة الدبلوماسية بالاهرام من مصادرها الخاصة والخبر الثاني حصلت عليه سهير هدايت التي تقوم بتغطية اخبار وزارة البحث العلمى.

مصر تحضر قمة مجموعة الثمانية باسطنبول ١٥ يونيو

كتبت- عائشة عبد الغفار:

تشارك مصر في قمة مجموعة الثمانية التي تعقد في اسطنبول يوم ١٥ يونيو القادم ويسبقها اجتماع يوم ١٤ يونيو لوزراء خارجية المجموعة، ويرأس وفد مصر فيها السيد عمر مرسى وزير الخارجية.

وصرح السفير سيد قاسم المصرى مساعد وزير الخارجية بان الاجتماع سيصاحبه اجتماع لوزراء ثقافة المجموعة دعى إليه السيد فاروق حسنى وزير الثقافة وسيقام على هامشه معرض للأنشطة الثقافية للدول المشاركة خاصة في مجال الفنون التقليدية مشيرا إلي

أنه سيعطى قيام المجموعة رسميا أثناء الاجتماعات. كما أشار إلى إعداد ورقتى عمل إحداهما خاصة بمشروع إعلان قيام المجموعة، والثانية تتضمن الهياكل التنظيمية للمجموعة، مؤكداً إن المجموعة تستهدف التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتشاور السياسى- فى المحافل الدولية. وقال إن المجموعة تتكون من أندونيسيا وماليزيا فى جنوب شرق اسيا وباكستان وبنجلاديش من جنوب اسيا، وإيران وتركيا من الشرق الأوسط ومصر من الدول العربية، ونيجييريا من الدول الإفريقية وأضاف إنه تم إعداد ٥٥ مشروما قسمت على قطاعات وكلفت كل دولة بتنسيق قطاع معين منها

وزيرة البحث العلمى:

تصنيع نظم لمعالجة المياه والحرف بالمناطق الريفية قريبا

كتبت- سهير هدايت:

أعلنت الدكتور فينيس كامل جودة وزيرة البحث العلمى أن الوزارة تولي اهتماما خاصا لمشروعات البنية الأساسية لخدمة التنمية الريفية المتكاملة من خلال تبنيها لبرنامج قومي للصناعات المحلى لنظم معالجة مياه الشرب وسوائل الصرف.

جاء ذلك في مجموعات عمل البنية الأساسية بالمؤتمر القومى الثانى للتنمية الريفية الذى عقد تحت رعاية السيدة قرينة رئيس الجمهورية.

وقالت الزيرة إنه سوف يتم التعاقد قريبا على تصنيع مجمرة من النظم والمعدات الرئيسية صممت لخدمة المجتمعات الريفية والحضرية الصغيرة وتتضمن وحدات معالجة وتطلية مياه الشرب وسوائل الصرف اصحى بما يتوافق مع متطلبات القانون.

وأشارت إلى مشروعات تطوير تكنولوجيا إنتاج النحوصات النشطة من المصادر الطبيعية المصرية بما يمكن من معالجة مياه الآبار. ونجاح التطوير التكنولوجى لإنشاء منشأة صغيرة لكم المشترك للمخلفات القروية بمنطقة دأبر قيره بالإسكندرية بحيث يمكن تعميم هذا النظام فى العزب والنرى المناسبة.

وقال الدكتور مختار الطوجى وكيل أول وزارة البحث العلمى والمدير التنفيذى لمصندوق الاستشارات أنه يجرى حاليا دراسة تنفيذ مشروعات جديدة لتنمية البنية الأساسية للقرى المصرية لمعالجة المياه السطحية وبما يتوافق مع المتغيرات الحالية لخصائص مياه التغذية وسوائل الصرف لإعادة استخدامها زراعيًا.

ثانيا : المراسل :

وهناك نوعان من المراسلين :

١- المراسل المحلي : وعادة ما تكون مهمته تغطية أخبار المحافظات أو الأقاليم، حيث أخذت الصحف المصرية في الاهتمام بأخبار الأقاليم رغبة منها في توسيع نطاق تغطيتها الصحفية وأملا في زيادة التوزيع . حيث تقيم لها مكاتب في العواصم الرئيسية أو تختار مراسلين في البعض الآخر . وحتى فترة قريبة كان المراسلون غير مؤهلين، فبعضهم كان بقالاً أو مصوراً أو صاحب أية مهنة، أما هذه الأيام فتحرص الصحف على أن تختار مراسليها من الشباب المؤهل الجامعي الدارس للصحافة .

وفيما يلي نموذج لخبر أرسله مراسل الاهرام المسائي في محافظة الدقهلية :

٦٥٠ جنيهها لكل لاعب بفريق الكرة بالمنصورة

وحول تلخر الفوز حتى نهاية المباراة قال: هذا يعود إلى الضغط العصبي الذي عاشه اللاعبون خاصة أن معظمهم يشتركون في الدوري الممتاز لأول مرة وقوة الخصم الذي يضم بين عناصره أكثر من لاعب بالفريق القوي والأولمبي.

وأضاف أنه كان بمقدور لاعبيه لو استغلوا الفرص السهلة التي لاحت لهم وبالتحديد كموتة الذي أضاع بمفرده ٢ أهداف في الشوط الأول لتحولت المباراة إلى مهرجان أهداف كما أنه سيطر خلال اللقاءات القادمة أكثر من لاعب سيلفت الأنظار وفي مقدمتهم أيمن محب وداري نصر وطارق النجار كما كان لغياب إبراهيم حسن دوره في تلخر امتلاك خط الوسط.

وستتألف الفريق اليوم تدريسه أسند دابا لافا، الأولمبي بالإسكندرية.

المنصورة- مأمون محمود

قرر الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بتأدي المنصورة بقيادة حسن مجاهد منح كل لاعب بالفريق ٦٥٠ جنيهها مكافأة لفوزهم على بلدية المحلة في مسابقة الدوري الممتاز على أن يضاف إلي ما تنص عليه اللائحة في حالة الفوز بملعبه ٦٠٠ جنيه و ٥٠ جنيه مكافأة إجابة.

وقال حسن مجاهد المدير الفني للمنصورة أن فريقه قدم عرضا عاليا استحق عليه إشادة جميع من شاهد المباراة كما حاز على احترام البلدية من خلال تصريحات مسئولية عقب المباراة وهذا رد واضح على ما تردد من خوف حول مستقبل الفريق هذا العام ويضعه ضمن الفرق المهددة بالهبوط وكان أدائه في المباراة رسالة تحذير وجهها لكل فرق الدوري بأنه فريق قوى يجمع بين الشباب والخبرة.

٢- المراسل الخارجي : وهو الذي يتولى مهمة موافاة الجريدة بالمراد الصحفية من العواصم الخارجية في الدول الكبرى .

أ- والمراسل قد يكون دائما، أى يقيم في الدولة المرسل إليها إقامة دائمة أو لمدة طويلة .

ب- مراسل متحرك أو جائل ، وهو الذي توفده الجريدة لاداء مهام أو تغطية حدث لفترة قصيرة ثم يعود إلى المركز الرئيسى للجريدة .

والمراسل الخارجي يجب أن تتوافر فيه العديد من الصفات :

١- الإلمام التام باللغات الأجنبية خاصة لغة البلد الموفد إليه أو الذى يقيم فيه .

٢- أن يكون متمرسا فى فنون التحرير المختلفة من خبر وتحقيق وحديث ومقال .

٣- أن يكن قادرا على العمل فى كل المجالات سياسية واقتصادية واجتماعية ، وعلمية وثقافية وغيرها .

٤- القدرة على التعامل مع مختلف المستويات فى الدولة التى يعمل بها ، سواء القادة من السياسيين وغيرهم ، ورجل الشارع العادى (١٣) .

وفيما يلى نماذج للأخبار التى حصل عليها بعض المراسلين سواء موفدون لمهام خاصة أو دائمون .

تيسيرات للعاملين بالخارج فى إجازات بدون مرتب

العمل تفيد ذلك نون الإلتزام بالتصديق عليها على أن يرفق بها صورة من جواز السفر مثبت عليها الإقامة صالحة أو إذن الخروج والعودة وذلك تسهيلا على المتعاقد الذى يرغب فى التجديد ويكلف أحد أقربائه بذلك نون الحضور . أما بالنسبة للمعارين من أساتذة الجامعات فيكتفى بتقديم أى مستند يفيد الإغارة . وفيما يتعلق بعقود المربيات ومن فى حكمهن فيرجع ذلك إلى إدارة تصاريح العمل بوزارة الداخلية .

وكان الوزير والوفد المرافق له قد قاما أمس بزيارة عمل وتفتيش محافظة الفيوانية حيث استعرض المشاكل التى يتعرض لها العامل المصرى من قبل صاحب العمل وبور التفتيش العمالى فى ذلك .

الكويت- من هيثم سعد الدين:
قرر السيد أحمد العمارى وزير القوى العاملة والتشغيل اجراء تيسيرات للعاملين الحاصلين على إجازات بدون مرتب من الجهاز الحكومى والقطاعين العام والأعمال المتعاقدين أو المعارين للعمل بالخارج بأن تمنح موافقة مكتب الخبرة بمديرية القوى العاملة بالمحافظات فوراً للمتعاقدين لأول مرة نون التقيد بالحدود الدنيا للأجور والمهن المتعاقد عليها مع توعية المتعاقد بمستوى المعيشة فى دولة العمل وترك الأمر لاختياره .

كما قرر الوزير الاكتفاء بأن يقدم المتعاقد عقد عمل معتمد من الوزارة أو المديرية أو مكاتب التوظيف التابعة لدولة العمل أو المستشار العمالى وعند التجديد يكتفى بتقديم شهادة صابرة من جهة

فالخبر السابق حصل عليه هيثم سعد الدين الذى أوفدته جريدة الأهرام إلى الكويت لتغطية زيارة وزير القوى العاملة والوفد المرافق له إلى الكويت .

أما الخبر التالي، فأرسله طارق حسن، المراسل المقيم للأهرام في غزة.

عرفات وبيريز عقب اجتماعهما في غزة:

الاتفاق على إجراء الانتخابات الفلسطينية قبل رمضان إسرائيل تبدأ انسحابها من جنين ٢٥ أكتوبر

غزة- من طارق حسن: اتفق كل من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووزير الخارجية الإسرائيلي شيمون بيريز على إجراء الانتخابات الفلسطينية في الضفة الغربية وغزة قبل شهر رمضان المقبل. وأكد بيريز -عقب اجتماعه مع عرفات عند معبر إيريز، بغزة أمس- أن الانسحاب الإسرائيلي من مدينة جنين، سيبدأ يوم ٢٥ أكتوبر الحالي، ثم يتتابع الانسحاب من بقية المدن الفلسطينية بفاصل زمني أسبوع بين كل مدينة، وأخرى، على أن يتم إنهاء الانسحاب الإسرائيلي من جميع مدن الضفة الغربية -عدا الخليل- قبل نهاية العام الحالي.

وأوضح بيريز أن القوات الإسرائيلية ستسحب من مدينة بيت لحم قبل بدء أعياد المسيحيين. ومن جانبه قال عرفات: إن بيريز وعده برفع الحصار الإسرائيلي عن غزة والضفة اعتباراً من غد، مشيراً إلى أن خسائر الفلسطينيين نتيجة الحصار تصل إلى ٦ ملايين دولار يومياً.

وقال عرفات: إن مجلس الوزراء الفلسطيني سيبحث مسألة الانتخابات الفلسطينية التي أكد حرص سلطة الحكم الذاتي على إجرائها في أقرب وقت ممكن حتى لا تتدخل مع الحملة الانتخابية الإسرائيلية. وأشار عرفات -بعد الاجتماع الذي استمر ساعتين مع بيريز- إلى أنه تلقى وعداً إسرائيلياً بإنهاء مشكلة المعتقلين والمعتقلات الفلسطينيين بأسرع وقت ممكن.

وحول مشاركة «حماس» في الانتخابات الفلسطينية المقبلة، قال عرفات: إن الأمر متروك لحماس، وكل فصيل فلسطيني له حرية المشاركة في الانتخابات.

وأكد أن هناك حواراً مع حماس والجهاد الإسلامي وبعض تنظيمات المعارضة الفلسطينية، وقد حصل «الأهرام» على تفاصيل اللقاءين اللذين تم عقدهما بين الرئيس عرفات وممثلين عن حماس مؤخراً، وقال الطيب عبد الرحيم أمين عام الرئاسة بالسلطة الفلسطينية: إن ممثلي حماس أكدوا للرئيس عرفات أنهم مع الانسحاب من أي جزء من الضفة وغزة.

ثالثاً: وكالات الأنباء:

لا توجد صحيفة في أي مكان من العالم لا تعتمد على ما تزوده بها وكالات الأنباء من مواد صحفية، بل إن هناك بعض الصحف التي تصدر معتمدة على وكالات الأنباء. فقد شاهدت أثناء عملي بدول الخليج بعض الصحف التي كانت تعتمد على الوكالات اعتماداً كلياً، ولم يكن يعمل بها غير أربعة أو خمسة صحفيين، تقتصر مهامهم على تقطيع البرقيات التي ترسلها وكالات الأنباء وتبويبها في الصفحات المختلفة.

وتتمتع وكالات الأنباء بشبكة واسعة من المرسلين في معظم أنحاء العالم يقومون

بإمدادها بجميع المواد الصفحية من أخبار وتحقيقات وتحليلات في مختلف التخصصات . بل إن هناك بعض الوكالات التي تخصص في تقديم خدمات خاصة و متميزة كوكالات الصور .

ومن أهم وكالات الأنباء العالمية وأشهرها :

« اليوناييتدبرس والأسوشيتدبرس الأمريكتان، وقاس ونوفستى السوفيتيتان ووكالة الأنباء الفرنسية ، ووكالة رويتر .

وبعد استقلال العديد من الدول بعد الحرب العالمية الثانية ظهر الكثير من وكالات الأنباء الوطنية ومنها .

وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية، ووكالة الأنباء السعودية ووكالة أنباء الإمارات، ووكالة الأنباء العمانية، ووكالة الأنباء القطرية ووكالة الأنباء الكويتية، ووكالة أنباء الخليج، ووكالة تانيوج اليوجوسلافية، ووكالة الأنباء الفلسطينية، إلا أن هذه الوكالات لا تتوافر لها الامكانيات المتوفرة للوكالات العالمية .

وقد جاءت هذه الوكالات الوطنية محاولة من هذه الدول للحد من تلوين الاخبار وتقليل التحيز الواضح من قبل وكالات الأنباء العالمية في تغطية أخبار دول العالم الثالث .

وهذه بعض الرموز الخاصة بوكالات الأنباء :

رويتر (ر)

وكالة الأنباء الفرنسية (أ.ف.ب)

اليوناييتدبرس : (ي.ب.أ.) .

أسوشيتدبرس : (أ.ب)

وكالة أنباء الشرق الأوسط : (أ.ش.أ.) .

وكالة أنباء الإمارات : (و.أ.م)

وكالة الأنباء السعودية : (و.أ.س)

وكالة الأنباء العمانية (و.أ.ع)

وكالة الأنباء الكويتية : (كونا)

وكالة أنباء الخليج : (و.أ.خ)

وكالة أنباء فلسطين : (وفا).

رابعاً: الإذاعات المحلية والأجنبية:

تعد أقسام الاستماع السياسى من مصادر الاخبار الهامة التى يمكن ان تحقق سبقاً صحفياً هاماً ومتابعات إخبارية جيدة للأحداث، والوقوف على وجهات النظر المتعددة إذا ما أحسن اختيار العاملين بها وأمكن الاستفادة منها بكفاءة، ولكن الملاحظ أن هذه الأقسام قد تدهورت أوضاعها، ولم يعد يعمل بها إلا أقل المحررين كفاءة بل إنها فى الكثير من الأحيان تعد المنفى الذى يعاقب بالتقل إليها أى محرر، بينما كانت فى وقت من الأوقات، وما تزال فى الصحف المحترمة تعد من مصادر الاخبار الهامة ولا يعمل بها إلا من تتوافر فيهم إجادة اللغات الأجنبية والحس الصحفى العالى.

خامساً: الصحف المحلية والأجنبية:

وهى أيضاً من المصادر الهامة ولذلك تجمد الصحف المختلفة تلجأ إلى الاشتراك فى كبريات الصحف العالمية، محاولة منها فى تحقيق نوع من السبق أو الانفراد وتقديم خدمات معينة مميزة عن طريق الترجمة والنقل من هذه الصحف.

سادساً: النشرات والوثائق

تلك التى تصدرها الوزارات والهيئات والمراكز العلمية والبحثية فهى تحتوى أحياناً على بعض المعلومات الهامة والمفيدة والتى يمكن تكرير أخبار منها تقديم الجديد والمفيد للقراء.

سابعاً: أجهزة الدش:

وهناك مصدر جديد لا بد من الانتباه إليه والاستفادة منه نظراً لخطورته واستمراره

طوال الساعات الأربع والعشرين « وهو الدش الذى يجعل جهاز التليفزيون قادرا على استقبال ارسال معظم دول العالم، وهو بهذا ينقل أحداث العالم لحظة بلحظة على الهواء.

ولكن للأسف لم تنتبه صحفتنا إلى ذلك بعد، بالرغم من أن بعضها احضرت الدش، ولكن للترفيه أو التمرية عن المسئولين بها، فهو لا يوجد إلا في مكاتب رؤساء التحرير، والمفروض أن تزود أقسام الاستماع بتلك الأجهزة، وأن يتواقر لها الصحفي المؤهل والقادر على استغلال هذا البث فى انتقاء أخبار يمكن أن يحقق منها انفرادا أو سبقا صحفيا.

ثامنا : شبكة الإنترنت :

ومن المصادر الحديثة التى انتشرت مؤخراً المواد التى تبشها شبكة الإنترنت والتى يمكن استقبالها على أجهزة الكمبيوتر، وهى شبكات غنية بالمعلومات من مختلف انحاء العالم عن موضوعات مختلفة، وقد زودت بها العديد من الصحف، إلا أن الاستفادة من هذه الشبكة تقتضى أن تكون هناك خطة لتدريب المحررين على كيفية التعامل مع هذه الشبكة والحصول على المعلومات منها، وإلا كان وجودها مجرد ترفاً.

ولا تقتصر المصادر على ذلك، بل هناك مصادر مختلفة يمكن الحصول منها على الاخبار، فرجل الشارع العادى قد يكون مصدرا خبيراً، وقد استطاع أ. محمد حسنين هيكل عندما كان رئيساً لتحرير الاهرام أن يحول كل العاملين فيها إلى مصادر إخبارية عندما قرر صرف مكافأة مالية لكل من يتطوع بإخبار الجريدة بما يراه من حوادث أو وقائع يرى أنها تصلح لأن تكون خبراً.

المبحث الخامس

كتابة الخبر الصحفي

كتابة الخبر أو تحريره مرحلة هامة جدا فى حياة الخبر، فهى التى تقوده مباشرة إلى خطورة النشر، وكما جاءت هذه الخطورة متقنة كلما ازدادت فرص نشر الخبر، ولذلك يجب أن يكون الصحفي أو المندوب متمكنا من فن الصياغة الصحفية، أى أن يكون قادرا على التعبير عن الواقعة أو الحدث بأقل الكلمات وفى نفس الوقت دون أن يهمل أى عنصر من عناصر الخبر.

وكما اتقن المندوب الصحفي ذلك كانت أخباره سهلة المراجعة، فالكثير من الأخبار قد يتأخر نشره بسبب ضعف إمكانيات المندوب التحريرية ولغته العربية الركيكة.

ولذلك ينبغي أن يتعلم الصحفي المبتدئ قواعد كتابة الأخبار وأن يتدرب عليها باستمرار.

وتنقسم الأخبار من الناحية التحريرية إلى نوعين رئيسيين:

الأول: "الخبر البسيط: وهو الخبر الذى يصف واقعة واحدة.

الثانى: الخبر المركب: وهو الخبر الذى يقوم على وصف أكثر من واقعة والربط بينها

وهذه نماذج للخبر البسيط والخبر المركب:

الامتحانات تبدأ اليوم

بجامعة القاهرة وحلوان

تبدأ اليوم امتحانات نهاية الفصل الدراسى الثانى بجامعة القاهرة وحلوان، وتعلن النتائج النهائية بعد ضم نتائج الفصل الدراسى الأول وتطبيق قواعد الرأفة.. وقد انتهت الكليات من إعداد اللجان وأرقام الجلوس وبدأت أعمال الكتاتولات لتوزيع كراسات الإجابات على أعضاء هيئات التدريس عقب انتهاء امتحان كل مادة، وتقرر طبع الأسئلة صباح يوم الامتحان وعدم سفر أعضاء هيئة التدريس للخارج حتى الانتهاء من تصحيح الأوراق.. وضرورة وجود أستاذ المادة داخل اللجان للرد على استفسارات الطلاب.

الخبر السابق يتعرض لواقعة واحدة هي بدء امتحانات نهاية العام بجامعة القاهرة وحلوان، فهو خبر بسيط يتركز حول واقعة واحدة. بينما يتناول الخبر التالي أكثر من حدث مرتبطة ببعضها البعض، فهو يتناول استثمارات مشروعات مياه الشرب، وتوافر الطرق داخل القرى لخدمة المشروعات الجديدة، ويتناول أيضا استكمال إنارة القرى والتوابع، فهو خبر مركب تناول عدة وقائع مرتبطة ببعضها البعض وتدور كلها حول التنمية ومشروعاتها.

٧,٥ مليار جنيه استثمارات مشروعات المياه هذا العام وتنفيذ ١٧٠ مشروعا للصرف

كتبت- مني الشراوي:
١٧٠ خلال العام الحالى ومن المقرر أن تصل إلى ٦٠٠ مشروع في عام ٢٠٠٢.

وأعلن المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات أمام مجموعة عمل البنية الأساسية للمؤتمر الثاني للتنمية الريفية، توافر الطرق داخل القرى بما يخدم المشروعات الجديدة مشيراً إلى أنه سيتم على الفور رصف أى طريق رئيسى بالقرى. وأوضح المهندس ماهر أباطة وزير الكهرباء والطاقة أن برنامج الوزارة لإنارة القرى والتوابع يسير بمعدلات أكثر من المستهدف وأنه سيتم إنارة جميع قرى مصر وتوابعها خلال فترة وجيزة.

أعلن الدكتور محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان أن استثمارات مشروعات مياه الشرب بلغت خلال العام الحالى نحو ٧ مليار جنيه ومن المستهدف أن يصل الإجمالي خلال عام ٢٠٠٢ إلى نحو ١٥ مليار وأن إجمالي الاستثمارات التى خصصت حتى الآن لمشروعات الصرف الصحى بلغت ١٢ مليار جنيه ومن المنتظر أن تصل إلى ٣٠ مليارا خلال القطة الخمسية القادمة، وأن عدد مشروعات المياه على المستوى القومى بلغت نحو ١٠٠٠ مشروع ومن المستهدف زيادتها حتى عام ٢٠٠٢ إلى ١٢٠٠ فى حين بلغت مشروعات الصرف الصحى

وينقسم كل نوع من هذين النوعين إلى ثلاثة أشكال فنية من حيث البناء:

أولاً: الخبر القائم على سرد الأحداث:

وفيه يتعرف القارئ على صورة متكاملة للحدث كما وقع بالفعل من خلال سرد وقائع الحدث

ثانياً: الخبر القائم على سرد تصريحات:

وهذا الشكل الفنى للخبر يتبع مع تصريحات المسؤولين حول واقعة معينة، بحيث تشكل أقوال المصدر مادة الخبر ومصدر أهميته.

ثالثاً: الخبر القائم على سرد المعلومات:

وفى هذا الشكل المعنى يكون التركيز على البيانات والمعلومات أكثر من التركيز على وقائع الخبر

وهذه نماذج لآخبار تنتمى إلى هذه الأشكال الفنية الثلاثة :

الأشغال الشاقة - سنوات عاطل قتل سائق ميكروباص حاول منعه من مغازلة راكبتين

كتب- خالد الأصمعي:

قضت محكمة جنايات الجيزة بالأشغال الشاقة ٥ سنوات على عاطل قتل سائق ميكروباص ببولاك الدكرور عندما حاول منعه من مغازلة فتاتين كانتا بالسيارة صدر الحكم برئاسة المستشار أحمد نصر وعضوية المستشارين مراد رشدى ومحمد سليمان وأمانة سر سيد الوحش.

وكانت النيابة العامة قد أحات المتهم عصام إبراهيم محمود بتهمة ضرب أفضى إلى الموت بعد أن ألقى القبض عليه عقب قيامه بقتل عبد العاطى يوسف ببولاك الدكرور بأن طعنه بمطواه طعنة قاتلة بالقلب أوت بحياته.

وكشفت تحريات المباحث أن المجنى عليه سائق سيارة ميكروباص كانت تركب من فتاتين، وحاول المتهم التحرش بهما ومغازلتها بالفاظ نابية وعندما منعه المجنى عليه وعنفه أخرج المتهم مطواه وطعنه طعنة قاتلة في قلبه ولاذ بالهرب، واعترف المتهم أمام المحكمة بجريمته ولكنه ظلها بأن الطريقة التى منعه بها السائق تمقل اهدارا لكرامته أمام المارة مما أثاره وجعله يقدم على جريمته وقال إنه لم يكن يقصد قتله ولكن المطواه انفرست فى قلبه. وأصدرت المحكمة حكمها المتقدم.

فالجبر السابق قائم على سرد الأحداث، حيث يدور حول حادث مقتل سائق ميكروباص والحكم على قاتله بخمس سنوات بعد أن وجهت إليه النيابة تهمة ضرب أفضى إلى الموت .

ربط الشباب بالقضايا الاقتصادية والسياسية للمجتمع

كتب- ماجد كامل:

التوسع في البرامج التى تستوعب أعداداً كبيرة من الشباب والتي تهدف إلى ربطهم بقضايا المجتمع الاقتصادية والسياسية والداخلية والخارجية وتنمية أسلوب الحوار مع الشباب والتعرف على أفكارهم ومقترحاتهم للمشاركة في الحوار الوطنى. وطالب الدكتور عمارة جهاز الشباب بتطوير قطار الشباب ومعمكراتهم ومشروع رجال الأعمال الشبان وشخصيات المستقبل والقيادات الواعدة، وأكد ضرورة الاهتمام بمعسكرات الفتيات وتوسيع قاعدة المشاركة بها وإقامة النادى الثقافى على مسرح المجلس.. واستغلال الملاعب المتعددة الأغراض والمضامى لئلا تكون مرفقاً للنشاط الثقافى والفنى والدينى خاصة فى الصعيد.

أطن الدكتور عبد المنعم عمارة رئيس الجهاز التنفيذى للمجلس الأعلى للشباب والرياضة أن الرئيس مبارك يتابع عن قرب واهتمام منى التطور في العمل الشبابى، وأن مباشرة الدكتور كمال الجنزيرى رئيس الوزراء للعمل الشبابى والرياضى أعطت القوة والمصدقية والأمل لشباب مصر. جاء ذلك خلال اللقاء الموسع الذى عقده الدكتور عمارة برؤساء القطاعات لبحث ودراسة مشروعات وخطط جهاز الشباب والرياضة والملائع وإعداد القادة خلال الفترة المقبلة، وطالب بتطوير مفهوم الإدارة والأخذ بالأساليب العلمية لرفع مستوى الأداء بالمجلس والمديريات وإدخال الكمبيوتر وتدريب العاملين عليه.. وأضاف أن فلسفة العمل للفترة القادمة تركز على

وهذا الخبر السابق قائم على سرد تصريحات رئيس الجهاز التنفيذي للمجلس الاعلى للشباب والرياضة خلال اللقاء الموسع الذى عقده مع رؤساء القطاعات لبحث خطط جهاز الشباب خلال الفترة المقبلة .

والخبر التالى قائم على سرد المعلومات والبيانات « فهو يدور حول المخزون الاستراتيجي من القمح من خلال بيانات ومعلومات أوردها د. احمد الجويلي وزير التجارة والتموين .

جويلي: المخزون الاستراتيجي من القمح يكفي احتياجاتنا حتى سبتمبر القادم

مليون طن من فرنسا بجانب شراء ١,٥ مليون طن من القمح الأمريكى بالإضافة إلى شراء القمح المحلى مشيرا إلى أنه تم فتح باب التوريد الاختياري مبكراً نتيجة طلب بعض المحافظات منذ أواخر إبريل الماضي ووصل حجم التوريد حتى الآن نصف مليون طن وهو رقم أعلى بكثير من العام الماضي.

ومن ناحية أخرى أشار جويلي إلى أنه يوجد ١٢٧ مطحناً قطاع أعمال منهم ٢٠٪ مطاحن قديمة جداً انتهت عمرها الافتراضي والباقي في حالة متوسطة أو أقل من ذلك بجانب ٢٥ مطحناً تمويثيا قطاعا خاصا، وتصل طاقة كل هذه المطاحن عام وخاص نحو ٢٤ ألف طن يوميا وهي كافية لاحتياجات السوق المحلية في كل المحافظات. وأضاف أنه تم إغلاق العديد من المطاحن في كل من القاهرة والإسكندرية وبعض المحافظات الأخرى في الفترة الماضية نتيجة لعدم مطابقتها للمواصفات وإهدار القمح وسيتم إغلاق أى مطحن غير ملتزم بالمواصفات حيث توجد رقابة مستمرة في كل المحافظات.

ومن جانبه أشار حمدي الجندى رئيس مجلس إدارة المشروع القومي لتطوير المخازن البلدية ونائب رئيس اللجنة العامة للمساعدات الأجنبية إلى أنه يتم حاليا إنتاج ١٥٠ مليون رغيف يوميا تقدم لها الدولة دعما يصل إلى مليارى جنيه سنويا، وأضاف أن عملية تطوير المخازن البلدية تسير بخطى ثابتة وعلمية على مستوى الجمهورية من خلال التشاور مع مديري إدارات التموين بالمحافظات.

أعلن الدكتور أحمد جويلي وزير التجارة والتموين أن المخزون الاستراتيجي من القمح يكفي احتياجاتنا حتى سبتمبر القادم وأضاف أن الحكومة تعمل على توفير السلع الأساسية بجودة عالية، وقال جويلي في اجتماعه أمس الأول مع مجموعة العمل الخاصة بإدارة المشروع القومي لتطوير المخازن البلدية أن الوزارة تبذل كل جهدها لتحسين ورغيف الخبز بداية من حبة القمح وحتى إنتاج الرغيف مروراً بالتوزيع حيث أن ثمة عوامل متكاملة ومتداخلة تؤثر على نوعية رغيف الخبز.

وأضاف أنه سيتم اعتبارا من أول الشهر القادم تغيير نظام التعبئة للذيق في عبوات بلاستيكية زنة ٥٠ كجم بدلا من عبوات الخيش وذلك للقضاء على إهدار الذيق مشيرا إلى أن هذا النظام سيكلف الوزارة ٦٠ مليون جنيه سنويا.

وأكد الدكتور جويلي أن الفترة القادمة ستشهد تطويرا شاملا للمخازن صحيا وفي المعدات والمنافذ وعملية النقل والتوزيع وفي كل المدن والقرى علي مستوى الجمهورية. وأضاف أن إحدى المشاكل التي يواجهها رغيف الخبز تتمثل في منافذ التوزيع وتلاشيا لذلك فقد تم الاتفاق مع المحافظين على فتح المخازن في المناطق التي لا يوجد بها بدلا من نقل الرغيف حفاظا على مواصفات الرغيف.

وقال وزير التجارة والتموين أن الوزارة نجحت خلال عامي ٩٦ و٩٧ في تنويع مصادر استيراد القمح من دول مختلفة بدلا من الاعتماد على القمح الأمريكى والاسترالى حيث تم شراء نحو ٤٥٠ ألف طن من القمح الأرجنتيني لأول مرة بسعر ممتاز ١٢٢ دولارا للطن كما تم لأول مرة شراء ١,٥

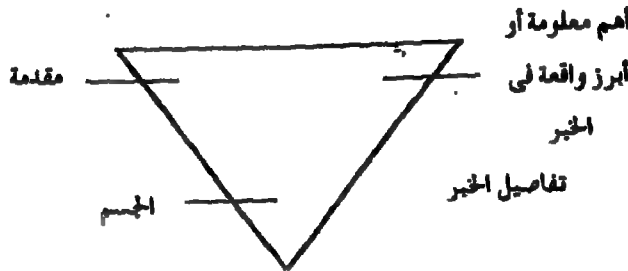
القوالب الفنية لكتابة الخبر:

هناك ثلاثة قوالب فنية لكتابة الخبر هي:

الأول: قالب الهرم المقلوب:

وفى هذا القالب ينقسم بناء الخبر إلى جزئين هما المقدمة ثم جسم الخبر، تحتوى المقدمة على أهم حقيقة أو معلومة أو أبرز واقعة، أما جسم الخبر فيضم التفاصيل التى تندرج من المهم إلى الأقل أهمية، وهكذا.

ويمكن تخيل شكل الخبر ممثلاً بشكل الهرم المقلوب كما يلي:



وحتى يمكن فهم طريقة كتابة الخبر على هذا النحو، إليك المثال التالى لآحد الأخبار المنشورة فى الأهرام المسائى.

للارتقاء بمستوى الخدمة:

«٢٣ جرارا جديدا» لدعم القطارات على الخطوط السريعة

التوسع فى الكشف الإلكتروني على العربات قبل مغادرة المحطة

وقال: إنه سيتم الاستفادة من الجرارات القديمة فى أعمال التدريب، والصيانة فى الورش التابعة للهيئة بالإضافة إلى استخدام هذه الجرارات فى دعم قطارات الأقاليم والضواحي. وأضاف إنه سيتم خلال المرحلة القادمة، وبناء على تعليمات المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات إقامة ورشة جديدة مزودة بأحدث الأجهزة الإلكترونية التى تتولى إجراء الكشف الشامل على الجرارات والتأكد من صلاحيتها التامة للعمل، وعدم وجود أعطال تؤثر على حركتها أثناء السير، بالإضافة إلى إجراء الكشف على العربات المكيفة للتأكد من أن أجهزة التكييف ومختلف الخدمات الأخرى تعمل بكفاءة عالية داخل كل عربة.

علم مندوب الأهرام المسائى أنه يتم حاليا انضاد الإجراءات اللازمة لتزويد أسطول السكة الحديد بـ ٢٣ جرارا جديدا، لدعم تشغيل القطارات على الخطوط السريعة، بالإضافة إلى التوسع فى إقامة أجهزة الكشف الإلكتروني على القطارات والجرارات، قبل مغادرة المحطة لضمان عدم وجود أعطال، أو التتب مبكرا لوجود ما يؤثر على سير القطار أثناء الرحلة. وصرح المهندس عبد السلام شعث رئيس هيئة السكة الحديد لمندوب «الأهرام المسائى» بأنه تم رصد الاعتماد المالى لشراء الجرارات الجديدة، موضحا أنه سيتم تخصيصها لخطوط الإسكندرية القاهرة، وخطوط الصعيد والقناة وذلك للحفاظ على الكثافة العالية لتشغيل هذه الخطوط.

فى مقدمة الخبر جاءت أهم معلومة وهى تزويد أسطول السكة الحديد بـ ٢٣ جرارا لدعم تشغيل القطارات على الخطوط السريعة، بالإضافة إلى التوسع فى انكشاف الإلكترونى على العربات قبل مغادرة المحطة.

ثم يأتى بعد ذلك جسم الخبر ليضم التفاصيل المتعلقة بهذه الخطوة. وذلك من خلال تصريح رئيس هيئة السكة الحديد الذى بين الخطوط التى سوف تزود بهذه الجرارات وماذا سوف تفعل الهيئة فى الجرارات القديمة وكيفية الكشف الإلكترونى على العربات فى ورش الهيئة.

ولطريقة قالب الهرم المقلوب عدة مميزات :

١- سهولة اختصار الأجزاء غير الهامة فى الخبر إذا اقتضت الضرورة ذلك.

٢- سهولة اختيار عنوان الخبر من المقدمة فهى تضم أهم ما فى الخبر.

٣- تنقل فحوى الخبر إلى القارئ بسهولة.

وهذا القالب (الهرم المقلوب) أصلح القوالب الفنية لكتابة الأخبار بأنواعها المختلفة .

ثانيا : قالب الهرم المقلوب المتدرج :

ويقوم هذا القالب على التدرج فى سرد معلومات الخبر، بحيث يتضمن مقدمة تضم أهم تصريح فى الخبر، ثم يضم جسم الخبر فقرات متعددة يشرح ويلخص كل منها جانباً من جوانب الخبر، وبين كل فقرة وأخرى يذكر معنى تصريح لمصدر الخبر وهكذا.

وهذا القالب هو أصلح القوالب الفنية فى كتابة الأخبار القائمة على سرد التصريحات، كما يحدث فى المؤتمرات الصحفية أو الخطب أو الاحتفالات العامة أو البيانات السياسية.

ومثال ذلك الخبر المرفق والمنشور بالصفحة الأولى بجريدة الأهرام، وهو عبارة عن تصريحات لوالى والمحجوب ومحمود الشريف أثناء زيارتهم لمحافظة الدقهلية، حيث جاءت المقدمة تضم أهم تصريحات الوزراء التى تضمنها الخبر والتى تدور حول حرص الرئيس مبارك على مصالح المواطنين وحل مشاكلهم، وأن هناك خطة متكاملة

للتنمية فى ٨١ وحدة محلية، وحظر استخدام المساجد فى الدعاية الانتخابية، ثم أورد الخبر أقوالا مقتبسة من تصريحات والى، ثم ملخصا يشرح تصريحات الدكتور محمود الشريف، واتبعها باقتباس من كلامه، ثم ملخصا لتصريحات الدكتور المحجوب وجزء من كلامه .

والى ومحجوب وشريف بالدقهلية:

مبارك حريص على مصالح المواطنين وحل مشاكلهم

خطة للتنمية المتكاملة فى ٨١ وحدة محلية وحظر استخدام المساجد فى الانتخابات

للنصورية- من دهاش شكري
عطية عبد الحميد:

اجتماعا وزاريا سيعقد غدا لطلب على مشاكل الاسعدا والرى والتقارب الجديدة.
وقال الدكتور محمود شريف أن الانتخابات القادمة فرصة للاتفاق على عقد اجتماعي جديد للتنمية الاقتصادية والبشرية والثقافية والسياسية.
وأشار أن العمل بدأ فى خطة شروق للتنمية الريفية للتكاملة فى ٨١ وحدة محلية بتكلفة قدرها ١٠٤ ملايين جنيه وينتهى العمل بها فى يونيو القادم وتستهدف تنفيذ مشروعات المرافق من مياه وصرف وخيمة وكهرباء وخدمات ثقافية وصحية وقال أن المرحلة الثانية تشمل ٢٠٠ وحدة محلية وتبدأ فى يوليو ١٩٩٦ وتكلف ٢٥٠ مليون جنيه. وقال الدكتور محمد على محجوب وزير الأوقاف الذى حضر المؤتمر أن الوزارة قررت منذ اليوم حظر استخدام ساحات أو مساجد للإعلان عن تأييد المرشحين وقال أن الأئمة ومقيمي الشعائر يتحملون مسئولية تنفيذ القرار.
وحضر المؤتمر المحافظ إبراهيم الشيخ والراء محمد البلتاجى أمين الحزب الوطنى بالدقهلية وقيادات المحافظة وأولف من أبناء الدائرة.
وقد وافق الدكتور والى على إنشاء بنك ووحدة بيطرية ومحطة ميكنة زراعية بقرية البرامون ومدرسة بقرية برق العزم كما قرر الدكتور محجوب تخصيص مليونى جنيه لترميم المساجد بالدقهلية ببيع أراضي الأوقاف لأراضى اليد بالقسط.

أعلن الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة أن الرئيس حسنى مبارك يبدأ فترة جديدة من دعم الديمقراطية مع بداية السنة الخامسة عشرة لولايته، وقال أن الرئيس يترك مساحة أكبر من الديمقراطية لعماله الأحزاب على تنافس لمصلحة مصر.
وأضاف فى مؤتمر شعبى عقد أمس فى قرية البرامون يركز المنصورية أن الرئيس حريص على مصلحة المواطنين ويعمل من أجل حل مشاكلهم.
وأكد نائب رئيس الوزراء تأييد مصر لشكوى إثيوبيا فى حق السودان بمجلس الأمن بسبب تورط الخرطوم فى محاولة الاغتيال الفاشلة للرئيس حسنى مبارك وقال إن مصر ستتخذ موقفا شديدا من السودان إلى أن يتم وضع نهاية لهذا النظام الإرهابى بالسودان. وأكد والى أن الحزب الوطنى خارج أية تحالفات فى المعركة الانتخابية لأنه حزب الأغلبية الذى يمثل الوسط المعتدل ويعمل لصالح الشعب دون شعارات واستنكر ما يشهده حزب العمل حول وجود تحالفات إسلامية له منذ الخمسينيات مشيرا إلى أن الأحزاب الجديدة لم تكن قد ظهرت على الساحة بعد. وأوضح أن الحزب الوطنى لا يتلقى أى دعم فى الانتخابات من أية جهة وأنه فى حالة ثبوت تلقى أى حزب أموالا من الخارج فسوف تصادر هذه الأموال حرصا على مصرية الانتخابات، وقال أن

ثالثا: قالب الهرم المعتدل :

وفى هذا القالب يصبح وضع الهرم طبيعيا، حيث تكون قاعدته فى الأسفل، وفى هذه الحالة لا تضم المقدمة أهم ما فى الخبر، وإنما تكون مجرد تمهيد، ثم يأتى جسم الخبر ليضم معلومات أكثر أهمية، وفى الخاتمة أو فى أسفل القاعدة تاتى المعلومات الأهم:

ولا يستخدم هذا القالب إلا في الأخبار المتعلقة بالقصاص الإنسانية أو الأحداث العاطفية أو الحوادث والجرائم المثيرة.

طريق الندم!

المباحث ومحسن شتا وكيل المباحث بضبطه حيث دلت تحريات اللقمة محمد الطحان رئيس مباحث الضواحي أن وراء هذه السرقات للمساكن «جزمجي» ٢٢ سنة ارتكب ١٥ حادث سرقة مساكن وأنه يقوم بتصرف مسروقاته بالبيع وصرف حصيلتها على يرشام أبو صليبة وإيمانه للهيروين.. تم عمل كمين له قادة التفتيان هشام الجزار ومحمد النجار معاوني المباحث، حيث ألقى القبض عليه أثناء قيامه ببيع المسروقات ومواجهته أمام العميد محمد نجيب العيسوي مأمور قسم الضواحي اعترف بارتكابه العديد من حوادث السرقات تم تحرير ١٥ محضرا له بعد إعادة المسروقات لأصحابها وإحالة اللواء حسن جبريل مساعد وزير الداخلية لأمن بورسعيد إلى النيابة العامة حيث باشر التحقيق معه مأمون عبد الهادي وممدحت جورج وكيل أول نيابة الضواحي وأمرأ بحبسه ٤ أيام على ذمة كل قضية من القضايا الخمس عشرة، كما أمر المستشار سرور محمد برقل المحامي العام لنيابات بورسعيد بتسليم المسروقات لأصحابها. بورسعيد - حامد الألفي.

رفض عامل الأذية حياة الاستقامة منذ التحاقه بالمدرسة.. رغم أن والده قدم له العون في بداية نشأته حتى يكمل تعليمه ويكون أول جامعي في العائلة.. مظاهر العنف والإجرام كانت تغلب عليه منذ نعومة أظفاره.. بدأ مشاغبا يفسد زملاءه في المدرسة.. لم يكمل السنة الخامسة حتى تم فصله لسوء سلوكه.. تفرغ لأعمال العنف.. دبل انضم إلى أرباب السوابق الذين استطاعوا أن يستدرجوه إلى صفوفهم.. بعد أن وجدوا فيه علامات الانحراف التي تساعده على التآكل إلى مستوى أياطرة الإجرام.. طرده والده من المنزل انتقاما من أفعاله بعد أن شوه سمعة الأسرة بين الناس. احترف السطو على الثمنق وبيع المسروقات في الميادين العامة.. استطاع أن يحصل على أموال كثيرة من وراء انحرافات.. أنفقها على يرشام الكيف وإيمان الهيروين. وصلت المعلومات للعميد محمد المعز أحمد مدير المباحث تقيد بقيام الجزمجي بمغامراته الخطيرة في سرقة المساكن فكلف المقيدين عنية مزدوع رئيس

وبالتطبيق على الخبر السابق المنشور بجريدة الأهرام المسائي بتاريخ ١٠/٦/١٩٩٧ بعنوان «طريق الندم» جاءت المقدمة عبارة عن تمهيد يبين كيف انحرف لص المساكن منذ طفولته واستعداده الفطري للإجرام. ثم يوضح جسم الخبر الجرائم التي ارتكبها اللص، وفي نهاية الخبر وخاتمته تأتي الجريمة التي ألقى عليه القبض خلالها.

مقدمة الخبر:

عند كتابة الخبر لابد من أن يضع المحرر في اعتباره الطبيعة المتعجلة للقارئ ولذلك يجب أن يركز في مقدمته أهم المعلومات التي يريد أن يعرفها القارئ وحتى يتحقق ذلك لابد من مراعاة عدة أمور:

- ١- أن تشد المقدمة انتباه القارئ.
- ٢- أن تفتح شهية القارئ لمتابعة القراءة.
- ٣- أن تكون معلوماتها غير مزدحمة.

- ٤- أن تقتصر على ذكر وقائع وحقائق.
- ٥- أن تأتي المقدمة مليعة بالحركة والصراع.
- ٦- أن تكون المقدمة مركزة ومختصرة.
- ٧- أن تتناسق وتتناسب مع حجم الخبر.
- ٨- أن تجيب على الأسئلة الستة: من، ماذا، متى، أين، كيف، ولماذا^(١٤).

وهناك عدة أنواع من المقدمات منها: مقدمة التلخيص التي تلخص أهم ما في الخبر، ومقدمة الاقتباس وهي تركز على أهم تصريح للمصدر، والمقدمة القنبلة التي تحدث صدمة للقارئ، وهذه هي الأنواع الأكثر استخداماً، وهناك أنواع أخرى من المقدمات مثل مقدمة المجاز، وهي التي تستخدم كلمات مجازية، ومقدمة المثل أو الحكمة وهي التي تعتمد على ذكر حكمة أو مثل يعبر عن مضمون الخبر. ومقدمة الغرابة أو الطرافة وهي التي تعتمد على إبراز الطريف والغريب في الخبر. ومقدمة الوصف، ومقدمة السؤال، ومقدمة الحوار. ومقدمة التناقض.

عنوان الخبر:

وعنوان الخبر هو أول شيء تقع عليه عين القارئ ولذلك لابد من الاهتمام به واتقان كتابته. وهو آخر شيء يكتب في الخبر ولابد أن يكون مناسباً. وهناك عدة قواعد لكتابة عنوان الخبر هي:

- ١- أن يتضمن العنوان أهم حقيقة في الخبر.
- ٢- أن يعبر عن أكثر الأحداث إثارة.
- ٣- أن يكون مفيداً يدل على معنى الخبر في أقل عدد من الكلمات.
- ٤- أن يجيب عن أحد الأسئلة الستة المعروفة أو بعضها.

هوامش الفصل الأول

- ١- د. فاروق أبو زيد- فن الخبر الصحفي- عالم الكتب- القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٩٢م ص ٢٧.
- ٢- د. عبد اللطيف حمزة- المدخل في فن التحرير الصحفي- دار الفكر العربي- الطبعة الاولى، ص ٤٤.
- ٣- د. حسنين عبد القادر- الصحافة كمصدر للتاريخ- الطبعة الثانية- القاهرة، ١٩٦٠، ص ٢٢.
- ٤- جلال الدين الحمامصي - المندوب الصحفي- دار المعارف - القاهرة - ص ٢٣.
- ٥- خليل صابات- الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم- الطبعة الثانية، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٧ م ص ٢١.
- ٦- د. إجلال خليفة- اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي الجزء الثاني- القاهرة ١٩٧٣ م ص ١٠٤.
- ٧- د. فاروق أبو زيد- فن الخبر الصحفي- المرجع السابق ذكره ص ٥٨.
- ٨- د. لطفي ناصف- الأخبار الصحفية- مطبعة التيسير. ١٩٨٨، ص ٢٤.
- ٩- د. إجلال خليفة- اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي - مرجع سابق.
- ١٠- د. فاروق أبو زيد، مرجع سابق، ص ١٠٤.
- ١١- د. لطفي ناصف، مرجع سابق، ص ٨١.
- ١٢- د. فاروق أبو زيد، مرجع سابق، ص ١٦٠.
- ١٣- المراسل الصحفي ومصادر الأخبارم. تأليف هيرت سترني- ترجمة سميرة أبو سيف، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩ م ص ٥٠.

الفصل الثاني

فن الحديث الرابع

- المبحث الأول : تعريف الحديث الصحفي وأنواعه
- المبحث الثاني : الإعداد للحديث الصحفي
- المبحث الثالث : إجراء الحديث الصحفي
- المبحث الرابع : كتابة الحديث الصحفي

الحديث الصحفي واحد من أهم فنون التحرير، وهو وسيلة هامة للحصول على المعلومات، ولا بد للصحفي أن يعرف تماما كيف يجرى الحديث، وكيف يعده إعدادا جيدا وكيف يكتبه. لأن مهارة الحوار مع الآخرين مهارة ضرورية جدا للصحفي، ولا نبالغ إذا ما قلنا إن الصحافة ما هي إلا فن التفاوض مع الآخرين، وهذا التفاوض هو الذي يمكن من خلاله الحصول على الخبر أو المعلومة، فالمنسوب الصحفي عندما يذهب إلي مصدر للحصول علي الخبر أو المعلومة، فهو يلجأ إلى الحوار مع المصدر حتى يحصل منه على معلومات هذا الخبر، وعندما يريد المحرر أن يكتب تقريراً أو تحقيقاً، لا يمكنه أن يفعل ذلك إلا من خلال إجراء لقاءات أو مقابلات. أو بمعنى أصح محاورات مع المصادر المختلفة التي لها علاقة بالموضوع الذي يريد تحقيقه. ومن هنا تأتي أهمية الحديث الصحفي وضرورة أن يعرف عنه الصحفي كل شيء فهو واحد من أهم الفنون التحريرية.

وفي الصفحات القادمة نتحدث عن الحديث الصحفي في أربعة مباحث:

الأول: نتناول فيه تعريف الحديث الصحفي وأنواعه.

الثاني: يبين كيفية الإعداد للحديث الصحفي.

الثالث: يوضح كيف يجرى الصحفي الحوار مع المصدر.

الرابع: يدور حول كتابة الحديث الصحفي.

المبحث الأول

تعريف الحديث الصحفي وأنواعه

الحديث الصحفي بكل بساطة هو فن التحوار أو الالتقاء بمصدر من المصادر بهدف الحصول على معلومات جديدة حول واقعة معينة، أو بهدف معرفة وجهات النظر أو الآراء حول هذه الواقعة، أو بهدف إلقاء الضوء على شخصية معينة. وهو قد يكون مع شخص واحد أو مع مجموعة أشخاص. وقد يجريه محرر بمفرده، أو أكثر من محرر^(١).

أنواع الحديث الصحفي:

وهدف الحديث ووظيفته يمكن أن يحدد نوعه:

١- فالحديث الذى يستهدف بالدرجة الأولى الحصول على أخبار أو معلومات أو بيانات جديدة عن وقائع أو أحداث أو سياسات أو قوانين جديدة هو حديث خبرى.

ومن الأمثلة على ذلك قيام مندوب وزارة قطاع الأعمال العام بإجراء حوار مع د. عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال العام حول مشروع المعاش المبكر للعاملين بشركات قطاع الأعمال بهدف الحصول على بيانات ومعلومات جديدة حول المشروع وشرح تفاصيله:

٢- وإذا كان الحديث يستهدف بالدرجة الأولى استعراض وجهة نظر شخصية ما في قضية أو قضايا تهم القراء، فهذا هو حديث الرأى، أى الذى يستهدف تجميع آراء حول وقائع وأحداث وقضايا.

ومن أمثلة ذلك الحوار الذى أجراه كمال جاب الله بجريدة الاهرام بتاريخ ٣ يونيو ١٩٩٧ مع د. فايز الطراونة وزير الخارجية الاردنى حول قضية السلام ودور مصر والاردن فى دفع المسيرة السلمية بالمنطقة.

وأيضاً الحوار الذى أجراه. عمرو عبد السميع مدير مكتب الاهرام فى لندن مع فضيلة د. محمد سيد طنطاوى شيخ الأزهر أثناء زيارته لبريطانيا تناول تقييمه

لهذه الزيارة ورايه فى العديد من القضايا، ونشره الاهرام بتاريخ ٢ مايو ١٩٧٢م.

ومن أمثلة ذلك أيضا الاحاديث مع الأدباء والمفكرين حول قضايا أدبية وثقافية، حيث ينصب الحوار كله على آراء الشخصية فيما يعرض عليها من قضايا.

٣- وهناك نوع ثالث من الاحاديث يستهدف البحث فى حياة الشخص الذى يجرى معه اللقاء، أى أنه يركز على الشخصية من حيث نشأته وحياته وأعماله واهتماماته، وأحلامه وطموحاته ويسمى هذا النوع بأحاديث التسلية أو الامتناع أو الحديث الشخصى.

ومن أمثلة ذلك اللقاءات مع الفنانين والفنانات أو نجوم المجتمع، وأحيانا يجمع الحديث بين هذه الأنواع الثلاثة فى آن واحد^(١).

ويلاحظ المتتبع لما ينشر فى الصحف والمجلات من أحاديث تعدد المسميات التى ينشر تحتها هذا الفن التحريرى، فأحيانا يأتى تحت اسم «حوار» وأحيانا تحت اسم «حديث» وأحيانا أخرى تحت اسم «لقاء» أو مقابلة وكلها مسميات لفن تحريرى واحد هو الحديث الصحفى.

واليك هذه النماذج للأنواع الثلاثة من الاحاديث.

الرئيس الجديد للهيئة القومية للاتصالات يحدد اهتماماته الأولى في إطار خطة عامة:

تصريح إيجاز وسائل تمويل جديدة لزيادة التركيبات على ٢٧٠ ألف خط منويا

إعداد فرق ترقية للفنيين لضمان كفاءة الخدمة والارتقاء بالصيانة

اهتمام كبير بحسن معاملة الجمهور.. وإنهاء الشكاوى من الفواتير.. والاعتراف بأى خطأ وسرعة تداركه،

للهندين والفنيين الذين يعملون مع أمتد وأحدث التكنولوجيات فى العالم.. والذين دخلوا بلخفاء كثيرين منهم مثلما حدث على سبيل المثال عندما ترك شبكة المعلومات عدد منهم فى وقت واحد.

ولأننى أقدر ضامنا شكوى بعض المشتركين من حالات الزيادات فى فواتير المكالمات التى يتلقونها بها.. فإن هذا الأمر وغيره من أداء الهيئة سوف يتم إدخالها للكمبيوتر مع التسهيل السليم له.. مع ضرورة أن تستمر الهيئة بخططها لو ثبت ذلك فى فحص أية شكوى.. وتحديد مواعيد بداية العلاج والإصلاح.

وربما يأتى قبل ذلك كله توجيه لفتني اهتمام إلى ضمان اللقابلة لطيفة للجمهور والحرص على حسن معاملتهم.

تكلي.. إذ يحببني أن توفر الاتصالات السليمة والجيدة.. وهذا يكوننا على لفرق إلى مسألة الصيانة التى تحتاج منا إلى توفير للتربين على القيام بها فى أعلى مستوى ومن خلال متابعة ميدانية.. ويتطلب هذا إعداد سياسية تدريبية راقية تنتقل من الواقع الحالى إلى أعلى معدلات التطور العالمية فى الصيانة.. وفى هذا السار ففكر فى إعداد فرق ترقية مثل للامول بها فى لقوات المسلحة.. وبحيث نعد ميكرا للتوارة للقارة على صيانة كل خدمة جديدة فى اللواعيد للصحة لها فى الخطة العامة للهيئة.

ولكيلا ألتحق فى الحواء.. لرى لخدمة البحث عن كافة الوسائل للمكنة للحفاظ على ثروة الهيئة من

على رأس الاهتمامات الأولى للكتور مهندس عثمان لطفي الرئيس الجديد للهيئة القومية للاتصالات تأتي عدة توجهات عامة فى إطار خطة عامة يحدد معلنها.

فى الوقت الحالى إيجاد وسائل تمويل جديدة بحيث ستحتل من تركيب ٢٧٠ ألف خط تليفون جديد فى السعة إلى الأكثر من هذا لكيلا تطول فترات انتظار طاقى الخطوط الجديدة.. وهذه الوسائل لها مسميات عديدة تحت البحث الآن وهى التى تكفل لنا فى تلك الوقت دعم لستركنا على التخطيط والتنفيد.

ومن الأهمية بمكان الارتقاء بكفاءة الخدمة تلقها.. لأن مجرد الاستجابة السريعة للتركيب خط تليفوني لا

فهذا الحديث المنشور بجريدة الأهرام فى ١٣ أكتوبر فى إطار صفحة «اهتمامات الناس» التى يحررها الأستاذ محمد زايد حديث إخبارى فهو عبارة عن تصريح للرئيس الجديد للهيئة القومية للاتصالات يتحدث فيه عن خطة عمله الجديدة فى الهيئة وأولويات اهتماماته، فالحديث يهدف إلى الحصول على معلومات جديدة وتفاصيل حول خطة الهيئة القومية للاتصالات فى المرحلة الجديدة بعد تولي الدكتور مهندس عثمان لطفى رئاسة الهيئة.

والحديث التالى من أحاديث التسلية والإمتاع، أو الحديث الشخصى وهو لقاء مع الفنان نور الشريف أجرته معه الناقدة الفنية ماري غضبان ونشرته مجلة «كل الناس» فى العدد رقم ٤١٩ بتاريخ ٢١ مايو ١٩٩٧. بعنوان «نجومية كان.. وصلت إلا خمسة».

والحديث شخصى فهو يدور حول حصول فيلم المصير الذى قام ببطولته نور الشريف على جائزة من مهرجان كان. كما دار حول تجربته فى العمل مع المخرج يوسف شاهين فى فيلم «حدوتة مصرية» ثم فى فيلم «المصير» وأيضا عن دوره فى فيلم «عفريت النهار» وتناول أيضا حياته الشخصية مع زوجته «بوسى» وابنتيه «سارة ومي».

وهذا النوع من الأحاديث الخفيفة يحقق متعة للقارئ الذى يحب أن يقرأ ويعرف أشياء جديدة عن نجومه المحبوبين، فهو يهدف إلى تسلية القارئ ومتعته.

نجومية كان.. وصلت إلى خمسة

وسط نجوم السينما العالمية يتألق دور الشريف في الدورة الخمسين لمهرجان «كان» من خلال فيلم «المصور».. كان حلمه أن يفانس علي جائزة أحسن ممثل، وحدثت للفلماة وأصبح «المصور» ضمن فلام المسابقة الرئيسية في المهرجان.

دور الشريف تكلم عن المصور، وعن قطار العالمية، وكشف سر غضبه من للسررح وهروبه من التليفزيون!

حلم المصور

عرض «المصور» في المسابقة الرسمية لمهرجان كان هو حلم جميل لم يكن يخطر على بال يوسف شاهين ولا أنا، ولا أي سينمائي مصري، وخاصة أنه يحدث في الدورة الخمسين وهي دورة لها أهميتها فجميع دول العالم تدخل المهرجان هذا العام بقلها الشديد. فالدخول إلى بوابة كان.. من خلال فيلم سينمائي شيء مختلف تمامًا، كممثل كنت أطمح أنا وإيلي علوي ومحمود حميدة أن تذكر أسمائنا كمنافسين على الجائزة، ويكفيني أن يتم الاعتراف بالسينما المصرية من خلال فيلم أقوم فيه بالدور الرئيسي يراه كل من شارك في المهرجان، ويراه نقاد السينما في العالم - حلم جميل أن أكون موجودًا في فيلم متميز يشهاده الفرنسيين، أحضر عرشي مع النقاد والجمهور وأرى رد فعلهم.. وأتصور أن ذلك سوف يكون فاتحة خير لي في معرفة النقاد العالميين في أكثر من المرحلة الماضية.

القطار الهبطي

نعم.. أعترف بأني تلخّرت كثيرًا في الوصول للعالمية.. رغم اشتراكي في العديد من مهرجانات السينما، النقاد العالميون بدلوا يهتمون بي حينما أصبح اسمي معروفًا إلى حد ما من خلال فيلم «حنوتة مصرية» عام ١٩٨٢ وسباق الأوتوبس» عام ١٩٨٣. هذان الفيلمان هما للذان انظار النقاد المتخصصين ولجان التحكيم، لكن سوء الظن جاء بعد أفلام أخرى قدمت ولم تشترك في مهرجانات كبيرة. كان الاشتراك في محيط العالم الثالث فقط، كنا نحصل على جوائز من تونس وبمشق. أتصور أن مستوى السينما عندنا - في الصوت- دون مستوى المشاركة في المهرجانات الكبرى الثلاث: كان برلين، فينسيا. لعل ذلك هو

الذي يجعل يوسف شاهين يدخل هذه المهرجانات بسهولة، فهو يكرم بأعمال الصوت والصورة في فرنسا. ونفس الشيء يحدث بالنسبة لسينما المغرب العربي.

أصعب تجربة

أصعب تجربة خضتها في حياتي الفنية وحتى الآن هي «حنوتة مصرية» كنت واقفًا لتقليد يوسف شاهين وقد كنت لأجسد السيرة الذاتية له - كان من السهل أن يستعين بممثل يجيد التقليد. وسوف يكون أفضل مني في إعطاء الصورة الخارجية عن يوسف شاهين، مكثت ٦ أشهر ليس يوسف شاهين من الداخل، أنا أطول منه، ولامحي بعيدة عن ملابحه، لأجل شهادة أحقتها في حياتي جاءت من زوجة يوسف.. قالت لي: «وانا أشاهد الفيلم «التخبطت» بينك وبينه. لقد دخلت إلى نفسه» معروف أن يوسف «يتقهت» في الكلام بشكل دائم. أنا «تتهتت» في الفيلم كله ٦ مرات. بينما يوسف يتقه ٦ مرات في الجملة الواحدة.

صوت من الأندلس

«المصور» ليس فيلماً تاريخياً، بمعنى أنه ليس تاريخياً لهذا الفيلسوف الإسلامي الكبير «ابن رشد» في أول صفحة من السيناريو كتب يوسف شاهين «إن هذه رؤية مستوحاة من الأندلس في القرن الثاني عشر». وبالتالي كان لديه مقدار من الحرية، لأن الأحداث ليست تسجيلًا تاريخياً، لقد طرح ابن رشد أفكاره في المجتمع الأندلسي وقتها بطريقة أرى أنها أفضل شكلاً للنفاذ عن العقل الإسلامي. «ابن رشد» هو تلك الفيلسوف المعروف. والتعرض لأمور فلسفية من شأنه أن يجعل الفيلم جافاً، من المستحيل أن تدخل في دروس فلسفية. قد يكون هذا مقبولاً - سراجاً -

مسلسل تليفزيونى باعتبار المساحة الزمنية أطول. أما فى السينما، فلا لأنه يصبح تعالياً على الناس، أهمية ابن رشد -تاريخياً- أنه كان يحكم العقل. أهم مقولة له «إن العقل والشريعة لا يختلفان».

الانطباع الأول

ابن رشد -أيضاً- تجربة صعبة، لكنه ليس فى صعوبة «حنونة مصرية» الصعوبة التى قابلتني ساعدنى يوسف على تخطيها، أول انطباع لدى الممثل حينما يؤدى شخصية فيلسوف لا يتكلم كثيراً أنه سوف يقدم دوراً «بمه ثقيل». تحدثت مع يوسف بهذا الشأن. وقال لى: أنا لا أريده هكذا.. أريده دوراً لذيذاً. ابن رشد فيلسوف، ولكنه مهموم بسعادة الناس.. فهناك فى داخله قسط كبير من البراعة، هناك أشياء تجعله يندش العقل عقل رجل كبير لكنه إنسان. وأتصور أن الناس سوف ترى ابن رشد إنساناً من لحم ودم لذيذاً، ليس متجهماً.. وأنا سعيد بهذه التجربة مع يوسف شاهين.

العقريت البرئ

«المصير» جازى بعد ١٤ سنة «من حنونة مصرية». هو الفيلم التاريخى الوحيد بعد «المهاجر» و«الناصر صلاح الدين» وبالتالى من الظلم أن أقاربه بأى فيلم آخر.. فهو نوعية لا يتم تقديمها كل يوم. وبخصوص فيلم «عقريت النهار» وهو أحدث الأفلام التى صورتها - فهو فيلم واقعى يتعرض لقضية هامة جداً - أنا لا أحب أن أكرر أنوارى.

عقريت النهار هو شخصية إنسان مصرى بسيط يرى يحصل على الثانوية العام بمجموع بسيط، ويدخل كلية التربية البنينة، إنسان بهذا الشكل يتحدث بجسده لا بعقله. المهنة التى يقوم بتدريسها ليس فيها مجهود إبداعى، مجرد تدريبات عقلية، وبالإضافة إلى الواقع الاقتصادي السىء فإنه يمثل ملايين من شباب مصر، سواء المتعلم أو غير المتعلم - الذى يستطيع تحقيق أحلامه الصغيرة ومنها الزواج، هو نموذج جدير بالتعبير عنه، وخاصة أنه رمز لشريحة كبيرة فى المجتمع.

أنا ويوسى والبلياردو

أنا ويوسى وسارة، ومى «عائلة مصرية» والثلاث

تملأن على الدنيا «ويوسى» أكثرهن حباً، وسارة أكثرهن تقدراً لأعمالى، ومى أكثرهن تسامحاً - أحاول - فى حدود وقتى - أن أرسم البسمة والسعادة فى حياتهن، أحرص على تحقيق رغباتهن فى حياتهن، أحرص على تحقيق رغباتهن المقبولة، طبيعة عملى أنه بلا أوقات محددة، وأحسن الحظ فإن والدته ويوسى تعيش هنا، وهى تقوم على تربية الأولاد بنفس الأسلوب الذى تربيته عليه، أنا ويوسى نتعرض للشائعات ولكننا أقل من غيرنا فى هذا الشأن، ربما لأننا أقل الناس اختلاطاً فى الوسط الفنى. فى أوقات فراغى إما أقرأ أو ألعب بلياردو.

إجازة من الفلسفة

عملية الخروج من الشخصية والدخول فى شخصية أخرى عملية صعبة جداً.. وأول أن العمل الذى أقدمه له مرجع لى، فإن هذا المرجع هو المصدر الرئيسى لتحديد الشكل الخارجى للشخصية من ماكياج لحركة الملابس، وإذا توافرت أشياء أستطيع من خلالها اكتشاف سلوكه الإنسانى فإننى أستعين بها.. ثم أضع تصوراً كاملاً للدور. وأجلس مع المخرج لأعرف رؤيته للشخصية، وحينما أتعامل مع مخرج يفهم الممثل جيداً فإن هذا يساعدنى، وعادة فإننى أطلب من مساعد المخرج أن يضع لى - فى الأيام الثلاثة الأولى - من التصوير المشاهد السهلة، لأنى أكون فى حالة ارتباك شديد، فأتلمس الشخصية وأحاول أن أتعود على طريقة المخرج ومدير التصوير. أى عمل يأخذ منى أسبوعين حتى أتخلص منه، بعد ابن رشد مكثت شهرين بدون عمل، كانت عندي حالة من التشبع. انتابنى إحساس: ماذا سأعمل بعد هذا الفيلم، سافرت كثيراً فى محاولة لنسيان تأثير الشخصية على نفسى.

قد يلجأ الممثل لطبيب نفسى ليخرج من الشخصية ويدخل فى أخرى. فى مصر لا يحدث هذا، لكنه حدث لى بعد «عمر بن عبد العزيز» لى صديق حميم أستاذ فى علم النفس هو «أحمد شوقي العقباوى» جلست معه كثيراً فى محاولة للخروج من تأثير الشخصية، فقد انتابتنى حالة من الزهد. ولم أكن أريد أن أعمل مرة أخرى.

والحديث التالي من أحاديث الراى الذى أجراه أبو العباس محمد بمجلة «الاهرام العربى» مع الشاعر عبد الرحمن الابنودى، الذى تحدث فيه حول قضية شعر العامية، وحول جوائز الدولة التقديرية، وأيضا قضية النشر بالنسبة للقصيدة العامية، وتناول أيضا رايه فى انفصال الشعراء عن جماهيرهم وقد نشر هذا الحوار فى العدد الخامس من المجلة بتاريخ ٢٦ أبريل ١٩٩٧ .

يكتب الرثاء ليحاوّر الموت

الأبنودي يعترف: لم أعد أكتب شعراً

وجه من وجوه الزحام الذي حفر لنفسه مجرى فانساب نهر من قصائد وصراعات.. طلع من درجم، للصعيد لغضاء للبيئة حاملاً قصيدته سلاحه الأثير.. كتب كثيراً حتي أتعبه الشعر، فاستراح للحارب القديم علي ضفاف النثر ينتظر القصيدة، ويحارب الإرهابيين من الشعراء الجدد أولئك الذين لا يرحمون والعراء القدامى الذين يكتبون شعراً بضللتين وبيدهما ينسج الأبنودي شعره العامي فيفهمه الناس لأنه شفرة سرية بيحه وبيدهم بلا واسطة من نقاد ولا صفيح الأوسمة الرسمية. الأبنودي - الذي لم يعد يكتب كثيراً - يصرخ أنا الدولة لأنني الشعر وهذا نص الحوار الذي يدعي فيه للرحلة للتجهة نحو الحوار مع الموت.

حوار: أبو العباس محمد

وربما ترجع أسباب ذلك للخوف من الاتهام بالانحياز للجهات الشعرية التي تفتت جسد الأمة وتسعى لتمزيقها وتعيق الدور الفعال للغة القرآن، وهي في رأيي تهم تاكلت وتساقطت بحكم الزمن، لكننا الأشياء التي تستقر في العقل الخائف لرأس الأمة المفكر تحت ضغوط إرهابية معلنة وخفية تصنع سقفاً إذا تجاوزه أي رأس هربى نهب، اذاك - من باب سد الزرائع - تركوا ربح قصيدة العامية وتركها واضحة.

● وهل ينسحب هذا الخوف علي جوائز الدولة التقديرية في مصر؟

● أظن أن قضية الدولة والمبدع مستظل - كما كانت منذ البدء قضية خالدة في تناقضها وفضائها التاريخي، ورفض الدولة عن شيء ما أمر يدعم للريبة، وقد يشككنا في أنفسنا وسدقنا، وإنجازاتها، وليس شعر العامية هو المستبعد الوحيد عن تكريم الدولة، وإنما قطاعات يكملها من الشعر قديمة وحديثة تتخارب وتتناقض مع ما ترضى عنه الدولة، ولأن أبا نواس وبشار بن برد والمتنبي وأبا العلاء عانوا للحياة لصورت معظم قصائدهم وأنصبت عليهم اللعنات كذلك فإن قصائد التجريب والتحديث في نظر الدولة قصائد مريبة تقع تحت طائلة العقاب والتجاهل.

أما اختيارنا للقصيدة العامية فقد جاء لأسباب ربما تجاوزناها الآن ومنها أن للشعر وظيفة

● أنت شاعر عامية مصرية، ومع ذلك تحظي بجماميرية عربية لا يحظي بها شعراء القصصي للصوريون، رغم أن النقاد لم يلتفتوا لمشروعك للشعري أو لشعر العامية، فما الأسباب التي وراء ذلك؟

● هنا يتأكد ما نقوله نظرياً ونكره عملياً، وهو اللغة أداة للشعر. حتى وإن كانت هدفاً يحد ذاتها - لأنها أداة التشكيل ومحركته، وأي لغة تستطيع أن تلعب هذا الدور لا فرق بين لغة وأخرى، إلا في مقدرة الشاعر ووعيه بالشعر والحياة ومدى اقتراب أو ابتعاد هذه اللغة من حركة الناس والحياة في مجتمع ما.

واللغة - التي نكتب بها قصائدتنا مجبرين - ما هي إلا اللغز اللغوي الذي يخفي اللغة الحقيقية للقصيدة التي تتوحد بالإيقاعات والأصوات والألوان والأصوات وصراع الماضي والحاضر والمستقبل وصراع الذاكرة مع الآن والطم مع الواقع، كل هذا يشكل لغة القصيدة وبينها وروحها والقصيدة الصابقة هي التي تختار لغتها ويختار الشاعر طلائعها اللغوي الخارجي، ومسألة قصر الشعر علي القصصي فقط تعني انسداداً في شرايين الوعي، وقصوراً عن رؤية ياتوراناً الشعر في جميع أنحاء الأرض، لكننا كمعرب نظل نضيق دائرة الوعي حتي نتحول إلى نقطة والنقاد العرب ونحن نملك مجموعة مهمة منهم يسهمون في إضاعة عالمنا الأدبي والعربي، لا يزالون يحجمون عن الكتابة عن قصيدة العامية، على الرغم مما تحقق على يديها من تطوير وإضافة للقصيدة العربية.

اجتماعية وأنها في مجتمع تغلب فيه نسبة الأمية التي تصنع حاجزا بين فكر الطبقات مسلوية الوعي وما يدور حولها في العالم، فاخترتنا لغة تقرب المسافات بين روسنا وروسهم وتخلط الأحلام وتحضن البشر، وشيئا فشيئا أمدتنا لغتنا الشعرية المستمدة من لغة الحياة بطاقات وإمكانات لم يكن القصيدة الفصحى أن تدب على أرضها، ومن هنا برز دورنا، واستطالت قامتنا وتخلصنا من أوهامنا السانجة، وأخلصنا للشعر فالتقت إلينا شعراء جدد في مواقع كثيرة من الخريطة العربية.

■ لكن «النشر» وهو أحد وسائل القصيدة للتحقق محرم على بلابل العامة حلال للفصحى من كل جنس.

لقد تجاوزنا كل ذلك لأننا اعتمدنا الشفافية إلى جانب التكوين في نواوين والانتقال الحميم للناس في مواقعها، ويكفي أن شاعرا مثلي عندما يذهب إلى أي بلد عربي ينتقل إليه الجمهور من كل مكان في هذا البلد، أنا أمارس الشعر، وجمهوري يمارس السماع في علاقة ربما لم تتحقق مع شعراء كثيرين، فكيف أحس بهذا الموقف الهزيل لأجهزة الإعلام الرسمية ومطبوعاتها المنحصرة في عدد زهيد من القراء، أنا أمالك جمهورا يكافئ كل يوم بأوسمة أرفع من صفيح الأوسمة الرسمية!!

● البعض يراهن علي تراجع للشعر العربي، وقرر للخيلة الشعرية التي لم تنجب في الشعر الحديث شاعرا بحجم المتنبي أو أبي نواس وغيرهما؟

●● قد يصح هذا - بعض الشيء - بالنسبة للقصيدة الفصحى - ونحن بالطبع خارج هذه المنافسة غير العادلة، ولابد لهذا الرأي من تكملة، فالقصيدة ليست محدودة بمقدرات معجمها وتركيبات الأجداد اللغوية، وللشعر لفته، والمتنبى وأبو نواس اختارا لغة عصرهما للتعبير، إلى جانب عبقريتهما في تحويل الجزئي إلى عام بشكل سمح لأشعارهما أن تتحدى الزمن وتبقى الآن، وهنا نعود للحديث عن اللغة ومصادقيتها ونوعها بين القديم والحديث وبين التراثي والحديث، وهي قضية ليست مفصولة عن نبض العصر.

■ لكن هذا الكلام لا يصدق علي شعسر الفصحى فقط.

أعترف أن المرض انتقل إلى شعر العامة بدرجة تهدد أسسه وتجعله متقوقا في شكلية ضيقة تمارس خادعا مشتركا بين الشاعر ومتلقيه المعلوبين، ونحن لا نعتمد على الرصيد الشعري الذي رسخه الرواد

في الأرض الشعرية لتمارس دورا رجعيًا كهؤلاء الغوغائيين الذين يكتبون الشعر ذا الضلغتين معتمدين حدة صوته في كل مقطع استجداء للتصفيق، لكننا نفوض عبر دهشة التجربة والتجريب لنكتشف نواتنا في كل قصيدة جديدة.

وشعر العامة المصرية اقتحم مجالات أنقذت القصيدة الغنائية من مأزقها التاريخي الذي وضعها في قالب ضيق لا يتسع للتجربة الحديثة، فمذ وقت مبكر كتبت القصيدة - الديوان التي تعتمد الرسائل المتبادلة وجوابات حراحي القطع تتخذ شكلا روائيا تتعدد فيه الأصوات والإيقاعات ومستويات الأداء، ومأزق القصيدة لم يعد مأزق لغة بل في التضارب بين التعبير والتجربة.

■ بين هاتين الضفتين يقف للبدع والنقد وللتلقي بمواقف متحيانية، فأي منهم برليك يتحمل النصيب الأكبر في الأزمة؟

■■ الناقد عنصر ضروري من عناصر إحياء الحركة الإبداعية، لكنه ليس ضروريا بالقطع إذا كان الإبداع أكثر تقدما ويملك تماسكه الخاص ويصير طريقه ومهامه ويسعى لتحقيقها، وفي زمن كالذي نعيشه اختلف فيه القيم وتدنّت المصالح وقسد المجتمع من فوق لأسفله، وانعكس هذا على النقد بالأساس، فهو الذي يتطلب نزاهة تفوق نزاهة المبدعين، وللأسف فقد تمت عملية اختراق النقد بالجواز.

وإذا كان شعر العامة خاض رحلته عاريا من رداء النقد واحتفى بوجودان البشر «الملتقين» فإنه نفى الوسطة النقدية وأثبت معجزته الخاصة التي تصل بين طرفي الإبداع مباشرة : الشاعر وجمهوره. إن أزمة الشعر تأتي من أننا نعيش عصر تحول عاصف، سقط عصر القناعات الراسخة وبخلفنا عصر يتبلور في شكل اتجاهات واضحة، في هذا التخطيط الكبير يتراجع الشعراء بين العودة للتقليدية أو الجموح واختراق نواثر الواقع بحثا عن القصيدة المستقبلية بافتراضات خاصة جدا قد تكون خاطئة، قد تكون مصيبة، لكن خطاها أقرب للصواب والقصيدة التي لا تقترب من قلبك أو عقلك اليوم هناك شك في امتلاك لهما وجدانك في المستقبل، والأزمة ليست في الشعر، فالشعر باق ما بقي الإنسان، إننا مرعوبون من هذا الفيض من الأشعار ذات اللغة الغريبة، والأنماط البهلوانية الملتحة بالأصباغ والألوان المستوردة، ويأتي الربع من تذكر المعركة بين القديم والجديد في الشعر عند

ظهور صلاح عبد الصبور ونازك الملائكة، ولا أملك إلا أن أتمسك بما أملك ولا أستطيع القفز المجاني في قضا لا تتحقق فيه من رؤية مستقرة.

■ وهل يمكن أن تكون هذه الأنماط السر في انفصال الشعراء العرب عن جماهيرهم؟

هذه الملاحظة البسيطة ذات الدلالات الخطيرة، لاحظتها في الستينيات، وأظنها ستظل إلى ما لا نهاية، لكنها اتخذت صورة بشعة في هذا الزمان الذي نعيشه، إذ لاحظت أن الذين ثبتت لديهم الرغبة في القراءة والكتابة يتنحون جانباً منفصلين عن الواقع الحي لقرامهم ومنهم متخلين عن الحياة نفسها، تعلموا الثروة الخاصة التي إذا استمع أحد إليهم فيها نفر وشرد، وما حمائنا في صباينا الشعري «أنا وأمل بنقل رحمه الله» إلا أننا قررنا منذ وقت مبكر الانحياز للإبداع الطالع من رحم الحياة إلى جموع الناس، بدأننا في تنظيم أمسية

شعبية أسبوعية في الجامعة الشعبية بقنا، حضر في البداية جمهور فقير العدد ثم بدأت كراسي المقاهي تنتقل إلى أمسياتنا في تلك المدينة التي لم تكن تعرف عن الشعر إلا النصوص المدرسية، ولم تنتقل إلى القاهرة إلا ونحن في حالة من النضج أو ما يشبهه لنخوض رحلتنا الحقيقية مع الثقافة والوعي بحث كل منا عن سبيله لإيجاد حل خاص به، لشباب المبدعين هذه الأيام بعد أن يتأكد من تحقيق عزلة في قريته أو مدينته يأتي للقاهرة ليحقق العزلة الكبرى على مقاهيها، ويحاصر بهؤلاء الذين يأتون على البقية الباقية من الخيوط التي تربطه بواقعه، وهنا ينفجر شعره معبرا عن تجارب الوحدة والعزلة والغربة والمخدرات والكبت والجنس، مستلهما لغة المقيمين في المقهى حتى لا يطرد من رحمة رضاهم عنه واعتراقه الهزيل بهزله تجريته وإبداعه. بالفوقائية أو بالإرهاب الفكري وبالعلاقات المتبادلة والمتنافع الخفية والور الذي يلعبه الشعراء الجند لحساب شعراء ومؤسسات من خارج الوطن، يحاول هؤلاء السيطرة على مقدرات الأمور، لكنهم إن يهزموا القصيدة الحقيقية فهم فقاعات في الهواء.

■ هل هناك شعراء يمارسون إرهاباً فكرياً؟

من شأن الجديد الذي يبشر بعالم مختلف تحت ستار تنظير التقدم، والخروج من أسر القيود

القديمة ونبذ التراث، ونفى فكرة التلقي أن يعتمد ديمقراطية الحوار، والدعوة كي لا يصبح مثل المتطرفين، وأن يتسع قلبه ووعيه للآخر. لكني أرى مع هؤلاء الجند انفصلاً بين التنظير. والممارسة، ونحمد الله أننا بالرغم من قدمنا وطول عهدنا بالمواقع الشعرية لا نزال نتمتع برحابة الصدر مع الآخر والجديد نستمتع ونحاول أن نفهم ولا نزال قابلين للاستفادة والتطوير وكل ما يهمنا أن تتجوز قصيدة العامية من بطش الإخوة فهي أصلاً خارج المنافسة فلا اعتراف بها ولهجتها ليست طرقاً في معركتهم مع «اللغة».

■ الشعر «تجمد» عند الأبنودي الذي اتجه للكتابات الخثرية لماذا؟

من خلال تجربتي مع النثر أرى أن الشعر يتأثر بدور الشاعر الناثر، فالتأثر يعتمد الاستيقاظ والانتقاء على الوعي وقراءة الواقع بشكل عقلاني مغاير تماماً، لذلك الكسل العقلاني العبقري، الذي تتبثق منه القصيدة، وحين يستيقظ الوعي ينأى الوجدان وتتوارى الخيالات، إنهما الشعر والنثر فنان متناقضان في النطلق والسيرة، وإن كانا يحققان نفس الأهداف ولا غنى لأحدهما عن الآخر. وأنا في مرحلة كان يجب المرور بها، فقد كشفت لي جوانب لم تكن «أنا والمتلقي» تعلم عنها شيئاً، وسعيد بتجربة الكتابات الخثرية من واقع مرهوبها الجماهيري لدى، وهناك قضايا عامة وخاصة لا يستطيع الشعر أن يقترب منها هي ملك الناثر كما أن الناثر يقف مشحوها وربما عاجزاً أمام القصيدة.

نعم لقد توارى الشعر قليلاً لكنه لم يمت صار عطائي قليلاً لكنه عميق ومختلف، فخلال خمس سنوات لم أكتب سوى ثلاث قصائد هي الكتابة عن معاناتي في البحث عن قصيدة وتصديتي وثناء الأولى بعنوان الإمام في رثاء أبي شعراء العامية المحدثين فؤاد حداد، والثانية في رثاء الشاعر الكبير محمود حسن إسماعيل الذي شكل وجداننا صغاراً وربما اقتربنا من قصائد الرثاء يعكس ملامح السفينة وبداية الحوار مع الموت ومحاولة فهم الفناء والخلود.

والنثر فعل إرادي أما الشعر فهو لا إرادي، وغياب القصيدة لا يرغبني، فعدم مجيء الشعر أفضل من كتابة قصائد قليلة القيمة لا تحمل مسئولية الاضطراب الذي نعيشه.

المبحث الثانى الإعداد للحديث الصحفى

الإعداد الجيد للحديث يتوقف عليه إلى حد كبير خروج الحديث بشكل جيد، وتحقيق الهدف المرجو منه، فالإعداد المتقن والمسبق للحديث، كالإعداد لبناء عمارة أو صرح كبير، فحتى يأتى البناء قويا، لابد من الإعداد الجيد لهذا البناء، من حيث انتقاء قطعة الأرض التى سوف يقام عليها، ثم التخطيط الهندسى السليم، وبعد ذلك تتوالى مراحل البناء.

والفكرة الصحفية أو العمل الصحفى فى اعتقادى مثل البناء الذى لابد من الإعداد له جيدا حتى يحقق الهدف منه. والصحفى الناجح هو الذى يفكر بعقلية رجل الأعمال أو المستثمر الذى يستثمر أدواته أفضل استثمار.

والحديث الصحفى مثله كمثل أى مشروع استثمارى، لابد من أن يعد له الصحفى إعدادا جيدا حتى يحقق أكبر عائد.

ومن هنا تأتى أهمية هذه الخطوة فى إجراء الحديث. وأول مرحلة فى إعداد الحديث هى:

١ - اختيار شخصية المتحدث:

فبعد أن أكون قد اخترت الموضوع الذى أريد أن أحصل على معلومات جديدة حوله، أو أن أجمع وجهات نظر أو رأي حوله. لابد أن أحدد الشخصية صاحبة العلاقة المباشرة بهذا الموضوع، والتى يمكن أن تمدنى بالمعلومات الجديدة أو تفسر الغامض من النقاط حول هذا الموضوع. أو تبدى رأيها فى الأسئلة المثارة حوله.

فمثلا إذا كنت أريد إجراء حديث حول قانون الثانوية العامة الجديد، فإن أنسب شخصية يمكن أن تتحدث عنه هو وزير التعليم الذى أصدر هذا القانون.

وإذا ما أردت أن أجرى حوارا عن شركات توظيف الأموال وإجراءات صرف دفعات من أموال المودعين، لابد أن أذهب إلى المدعى العام الاشتراكى فهو الجهة

المختصة المسؤولة عن تصريف أمور شركات توظيف الأموال التي وضعت تحت الحراسة وهكذا..

٢- جمع المعلومات الكافية عن الموضوع وعن المصدر:

بعد أن أحدد الشخصية التي سأجرى معها الحديث لابد أن أجمع قدرا من المعلومات عن هذه الشخصية، سواء من خلال ملف المعلومات الخاص بهذه الشخصية الموجود بالأرشيف الصحفى بالجريدة، أو من خلال الكتب التي قد يكون المصدر قد ألفها، أو الدراسات والأبحاث التي قد يكون قد أعدها.

وأيضا يمكن الحصول على معلومات عنه عن طريق الاتصال بالمحيطين به أو بالسؤال عنه.

ونفس الشيء يجب أن يقوم به الصحفى فيما يتعلق بالموضوع، فلا بد أن يعرف كل ما يتعلق بموضوع الحديث، فكلما توافرت له المعلومات أصبح قادرا علي اجراء الحديث بشكل جيد، ونال احترام وتقدير وثقة المصدر حيث يجده متمكنا من موضوعه، فيعرف أنه أمام إنسان مثقف يعرف عمله جيدا فيتعامل معه على هذا المستوى.

وجمع المعلومات حول الموضوع يجعل الصحفى عارفا بكل زواياه وأبعاده ويساعده كثيرا في إعداد الأسئلة وتنفيذ الخطوات التالية في الحديث. وجمع المعلومات يشمل أيضا المشاهدات أو الملاحظات التي سجلها المحرر حول الواقعة أو القضية التي سوف يجرى الحوار حولها.

٣- إعداد الأسئلة:

وهذه الخطوة أيضا هامة وضرورية حتى يذهب الصحفى إلى المصدر وكله ثقة واطمئنان. ومن هنا تأتى فائدة الإعداد المسبق لأسئلة الحوار الصحفى، حتى لا يترك الأسئلة لظروف اللقاء، مما قد يسبب له بعض الحيرة، وضياح نقاط الموضوع الأساسية منه.

ولكن هناك بعض الصحفيين الذين أصبحوا على قدر كبير من المهارة في اجراء

الحوارات، وتمرس العمل الصحفي، وأصبحت لديهم خلفية كبيرة من المعلومات حول ما يجرى على الساحة، ومثل هؤلاء قد لا يحتاجون إلى الإعداد المسبق للأسئلة:

إلا أن ذلك شيء ضروري وهام للصحفي المبتدئ حتى يحقق الهدف من الحديث: وهناك عدة شروط ومواصفات لا بد من توافرها في الأسئلة:

١- أن تتركز الأسئلة حول الموضوع الرئيسي للحديث.
٢- أن تكون الأسئلة إيجابية حتى تقدم الإجابات عنها أخبارا ومعلومات ووجهات نظر جديدة.

٣- أن تكمل الأسئلة بعضها بعضا وأن تكون متسلسلة تسلسلا منطقيًا.
٤- أن تكون لغة الأسئلة دقيقة وسهلة بحيث تساعد المتحدث على تقديم إجابات واضحة محددة لا تحمل اللبس أو الغموض.

٥- أن تتضمن الأسئلة الصحفية الستة الأساسية (ماذا؟ لماذا؟ متى؟ كيف؟ أين؟ من؟) (٣).

وهذه الشروط نسبية وليست مطلقة، أي أن شخصية المصدر وظروف الحوار قد تقتضي إعادة ترتيب الأسئلة، أو اللجوء إلى الأسئلة غير المباشرة، فقد يكون لدى المصدر الكثير من المعلومات التي لم يكن المحرر يعرف عنها شيئا، وهنا يجب أن يعدل أسئلته ويطورها بناء على تلك المعلومات. وقد يحدث أيضا أن يكون المتحدث من النوعيات التي لا تبدي تعاونًا أو «البخيلة صحفيا» والتي تهوى «اللف والدوران»، ولذلك يجد الصحفي نفسه مضطرا لإلقاء الأسئلة من هذا النوع والتي تلف وتدور هي الأخرى حتى يتخلص من عدم رغبة المصدر في التعاون ويحقق هدفه في الحصول على ما يريد من معلومات.

المبحث الثالث

إجراء الحديث الصحفي

١- تحديد موعد اللقاء :

بعد أن أكون قد أعددت العدة للحديث، وانتهيت من جمع المعلومات ووضع الاسئلة، أبادر بالاتصال بالمصدر لتحديد الموعد . وتحديد الموعد أو الاتصال قد يكون بالتليفون أو باللقاء المباشر، أو عن طريق بعض الأصدقاء أو الزملاء.

وما يساعد الصحفي في ذلك أن تكون لديه أجندة تليفونات، فالصحفي يمكن أن يقاس بعدد أرقام التليفونات الموجودة في أجندته للمسؤولين والشخصيات العامة، فكلما كان معي تليفونات هذه المصادر، أنجزت العمل المطلوب مني بسرعة عكس الصحفي الذي لا يترافق له هذا القدر من التليفونات.

وعند تحديد الموعد سواء بالتليفون « أو باللقاء المباشر لابد أن أقدم نفسي بطريقة محترمة وبثقة، حيث أعرف المصدر باسمي وبالجريدة التي أنتمى إليها إذا كان ذلك التعارف يحدث للمرة الأولى، وأخبره بالموضوع الذي أريده أن يتحدث فيه.

وهنا تلعب اللباقة وسرعة البديهة وحسن التصرف دورا كبيرا في كسب ثقة المصدر والوصول إلى قلبه بسهولة ويسر.

والصحفي الجيد هو الذي يحدد الموعد مباشرة مع المصدر الذي يريد إجراء الحوار معه، ولا يلجأ إلى إدارات العلاقات العامة إلا إذا اضطرت الظروف لذلك.

وكلما وطد الصحفي علاقته بمعاوني المسئول خاصة مدير مكتبه أو سكرتيه الخاص، أصبح من السهل الوصول إلى المسئول، فمدير المكتب أو السكرتير يعرف مواعيد الوزير أو المدير أو المسئول الذي يعمل معه ويمكن أن يساعد في تحديد الموعد.

ويقسم أساتذة الصحافة الشخصيات المتحدثات إلى ثلاث فئات :

١- فئة متعاونة : وهي الفئة التي تحترم الصحافة وتعرف دورها جيدا في تنوير

الرأى العام وتعريفه بما يحدث، وهى أيضا تريد إلقاء الضوء على أفعالها أو على الدور الذى يقوم هو به أو تقوم به وزارته. وهذه الفئة أيضا عدة أنواع، فمحتها من يتحدث كما يقولون «على الفاضى والمليان»، أى أنه سيال في الحديث، وهذه النوعية تتطلب أن يكون الصحفى قادرا علي توجيه دفة الحديث والسيطرة عليها.

٢- فئة مترددة: وهذه الفئة تريد التحدث إلى الصحافة ولكنها تخشى من تبعات المسؤولية، أمام ما يقوله للصحافة. وذلك يتطلب من الصحفى أن يقضى على هذا التردد عند المصدر عن طريق كسب ثقته وأنه لن ينشر إلا ما يريد المصدر نشره.

٣- فئة متهربة: وهى فئة تكره الحديث للصحافة، ولا تثق بالصحافة أو الصحفيين ومثل هؤلاء يحتاجون إلى معاملة خاصة، بحيث يوحى لهم الصحفى بأنهم هم الذين يعرفون كل شئ عن الموضوع، وأن لا أحد غيرهم يمكن أن يتحدث فيه.

وأحيانا لا تجدى معهم إلا الاسئلة الاستفزازية، أو طريقة الحصار والإلحاح. ولكن يجب أن يكون الصحفى محترما، يعامل المصادر بندية ولكن ليس بتعال، وأيضا بدون تدن « فكرامة الصحفى هى كل ما يملكه وإذا ما تخلى عن كرامته لم يبق له شئ وسوف يفقد احترام المصدر.

٢- إدارة الحوار:

وبعد أن يحدد الصحفى موعد اجراء الحديث، لابد أن يحرص على أن يكون في المكان الذى اتفق على اجراء الحوار فيه فى الموعد المحدد تماما، وربما قبل الموعد، ولكن ليس بعده، لأن تأخر الصحفى عن مواعده، يعطى للمصدر انطباعا سيئا عنه، فمن الأفضل أن تنتظر أنت المصدر، لا أن ينتظرك هو.

وكذلك يجب أن يحرص الصحفى على أن يكون في كامل هندامه أى أن يكون أنيق الملبس جيدة، ولا يهم أن يكون ما يرتديه آخر صبيحة في عالم الأزياء، بقدر ما يكون ذوقه في اختيار ملابسه جيدا، بحيث تتناسق قطع ملبسه مع بعضها البعض لأن مظهر الصحفى ضرورة وهو مكمل لجوهره.

وعندما يحين للوعد ويبدأ اللقاء لابد أن يكون الصحفي مستعداً معه الورق والاقلام أو جهاز التسجيل بكامل معداته سواء البطاريات أو الشرائط، فالصحفي مثل الجندي الذي يجب أن يذهب إلى المعركة مسلحاً بكامل أسلحته وإلا ما استطاع أن يفعل شيئاً. وقد لاحظت طوال فترة عملي في الصحافة التي تزيد الآن على العشرين عاماً أن بعض الصحفيين قد يذهب إلى مكان إجراء الحديث وهو غير جاهز من حيث الاقلام أو الأوراق أو أدوات التسجيل مما يضطره لطلب قلم أو ورق، وهذا يضعه في موقف محرج.

ولا يجب أن تبدأ الحوار مباشرة بعد جلوسك، وإنما يجب عليك أن تمهد للحوار بحديث عام مع المصدر إذا كان وقته يسمح بذلك.

ثم تخير البداية للملائمة للحديث، وهذه البداية تختلف من موضوع إلي آخر، ومن شخصية إلى أخرى. فالحوار مع مصدر سياسي يختلف عن الحوار مع فنان أو فنانة على سبيل المثال.

وإذا كان الحوار حلقة من سلسلة حوارات، أو يتعلق بموضوع سبق النشر حوله، فمن الأفضل أن يكون حوارك التمهيدى قبل إجراء الحديث مع المصدر حول ما نشر عن الموضوع، لأن ذلك يعد خير تمهيد لحوارك، وفي نفس الوقت يطلع المصدر على الجوانب السابقة للموضوع مما يجعله يركز في الجوانب الجديدة.

ويفضل أن تكون معك الموضوعات التي نشرت من قبل، حتى تريحها للمصدر فربما لا يكون قد تابع ما نشره دون أن تسبب له أى إحراج.

ولتكن بداية حديثك قوية ومركزة، لأن هذه البداية يتوقف عليها كل شئ بعد ذلك، فإذا ما رأى المصدر أنك متمكن من موضوعك وتسال في صميمه ولبه سار معك على نفس الطريق.

وكن مستمعاً جيداً، اسأل واطرق الفرصة للمصدر حتى يجيب « ولا تكن كبعض مذيعات ومذيعي التلفزيون الذين يفسدون برامجهم بكثرة مقاطعة الضيوف، وهذه المقاطعة تربك المصدر وتحرم الصحفي من معلومات مهمة.

ولكن لا يعنى ذلك أبدا أن تكون مجرد مستمع غير مشارك، فالحوار حوارك ولا بد أن تكون الدفة فى يديك فوجهها فى الاتجاه الصحيح، وإذا ما رأيت المتحدث يشط بعيدا فاعده برفق وباحترام إلى موضوع السؤال.

ولا بد للمصحف أن يعرف كيف ينتقل من سؤال إلى آخر بعد أن يكون قد اقتنع بإجابة المصدر.

وإذا ما وجد المحرر أن المدة التي حددها المتحدث للحديث قد قاربت على الانتهاء ومازال هناك العديد من الأسئلة التي لا تحتاج إلى إجابات عليه أن يعطى الأولوية للأسئلة التي يرى أنها في صلب الموضوع وتمثل نقاطا مهمة للقارئ.

أما إذا كانت الأسئلة كلها علي قدر واحد من الأهمية، فلا بأس من أن يستأذن المصدر فى مزيد من الوقت فإذا وافق كان بها، وإذا لم يوافق فليطلب منه تحديد موعد آخر لاستكمال الحديث.

٣- تسجيل الحوار:

وانتسجيل هنا لا يقصد به التسجيل على شريط كاسيت فقط، وإنما يقصد به أيضا تدوين الحوار علي الورق بواسطة القلم، أى أن هناك طريقتين لنقل الحوار:

– الطريقة الأولى: الكتابة في النوتة أو دفتر الملاحظات:

وهذه هى الطريقة الشائعة، حيث يقوم الصحفي بتدوين ما يقوله المتحدث فى الأوراق. وعلى الرغم من أن هذه الطريقة مرهقة وتحتاج إلى تركيز فإن بعض الصحفيين يفضل اللجوء إليها، ويجيدها من يعد الإعداد الجيد لموضوعه.

وحتى تكون هذه الطريقة مريحة وتحقق الهدف، هناك عدة قواعد يجب اتباعها:

١- التركيز والانصات الجيد لكلمات الحوار، حتى لا يفوتك شئ منها.

٢- أن يتمتع المحرر بذاكرة جيدة لا قطة مصورة، تلتقط كل ما يدور وما يحدث من ملابسات حتى ولو لم يكتبها.

٣- القدرة علي صياغة معاني المتحدث وما يقصده في أقل عدد من الكلمات وهنا تفيد مهارة تعلم «الاختزال» وهو لغة كتابة مختصرة بواسطة رموز معينة . وهي طريقة لها قواعدها ومن الأفضل أن يتعلمها الصحفي .

٤- أن يكون هناك تفاعل بين الصحفي والمصدر، حتى لا يتحول الصحفي إلى تلميذ يكتب ما يملئ عليه، وحتى لا يشعر المتحدث بالملل لانصراف المخرج عنه .

٥- قبل أن تغادر المكان وإذا كنت تشك في عدم دقة بعض الملاحظات أو الفقرات فمن الأفضل أن تسأل عنها .

الطريقة الثانية : وهي تسجيل الحوار بواسطة أجهزة الكاسيت :

وهذه الطريقة انتشرت على نطاق واسع، فقد أصبحت أجهزة التسجيل في متناول الجميع، وأصبحت هي الطريقة المألوفة في اجراء الاحاديث خاصة الاحاديث الجماعية، والمؤتمرات الصحفية، وفي جلسات المحاكم، وهناك عدد كبير من الصحفيين يعتمدون عليها اعتمادا كلياً حتى في الحصول على الاخبار أو التصريحات .

ومع ذلك فهناك بعض المصادر التي ترفض استخدام أجهزة التسجيل أثناء اجراء الحوار . ويجب على المخرج أن يحقق رغبتها في ذلك .

واستخدام جهاز التسجيل في اجراء الحوار يتطلب عدة شروط أو قواعد منها :

١- أن يكشف الصحفي على جهاز التسجيل قبل بدء الحوار، وأن يتأكد من أنه يعمل بشكل جيد، وأن يعرف كل امكانيات الجهاز وكيف يستخدمها .

٢- أن يأخذ معه ما يلزمه من بطاريات وشواحن، وأن يكون معه احتياطيا كاتبا منها، بدلا من أن يفاجأ بنفادها . فربما يطول وقت الحوار .

٣- قبل أن يستخدم جهاز التسجيل لابد من أخذ موافقة المصدر على ذلك .

٤- حتى تحافظ على بطاريات التسجيل وعلى الشواحن، إذا ما توقف المتحدث

عن الحديث، بسبب هاتف أو زائر، أغلق الجهاز، ثم أعد تشغيله عند تهيئته للحديث .

هـ- لابد أن تختبر دوران الشريط من فترة لآخرى، حتي لا تفاجأ في النهاية بأنه لا يعمل^(٤).

وقد تطورت وسائل تسجيل الأحاديث أو الحوارات بسرعة مذهلة، فالصحفيون الأجانب يستخدمون الآن أجهزة الكمبيوتر التي تمكن الصحفي من الكتابة وإرسال ما يكتبه مباشرة إلي أجهزة الكمبيوتر المركزية بالجريدة، حيث تتوالى المراحل الأخرى في سهولة ويسر.

المبحث الرابع كتابة الحديث الصحفي

أولاً: التمهيد لكتابة الحديث :

قبل أن يبدأ المحرر في كتابة الحديث لابد أن يراعى هذه الأمور :

١- أن يراجع بعناية نص الحوار الذي أجراه، حتى يستوعب جميع المعلومات الواردة فيه . وحتى يتأكد من أنه غطى كل جوانب الموضوع . وأجاب عن الاسئلة المختلفة، وإذا ما وجد نقصاً في أى جانب فعليه استكمالها، ولواستدعى الأمر اتصاله مرة أخرى بالمصدر .

٢- أن يقوم بتقسيم البيانات وتصنيفها .. بيانات أولية وهامة ، ثم بيانات أو معلومات تفيد في خلفية الموضوع .

٣- استكمال العوامل والعناصر المساعدة التي تظهر الموضوع في أفضل صورته، مثل الصور والرسوم، والاحصائيات والجداول والوثائق .

ثانياً : القوالب الفنية للحديث :

بداية، عندما يبدأ الصحفي في تحرير الحوار الذي أجراه، فهو لا يفكر في شكل القالب الفني له، لأن هذه القوالب نظرية، يدرسها الصحفي أثناء الدراسة، وتكمن في عقله، وكل حديث يفرض طريقة معينة لكتابته، وعموماً فإن هناك أربعة قوالب فنية نظرية للحديث :

١- قالب الهرم المقلوب .

٢- قالب الهرم المقلوب المتدرج .

٣- قالب الهرم المعتدل .

٤- قالب الهرم المعتدل المتدرج .

وسوف نتحدث عن كل قالب من هذه القوالب بالتفصيل مع ذكر نماذج لكل

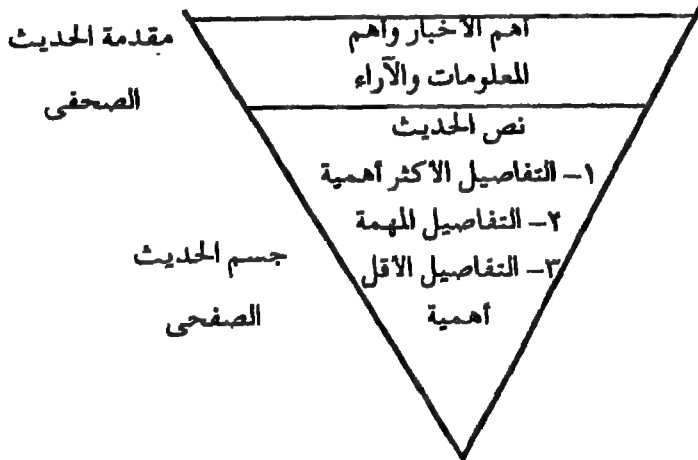
منها :

١- قالب الهرم المقلوب :

وهو نفس الشكل الفنى الذى تكتب به الاخبار، حيث يتكون هذا القالب من مقدمة وجسم فقط. فى المقدمة تأتى أهم الاخبار والمعلومات والآراء، ثم يحتوى الجسم على جميع التفاصيل، ويتلاءم هذا القالب مع الاحاديث الإخبارية واحاديث الراى.

وتتنوع طرق كتابة الحديث فى إطار هذا القالب، فالبعض يجعل جسم الحديث عبارة عن «س وج» أى يذكر السؤال وتعقبه الإجابة، والبعض الآخر، يذكر السؤال ثم يعقبه بملخصات لأقوال المتحدث، ويزاوج بينها وبين عبارات منقولة من نص الحديث. وأحيانا يقوم المحرر بعمل فواصل أو استراحات بين الأسئلة والإجابات من خلال تصوير الجو العام للحديث، أو إعطاء خلفيات عن الموضوع أو عن الشخصية التى يجرى معها الحوار، وفي حالات كثيرة تأتى هذه المعلومات علي هيئة براويز مع الحديث.

ويوضح الرسم التالى طريقة بناء قالب الهرم المقلوب :



ومن الأمثلة على هذا القالب، ذلك الحديث الإخبارى الذى أجرته عائشة عبد الغفار المحررة بالأهرام مع السفير قاسم المصرى، مساعد وزير الخارجية للشئون الدولية، حول قمة عدم الانحياز الحادية عشرة بكارلومبيا والمنشور يوم ١٦ أكتوبر ١٩٩٥ بجريدة الأهرام.

١- فى مقدمة الحديث تعرف المحررة بموضوع الحوار وبالشخصية التى يجرى معها الحديث، فالموضوع عن انعقاد قمة عدم الانحياز الحادية عشرة بكارتخينا بكولومبيا، والمتحدث هو السفير محمد عز الدين مدير إدارة شئون عدم الانحياز بوزارة الخارجية المصرية، ومساعد الوزير للشئون الدولية، وعضو وفد مصر فى قمة عدم الانحياز التى كانت فى الفترة من ١٨-٢٠ أكتوبر ١٩٩٥ م.

٢- ثم يأتى جسم الحديث ويضم التفاصيل الكاملة حول هذه القمة من خلال أسئلة المحررة وإجابات مساعد وزير الخارجية، حيث سألته عن سبب اختيار كولومبيا، وعن جدول أعمال القمة وكيفية تناول القضايا المختلفة المطروحة على القمة، كما سألته عن أهم القضايا التى تهتم بها مصر. وكان كل سؤال تعقبه الإجابة من خلال كلمات المتحدث.

إليك نص الحديث :

مساعد وزير الخارجية للشئون الدولية (للأهرام) :

انعقاد قمة عدم الانحياز فى كولومبيا يؤكد عالمية الحركة

بدأت بكارتخينا بكولومبيا اجتماعات كبار المس: ولبن لقمة عدم الانحياز الحادية عشرة، ويرأس وفد مصر السفير محمد عز الدين مدير إدارة شئون عدم الانحياز بوزارة الخارجية المصرية حيث شهد اجتماعات كبار المسئولين للمؤتمر الوزاري التحضيري الذى يعقد أعماله اليوم، وغدا ويرأس وفد مصر السيد عمرو موسى وزير الخارجية، وسوف ترفع توصيات المؤتمر الوزاري التحضيري للقمة الحادية عشرة التى تبدأ أعمالها يوم ١٨ وتستمر حتى يوم ٢٠

وعندما تقدمت كولومبيا بطلب عقد الحركة لديها لقي طلبها الترحيب من منطلق أهمية تأكيد عالمية الحركة، فهى ليست حركة آسيوية- أفريقية، حقيقى أنها انبعثت من مؤتمر باندونج الإفريقى الآسيوى، ولكن لم تكن منذ بدايتها حركة آسيوية أفريقية ولا حركة إقليمية. ولكن حركة تتسم بالعالمية. سألته وهل هناك جدول أعمال

أجرى الحديث:

عائشة عبد الغفار

فى قمة كارتخينا.

ماذا كولومبيا؟

يقول السفير سيد قاسم المصرى كان من الصعب أن تظل دائما الحركة بين أفريقيا وآسيا وأن تتعقد القمة مرة فى أفريقيا ومرة فى آسيا.

وحول أبعاد وأهمية قمة كارتخينا كان حديثى مع السفير سيد قاسم المصرى سفير مصر السابق فى أندونيسيا التى سوف تسلم رئاسة الحركة يوم ١٨ لكولومبيا.. والذى يشغل الآن منصب مساعد وزير الخارجية للشئون الدولية المتعددة الأطراف، كما أنه عضو أيضا فى وفد مصر الذى يشترك

محدد، فأجاب مساعد وزير الخارجية أهمية قضايا القمة الحادية عشرة ليست على جدول الأعمال حيث سوف يعكف رؤساء الوفود على التشاور بشأن تأكيد مستقبل الحركة لأنها تعرضت لهجوم، والبحث عن الذات تم تكديده في جاكارتا ولكن الانتقال من جاكارتا إلى كولومبيا يجب أن يتميز بنفس قوة الدفع وتجديد الروح. كما أن كولومبيا وأمريكا اللاتينية ككل كانت بعيدة عن المسار الأساسي للحركة وتحتاج إلى دعم من أعضاء الحركة المؤثرين وأهم شيء هو مساعدة كولومبيا على استمرار هذا الخط وتأكيد أهمية الحركة وبرها.

سألته كيف سيتم تناول القضايا، فأجاب مساعد وزير الخارجية أن المعالجة التي تبناها عمرو موسى وزير الخارجية أثناء مؤتمر عدم الانحياز الذي عقد في القاهرة كانت ممتازة وهي تناول القضايا بعمق، بمعنى ألا نكون صارمين وملتزمين فقط بجدول الأعمال وأن يحدد كل وفد مشكلته في بيان وأن نستمع إلى بيانات طويلة مستهلكة للوقت.. وسوف تتم الاجتماعات بدون تكليف حول مائدة شبه مستديرة لي طرح كل أكتفاره بحرية كاملة بالنسبة لمستقبل الحركة أو أي موضوع آخر يراه مناسباً، وهذه الصيغة صيغة جديدة انتهجناها في القاهرة وأخذت بها أندونيسيا في باندونج وسوف تستمر، ثم تناولت مع مساعد وزير

الخارجية أهم القضايا التي سوف تعالجها القمة ليجيب أن الاجتماع الوزاري سوف يحدد أيضاً جدول أعمال يتناول إصلاح مجلس الأمن وتوسيع المجلس وقضايا نزع السلاح ومعاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية وقضية التجارب الفرنسية النووية التي تعتبر وثيقة الصلة بموضوع نزع السلاح وموضوعات حظر انتشار الأسلحة النووية وعمليات حفظ السلام.

كما سوف تتناول القمة الحادية عشرة النزاعات الإقليمية في إطار الموضوعات الإقليمية والجغرافية ودور الحركة في العالم المتغير والاحتفال بالعيد الخمسين للأمم المتحدة وقضية الإرهاب على رأس الموضوعات الإقليمية وسوف تأخذ قضية الشرق الأوسط حظها من النقاش في ضوء التطورات الأخيرة الإيجابية التي طرأت، كما أن هناك قضية انضمام أعضاء جدد من أهمهم البوسنة التي طالبت الدول بالانضمام كمراقب ثم قامت بتحويل طلبها في باندونج من مراقب إلى عضو كامل وقرر مؤتمر باندونج النظر في طلب البوسنة إلى أن تعدل طلبها الذي ورد فيه خطأ فني.

وحول دور مصر في مؤتمر كارتخينا أجاب السيد مساعد وزير الخارجية أن كولومبيا كانت قد أرسلت وفدا للاستفادة من خبرتنا في كيفية إعداد الأوراق وكيفية تناول المواقف وتنظيم

المؤتمر وأعطيتهم كل خبرتنا. وأهم القضايا التي تهتم بها مصر هي توسيع مجلس الأمن ومعاهدة منع الانتشار النووي، وموضوعات نزع السلاح، هذا في الإطار العالمي، أما في الإطار القليمي فإن قضية الشرق الأوسط تتال من مصر اهتماما كبيرا وكذلك القضايا الإفريقية والاقتصادية.

وأضاف مساعد وزير الخارجية سوف يلتقي السيد عمرو موسى كلمة مصر أثناء انعقاد القمة وذلك نيابة عن الرئيس محمد حسني مبارك وسوف يتناول بيان مصر نظرة شاملة على جميع المشاكل واستعراضا للموقف العالمي وموقف دول الحركة منذ القمة الماضية حتي قمة كارتخينا، كما سوف يتناول بيان مصر استعراضا وشرح التطورات الإقليمية وعلى رأسها الشرق الأوسط كما سوف يؤكد البيان موقف مصر الثابت من القضايا المطروحة على الساحة الدولية.

قلت سمعنا أن الحركة تعمل على إنشاء آلية لحل المنازعات بين أعضاء الحركة فلجأب مساعد وزير الخارجية هذا حقيقي ولكن ليس هناك ترحيب كبير لأن الموضوعات الخلافية لها أطراف أخرى مختلفة.. والقمة سوف تتناول الخلافات بين العراق والكويت، والعراق وإيران، وبالطبع موضوع كشمير وجميع النزاعات بين الدول في إطار الحركة نفسها.

القالب الثانى : قالب الهرم المقلوب المتدرج .

هذا القالب الفنى مثل القالب السابق فهو يتكون من جزئين، مقدمة الحديث، ثم جسم الحديث ، حيث تحتوى المقدمة على أهم الاخبار أو الآراء التى يتضمنها الحديث .

أما الجسم فيكتب على شكل فقرات متعددة، تلخص كل فقرة منها جانباً من جوانب الحديث، وبين كل فقرة وأخرى اقتباس من كلام المتحدث يدل على الفقرة السابقة ويشرح معناها .

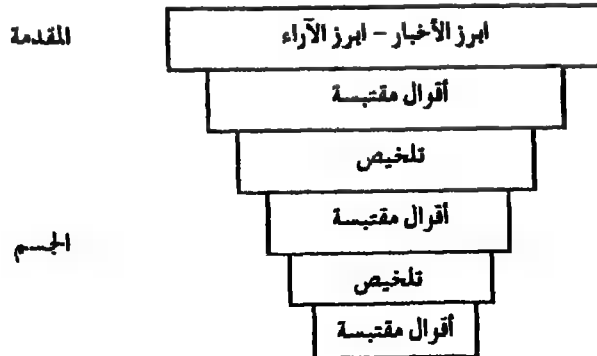
ومن الأمثلة على ذلك الحديث الذى أجراه محمد جمال عرفة الصحفى بجريدة الشعب مع المهندس إبراهيم غوشة المتحدث الرسمى باسم حركة حماس الإسلامية الفلسطينية حول الحوار بين حماس والسلطة الفلسطينية .

في مقدمة الحوار أشار المحرر إلى جهود المصالحة التى تجرى بواسطة أطراف متعددة بين حركة حماس الإسلامية والسلطة الفلسطينية فى غزة وأريحا، تلك المحاولات التى أسفرت عن إطلاق سراح بعض رموز هذه الحركة وقياداتها .

أما جسم الحديث، فكان عبارة عن آراء المتحدث باسم حماس حول محاولات المصالحة، وعما يقال من انشقاق داخل حماس، وعن موقف الحركة من الانتخابات الفلسطينية المنتظر إجراؤها .

واعتمد الحديث فى أسلوب كتابته على تلخيص لفقرات الحوار يتبعه اقتباس من كلام المتحدث .

ويوضح هذا الشكل طريقة كتابة الحديث من خلال قالب الهرم المقلوب المتدرج .



الحوار بين حماس والسلطة الفلسطينية لم يبدأ بعد ووساطة عربية لإنجازه

بفضل وساطة مباشرة من الشيخ عبد الله بن دويش - زعيم الحركة الإسلامية - بين عرب سنة ١٩٩٨ ولحمد الطيبي - مستشار الرئيس عرفات - وكذلك الدكتور حسن الترابي في السودان، بدأت تنتعش مؤخرًا جهود المصالحة بين حركة حماس الإسلامية والسلطة الفلسطينية بعد توقف حاد ووباء حرب أهلية بسبب سياسات الاعتقال والقمع التي قامت بها الشرطة وللخبرات الفلسطينية ضد قادة وأنصار الحركة.

محمد جمال عرفة

الرئيسي هو رغبة حماس في استمرار عملياتها العسكرية ضد الصهاينة انطلاقاً من غزة والضفة معاً، ورفض السلطة الفلسطينية ذلك لوجود اتفاق حول ذلك بينها وبين حكومة راين وكان المتصور مع بدء المصالحة أن حماس قد تتخلى عن خطتها العسكرية ضد الصهاينة، إلا أن الحركة أصدرت عدة بيانات وتصريحات كعانتها - أكدت فيها التزامها بالكناح المسلح ضد الصهاينة ونفيها للتراجع عن ذلك المبدأ، الأمر الذي يدعو إلى التساؤل عن نتائج مثل هذا الحوار - الذي فشل في مرات سابقة - وعن الجيد الذي سيتم التحاور حوله! وهل انقسم فريق من حماس على الفريق الآخر؟

١ انقسام داخل حماس

وفي تصريحات خاصة لـ «الشعب» من الأردن، قال المهندس إبراهيم غوشة - المتحدث الرسمي باسم حماس: إن وفد حماس الذي سافر إلى السودان تلقى دعوة من الدكتور الترابي موجهة إلى السلطة الفلسطينية الحضور إلى الخرطوم، والدخول في حوار

وقد أسفرت الجهود الأولية التي تمت حتى الآن عن الإفراج عن كل من الشيخين محمود الزهار - ممثل حماس - في غزة - وأحمد بحر - الأستاذ في الجامعة الإسلامية - بواسطة مباشرة من دويش والطبيبي، فضلاً عن ترتيب لقاء بين الرئيس عرفات و ١٢ من قادة حماس من الضفة الغربية أكد خلاله الطرفان رغبتهما في المصالحة، ونفذ خلافتهما ثم ذهب وفد من (٤) من قياديين حماس (الداخل) في الأرض المحتلة للقاء قياديين في (الخارج) في العاصمة السودانية - الخرطوم - لمناقشة سبل الحوار بين الطرفين، وانتهى الأمر بإعلان الدكتور الترابي - الأمين العام للمؤتمر الشعبي العربي والإسلامي - أن مؤتمراً سرف يعقد قريباً في الخرطوم يضم قادة حماس والقيادة الفلسطينية وجماعات أخرى بهدف تحقيق الوفاق الوطني.

والمحطة الأولى على محاولات الاتفاق الحالية والتوفيق بين الطرفين أنها تستبعد من جهة جماعة الجهاد الإسلامي على الرغم من صغر حجم أعضائها، وتتصب من جهة أخرى على الحديث عن رغبة الطرفين في المصالحة دون تركيز على المشاكل العالقة بينهما، والتي هي سبب الخلاف، فال معروف أن سبب الخلاف

الـ ١٠٠ معتقل ٢٥ اعتقلوا منذ أسبوع في رفح، بل وشك في هذا الحرص على عقد الانتخابات لإعطاء شرعية للسلطة الفلسطينية، قائلا: «إننا في حماس لا نستطيع أن نخفي خشيتنا من أن تزداد حملة القمع والتككيل بالشعب الفلسطيني والمعارضة - ومنها حماس - بعد هذه الانتخابات، لأن السلطة ستدعى بعدها أنها حازت على شرعية معينة!

ويبدو أن أجواء الحوار والاستعدادات للانتخابات غير كافية أيضا في نظر حنان عسراوي الناطقة السباقة باسم الوفد الفلسطيني في محادثات السلام، التي طالبت بدورها بتوفير حرية أكبر للصحافة التي تفتقد تحررها حتى الآن من القيود الداخلية والخارجية، تساءلت بقلق عن سبب إغلاق محطة التلفزيون الفلسطيني التي كانت تبث مناقشات نزينة ومفتوحة!

وذلك لم ينس غرشة أن يقول أيضا: إن حماس لن تسقط مطالباتها بمحاكمة الذين نكلوا بالمعتقلين، والذين قاموا بجلد قيادات حركة حماس في السجون وقص شعورهم وبنف لحاهم، لأن بدون ذلك - كما قال - سيكون جو الحوار في الخرطوم غير موات وسليم، وإن أكد على الأمل أن ينجح الحوار ويتم حقن الدم الفلسطيني والحفاظ على وحدة الشعب الفلسطيني، وألا تحاول السلطة فرض برنامجها على معارضيه.

هناك إذن رغبة حقيقية في الحوار بين الطرفين رغم أن المشكلة الأساسية ستظل معلقة، والمطلوب هو الاتفاق على الحد الأدنى من الوفاق وعدم السماح بأي شكل من الأشكال بحرب أهلية يفرح لها الصهاينة.

المصالحة مع قادة حماس، وإن السلطة الفلسطينية لم توضع موقفها من هذه الدعوة حتى الآن (الثلاثاء)، ولذلك فمن السابق لأوانه الحديث عن اتفاق لأن الحوار لم يبدأ بعد!

وعما يقال عن انقسام داخل حماس حول الحوار، وما يتردد من دعوة البعض إلى وقف عمليات حماس، قال غرشة: إن موقف حماس واحد ولا يوجد أي انقسام، وأشار إلى أن من ينفخ في هذا الاتجاه هو مسئول السلطة الفلسطينية الطيب عبد الرحيم والمحسوب على تيار داخل السلطة ■ يؤمن بالحوار مع حماس ولا يريد، ويرغب في تحجيم حركة حماس بكل الوسائل الممكنة، وأن موقف حماس هو عدم المشاركة لا في الحكومة ولا في الانتخابات، وبالتالي المجلس النيابي الذي سيضم (٨٢) عضواً، لأن الانتخابات تطبيق لاتفاقيات أوسلو التي ترفضها الحركة، كما أن هذه الانتخابات - في تقدير حماس - مزيفة لإرادة الشعب الفلسطيني، لأنها ستجرى تحت سقف وهيمنة الاحتلال الصهيوني، والذين سيتم انتخابهم ستكون مرجعية قرارهم الاحتلال الصهيوني، ولا يمثلون كل الشعب الفلسطيني الذي يعيش ثلث منه خارج الأرض المحتلة.. وواضح أن كل ما قيل عن انقسام حماس أو وقف عملياتها أو مشاركتها في السلطة - كما أكد ذلك عرفات نفسه - ليست سوى إشاعات غير صحيحة قصد بها البلبلة، وإظهار أن هناك انقساما بين حماس الداخل والخارج.

ماذا سيحدث بعد الانتخابات؟

وقد عزز غرشة مشاعر عدم الاطمئنان لقيام الحوار في جو صحى بقوله إن السلطة الفلسطينية لاتزال تعتقل ١٠٠ من الإسلاميين، ولم تفرج عن الشيخين الزهار ويحر، ومن بين

ال قالب الثالث : قالب الهرم المعتدل :

ويتكون الحوار فى هذا القالب من ثلاثة أجزاء :

١- مقدمة الحديث : وهى تعد وتهيئ القارئ للحوار فتقدم للموضوع أو تصف الشخصية فى قمة الهرم أو تصف المكان أو الجو الذى أجرى فيه الحديث .

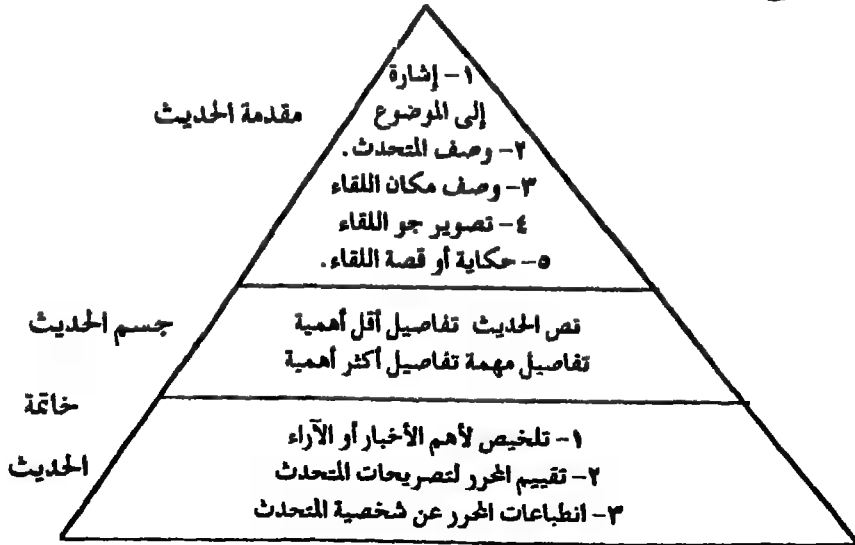
٢- جسم الحديث : ويتضمن تفاصيل الحوار ونصه مرتباً حسب الأهمية من حيث ضرورة أن يبدأ من المهم إلى الأقل أهمية وهكذا، وقد تتم كتابة الحديث على طريقة « س، ج، » أو على طريقة السرد القصصى .

٣- خاتمة الحديث : وتحتل قاعدة الهرم المعتدل وتحتوى على تلخيص لأهم الأخبار أو الآراء التى أدلى بها المتحدث . وقد تحتوى على رأى المحرر أو تقويمه لأقوال .. وتصريحات المتحدث .

ومن أمثلة هذه الأحاديث المكتوبة بهذا القالب الحوار الذى أجراه الدكتور عمرو عبد السميع فى لندن مع السفير محمد شاكر الخبير الدولى فى مجال نزع السلاح .

فى مقدمة الحديث عرف الصحفى بشخصية السفير محمد شاكر والمهمة التى حضر إلى لندن من أجلها، ثم يأتى جسم الحديث ويتضمن الاسئلة والاجوبة .

ويوضح الشكل التالى طريقة كتابة الحديث بقالب الهرم المعتدل .



محمد شاكِر مغير مصر بلندن والخبير الدولي في مجال نزع السلاح د. الأهرام :

نحاول إقناع إسرائيل بأن تتكلم بصوت عال في الموضوع النووي

المهمة الأساسية لنا الآن في هذا السياق هي أن نقنع إسرائيل بأن تتكلم معنا بصوت عال في الموضوع النووي بعد أن ظلت فترة تراه موضوعاً خارج إطار أي نقاش.

ليس بالضرورية أن نبدأ مع الإسرائيليين من نقطة بحث اتفاقية شاملة لإنشاء منطقة خالية من السلاح النووي في الشرق الأوسط، أو خالية من أسلحة الدمار الشامل ولكننا نحاول أن نقنعها بالحدوث من حيث المبدأ... وأن تطرح أسئلة تشكل الإجابة عنها أفكاراً عملية يمكن أن ترسم ملامح مستقبل المنطقة بخصوص هذا الموضوع. نحن نتساءل مثلاً كيف سيكون نظام الرقابة إذا ما أنشأتنا منطقة خالية من أسلحة الدمار الشامل، هل سيكون نظاماً دولياً أم سيسمح فيه برقابة وطنية متبادلة، أو تقنيش متبادل.

ونحن نسألهم أيضاً هل يريدون منطقة خالية من أسلحة الدمار وتقتد من المحيط إلى الخليج، أم تضم فقط الدول المحيطة مباشرة بإسرائيل ثم تتوسع الدائرة بعد ذلك، وحتى الآن فإن الإسرائيليين رفضوا الدخول في مثل هذا النقاش أو الحوار، على الرغم من أنه لا يلزم أي طرف بشئ وفي تقديرى أن

أجري الحديث في لندن:

د. عمرو عبد الصميع

اتفاقية منع للتجارب الذرية وما إذا كان لوكالة الطاقة النووية دور في مثل هذه الاتفاقيات وحدود وحجم هذا الدور.

وبين المؤتمر والخدوة طرح الأهرام علي د. محمد شاكِر عدداً من القضايا والأسئلة حول مستقبل منطقة الشرق الأوسط في ظل نمو للمشروع النووي الإسرائيلي،

وفيما يلي نص الحوار:

■ ماهي توقعاتك لإمكان حل مشكلة القنبرلات النووية الإسرائيلية في إطار إقليمي بعدد للحوالة التي تمت في إطار دولي عن طريق الصعي لا انضمام إسرائيل إلى معاهدة الانتشار النووي؟

●● حاولنا دوايا، ويات واضحاً أن إسرائيل لن تنضم وأيست لديها نية الانضمام، ولم يبق أمامنا سوى حث إسرائيل على مناقشة هذا الموضوع في إطار إقليمي، ويتم هذا حالياً من خلال اللجنة متعددة الأطراف المتخصصة في موضوعات نزع السلاح، والرقابة على التسليح، وهي اللجنة التي تعمل في إطار مؤتمر مدريد.

الدكتور محمد شاكِر مغير مصر وعميد السلك الدبلوماسي العربي في بريطانيا هو أحد الخبراء العالميين النادرين في مجال نزع السلاح، ومنع انتشار الأسلحة النووية، والأسلحة الدمار الشامل

فالرجل شغل منصب مندوب مصر في وكالة الطاقة الذرية وقتما كان سفيراً لمصر في النمسا، وهو الآن رئيس للجلسة الاستشاري للمسكرتير العام للأمم المتحدة والمكلف بمناقشة فكرة تعيين مقرر لمجلس الأمن لمنع الانتشار النووي، واستطلاع للرأي حوله.

حضر د. شاكِر مؤخرًا مؤتمر للعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن، الذي عقد هذا العام في فيينا، وسيعقد العام القادم في برسون في لكنايا، وشارك في إحدى لجانته الثماني، وهي لجنة منع الانتشار النووي.

ويستعد لحضور ندوة دولية أخرى في الشهر القادم في فيينا أيضاً حول نظم الرقابة علي للفاعلات النووية، وكيفية الاستفادة بها في الاتفاقيات لدولية مثل

تابع محاول إقناع إسرائيل بأن تتكلم بصوت عال في الموضوع النووي

يقول بوجوب جلوس جميع الأطراف في اللجنة المنبثقة عن مؤتمر مدريد أو عبر أى جهاز مماثل لدراسة كل الأفكار المرتبطة بالموضوع.

■ قيل قبل انتهاء مؤتمر مدريد معاهدة حظر الانتشار النووي أنه ستجري اتصالات خلفية بين مصر وإسرائيل حول الموضوع النووي، ما المقصود بهذه الاتصالات وهل ترقى إلى مستوى مفاوضات ومضى بهذا؟

■ ما أستطيع أن أؤكدك في هذا المجال أن إقناع إسرائيل بالانضمام إلى المعاهدة هو من المسائل التي تشغل بال الوزير عمرو موسى للغاية ولكن عملياً فكل ما نحاوله الآن هو إقناع إسرائيل بأن تفتح صدرها لهذا الموضوع في المحادثات المتعددة الأطراف في اللجنة المتخصصة لنزع السلاح؟

■ هناك اعتقاد بأنه لو تمكن التوصل إلى تفاهم على تجميد البرنامج النووي الإسرائيلي ستظل المشكلة قائمة ومتمثلة في امتلاك إسرائيل لعقد من الرؤوس النووية تختلف التقديرات العددي بشأنها، فما رأيك في هذا الاعتقاد؟

■ لو افترضنا - ونحن نرجو- أن تنضم إسرائيل إلى المعاهدة أو إلى منطقة خالية من الأسلحة النووية، فلا يكفي حينئذ أن تعرض إسرائيل مقاعلاتها للتفتيش وإنما لابد أن تكشف المواد النووية للتراكم لديها،

نقل التقنية في وكالة الطاقة الذرية أيضاً، وحضر أيضاً ممثل للجانب الإيراني هو أستاذ أكاديمي ذو صلة بالنظام.

وكانت الورقة المصرية التي قدمت في هذا الاجتماع هي أساس المناقشة مع الخبيرين الأمريكي والسويدي اللذين يعملان بتكليف من معهد الأمم المتحدة لنزع السلاح في جنيف واللذين قدما ورقة أبنينا فيها رأينا كمصريين.

أما الخبير الإسرائيلي الذي شارك في هذا الاجتماع فقد كان من معهد وايزمان:

وقد أطلع على أنكارنا بشأن ما ورد في دراسة الخبيرين، وسوف تكون دراسة الأمم المتحدة جاهزة في نوفمبر المقبل. أفكار غير جدية؟

■ تطالب إسرائيل بإجراء مفاوضات مع كل دولة من دول المنطقة كسبيل للتوصل إلى اتفاق إقليمي حول أسلحة الدمار الشامل، هل تعتقد أن هذا للطلب يعكس موقفاً جدياً لم أنه جزء من سياسة التسيوف؟

■ كانت إسرائيل تدعو في الماضي إلى الجلوس مع العرب جميعاً للتفاوض حول إنشاء منطقة خالية من السلاح ثم أصبحت تطالب بالتفاوض مع كل دولة على حدة وبالطبع هذه أفكار غير جدية.

الأمر الجدي في هذا الإطار

الجانب الإسرائيلي يخشى هذا النقاش لأنه قد يكشف بعض أبعاد تفكيرهم الاستراتيجي الذي لا يحبون تسليط الأضواء عليه.

■ ما هي طبيعة لخر الأوراق المصرية المقدمة إلى اللجنة المتعددة الأطراف في هذا الإطار؟

■ كانت تتعلق بطروح عامة لم تلمس صلب الموضوعات لأتنا فقط نريد دفع الطرف الآخر لمجرد الحديث وأنا نفسي بذات محاولة خارج إطار اللجنة بذات الهدف، حين تعرضت لمبادرة الرئيس محمد حسنى مبارك عن إخلاء المنطقة من أسلحة الدمار الشامل وذلك حين كتبت مقالاً بعنوان «أفاق إنشاء منطقة خالية من أسلحة الدمار الشامل» في الشرق الأوسط ونشرتها في مطبوع لأحد المعاهد الأمريكية الكبرى.

إضافة إلى هذا، هناك دراسة للحضرة تتم بتكليف من الأمم المتحدة من قبل خبيرين أحدهما أمريكي والآخر سويدي وقد اجتمعنا بهما - كلجنة غير رسمية- في معهد الأمم المتحدة في جنيف في مايو الماضي وحضر الاجتماع خبير إسرائيلي واشتركت أنا ومحمد البرادعي خبير العلاقات الخارجية في وكالة الطاقة الذرية في فيينا، وعلى الصعيد الذي كان يشغل منصب رئيس المحطات النووية في مصر، وأصبح الآن خبيراً في

تابع نحاول إقناع إسرائيل بأن تتكلم بصوت عال في الموضوع النووي

والقدرة النووية الإسرائيلية نريفة جاهزة يمكن أن يستخدمها النظام الإيراني يوماً ما إذا تحرك بجديّة نحو بناء قدرات نووية غير سلمية، وهو نفس ما حاوله العراق بنفس الذريعة إلا أن مشروعه ضرب تماماً بعد حرب الكويت.

إنّ فاللانكة - في هذا - يجب أن تلقى على الجانب الإسرائيلي وليس على الجانب العراقي أو الإيراني.

■ إذا كانت الصين أو روسيا من الدول اللانكة أو الحقلنة لتكنولوجيا تصنيع الأسلحة النووية فإن هناك مسؤولية دولية عامة يجب أن تراعى في هذا السياق بحيث يربط كل هذه التكنولوجيا بمدى الثقة في الأنظمة أو الدول التي تستورها أو بدفع فائدها السياسي الدولي، ما إذا كان محققاً للاستقرار والسلم الدوليين من عدمه وأظن أن النظام الإيراني لا تتوفر فيه هذه الصفات؟

■ نعم هناك خشية في العالم كله من أن النظام الإيراني لو طور طاقاته النووية، سيستخدمها لغير الأغراض التي أنشأها من أجلها.

وتاريخ العلاقات (الإيرانية/الأمريكية) و(الإيرانية-العربية) يؤكد هذه الخشية.

في مؤتمر فيينا الأخير للمعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية الذي عقد في منتصف الشهر الماضي، أثار جون شيبمان مدير المعهد فكرة مهمة وهي ما أطلق

ألف ميجارات، وكانت الفكرة السائدة عن إيران وقتها أن البترول سينضب ذات يوم ولابد من إيجاد طاقة بديلة.

وقد فتر الحماس الإيراني للمشروع النووي بعد سقوط الشاه لمدة طويلة، ولكن النظام الجديد في إيران بدأ يتحرك منذ سنوات في هذا المجال يدفعه في هذا وجود مقاعلات لم تكتمل منذ أيام الشاه، وقد لجأ الإيرانيون في البداية إلى الألمان طلباً للمساعدة والخبرة، فرفض الألمان ورفضت عدة دول أخرى ولكنهم الآن، أمام حقيقة وجود عدة دول مستعدة للمعاينة مثل الصين، روسيا.

وأنا أو أي خبير لا يستطيع استقرار نوايا الحكام أو نوايا النظام الحالي وراء سعيه لتطوير قدراته النووية، فمن الممكن أن يكون سعيه لأهداف تتعلق بالاستخدام المدني للطاقة النووية.

■ إذا لم تستطع استقرار نوايا الحكام، فالت قطع - تستطيع استقرار النتائج الاستراتيجية للترتبة على امتلاك إيران لهذه المقاعلات؟

■ بالطبع أستطيع أن أقول أنه من غير المستبعد أن تسعى إيران - وهي تطور طاقاتها النووية السلمية وتحاول إكمال المقاعلات التي لم تكتمل - إلى استثمار هذا التطوير في مجالات غير سلمية، وينفي الإيرانيون هذا تماماً. ولكن يظل المشروع النووي

خلال السنوات الماضية حيث يقول الخبراء الذين يتابعون نشاط وقدرات مفاعل بيمونة إن إسرائيل لديها الآن مواد نووية تكفي لتصنيع مائة قنبلة أو يزيد عن حجم قنبلة ناجازاكي التي كانت قنبلة بلوتونيوم ومن ثم يجب أن يقتنز انقسام إسرائيل إذا حدث للمعامدة إتاحة الفرصة لفرق التفتيش الدولي أو الوطني المتبادل لجرد مخزون إسرائيل من المواد النووية والتأكد من وجوده في مكان سليم أو تسليمه لجهة ما تتولى مراقبة حفظه.

■ هل لديك معلومات أو تصورات عن مدى استطاعة إسرائيل إنتاج القنبلة الذرية التكتيكية؟
الإسرائيليون متقدمون للغاية في التقنية النووية، وقد قطعوا شوطاً كبيراً في هذا السياق، وبدأوا في مجال الأبحاث النووية في وقت مبكر للغاية، ومن هنا فإن امتلاكهم لمثل هذا السلاح يعد أمراً وارداً ولكنني لا أريد الجزم بذلك.

قراءة نوايا إيران

■ في إطار الحديث عن أمن المنطقة كلها، لود أن أسألك عن تقويمك لحقيقة البرنامج النووي الإيراني الذي تتباين التقديرات عن حجمه ومدى تطوره؟

إيران بدأت في عهد الشاه برنامجاً نووياً طموحاً للغاية وكانوا يفكرون في ثمانية مقاعلات نووية قدرة كل منها

تابع تحاول إقناع إسرائيل بأن تتكلم بصوت عال في الموضوع النووي

عليها (الارتباطات البناءة) حيث يجب التخلي من وجهة نظره عن فكرة المقاطعة التامة لإيران، وإحلال فكرة بناء جسور معها مكانها.

فإذا أرادت إيران أن تبني مفاعلات نووية فلتبن مفاعلات نووية ولكن على أن يكون ذلك تحت إشراف دولي قوى وعلى أن تتنبه الدول للمعاونة لإيران في هذا المجال إلى أخذ تعهدات وضمانات كافية على الجانب الإيراني إنما لا يجب مقاطعة إيران لأنه ثبت عن طريق التجربة أن دولة مثل العراق نجحت في تنمية قدراتها تحت وجود ترسانة من المنظمات التي تراقب وتقيّد نقل وتصدير المعدات والمواد الاستراتيجية المستخدمة في تطوير القدرات النووية، مثل نادي لندن الدولي لمصنعي التقنية النووية، ونادي الكوكوم الذي كان قد أصدر دليل إرشادات تصدير معدات معينة للدول المشكوك في أمرها، ونادي استراليا للأسلحة البيولوجية والكيميائية، واجنة زانجر في فيينا لوضع قواعد لعدم تصدير مواد ومعدات إلا تحت رقابة دولية.

برغم كل هذه المنظمات ومع توافر النية لدى العراق بتطوير برنامج نووي عسكري، فقد نجحت في ذلك.

إنّ تبقي نظرة جون شيeman

عن الارتباط البناء أفضل الطرق وقد لاقت قبولا من كل العناصر المشاركة في مؤتمر فيينا باستثناء الولايات المتحدة الأمريكية.

● تبيحت لكم علي مامش حضور مؤتمر للعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في فيينا فرصة لقاء بعض مسئولو الوكالة الدولية للطاقة الذرية التي تضطلع بدور مهم في منع التجارب الذرية هل تعتقد أن مثل هذا الدور يمكن أن يتمر بسهولة حقيقية علي الحكومة الفرنسية مثلا في تعديل موقفها بشأن استمرار التجارب النووية؟

● كان من المعروف أنه إذا نجح شيراك في الانتخابات فستشرع فرنسا في إجراء تجاربها في المحيط الهادئ، هذه سياسة ثابتة لليجولين.

● هل توافق علي أن هذا الموقف الفرنسي يعد موقفا ملهما لدول كثيرة في العالم ومن ضمنها دول الشرق الأوسط لاختراق جميع الحدود والسقوف في مسافة تطوير البرامج النووية الوطنية؟

● هذا صحيح إلى حد كبير وربما يكون العامل الأساسي الذي ساعد شيراك هو أن الرأي العام في فرنسا لم يثر مشاكل أو عقبات بالنسبة لشيراك نفسه حين قرر المضي قدما في سياسة إجراء التجارب الذرية في المحيط.

● إذا كانت الدوائر الوطنية

تصرح موقف لرابي العام في موضوع كهذا في بلد ديمقراطي مل فرنسا فمن باب لولي أن تعلق التوزيع الوطنية علي أي اعتبار آخر في دول شعبية تعبوية من النوع الذي تزخر به منطقة الشرق الأوسط؟

● هذه هي الخطورة الحقيقية وأزدد عليها خطورة مكان إجراء التجارب، فالنول تخشى إجراء التجارب في أراضيها وما تعلقه فرنسا الآن هو إجراء التجارب خارج حدودها ولها في ذلك ثرات طويل بدأ مع تجربتها الذرية الأولى عام ١٩٦٠ في صحراء الجزائر.

ومن أجل هذه الفكرة التي طرحتها في سؤالك عن القدرات النووية في بلدان الشرق الأوسط فقد تركّزت المناقشات في لجنة منع الانتشار في مؤتمر للعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في فيينا علي موضوع إيران وفكرة الدولة النبذة ومدى فاعليتها في حصار الخطر المتصور من زيادة القدرات النووية الإيرانية، وكنت طوال الوقت حريصا علي الحديث عن الخطر الإسرائيلي وأنه لا يمكن الحديث عن الخطر الإيراني وحده، باعتبار إيران دولة غير متحضرة لأن إسرائيل أيضا - ويعني من المعاني - هي دولة تقتل الأسرى ومن ثم لا مجال لتصنيفها وحدها ضمن الدول المتحضرة في منطقتها.

ومن أمثلة الأحاديث المكتوبة بقالب الهرم المعتدل أيضا الحوار الذي أجره الاستاذ / عاطف الغمري الصحفي بالأهرام مع بيلليترو مساعد وزير الخارجية الأمريكية عن جهود السلام في الشرق الأوسط.

وجاءت مقدمة الحديث لتصور الجو العام الذي يسود منطقة الشرق الأوسط. وتحدث عن تحديد موعد اللقاء، وعن الشخصية التي يجري معها الحوار. ومكان اللقاء. ثم جسم الحديث وتضمن أسئلة المحرر وإجابات المتحدث. ثم خاتمة الحديث وفيها تعليق من المحرر على جهود بيلليترو لإحلال السلام بالشرق الأوسط.

بيلليتر ومساعد وزير الخارجية الأمريكية في حوار مع «الأهرام»:

هناك حاجة لتخفيف الفجوة بين سوريا وإسرائيل من حق الشعوب التي تجازف من أجل السلام أن تجنى ثماره

كان الشرق الأوسط، قد بدأ يدخل دائرة مختلفة نوعا ما، من بواكر حركة السياسة الخارجية الأمريكية، عندما طلبت بالتحديد موعد الحوار مع روبرت بيلليترو مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشؤون الشرق الأدنى وشمال أفريقيا.. والأكثر قربا من هذه الدائرة، بحكم منصبه من ناحية، وبحكم اقترابه من بدايات عملية السلام وتطورها بعد ذلك، منذ كان سفيراً في تونس، حين بدأ أول حوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير في مقرها السابق في تونس، ثم سفيراً في القاهرة حتى عام ١٩٩١، ليبدأ بعد عودته إلى بلاده بشهرين مقصر مبريد لسلام الشرق الأوسط، وارتباطه بكل أحداث المنطقة منذ أصبح للخص بشؤونها في وزارة الخارجية الأمريكية.

بالذات، وهي: كيف أن الولايات المتحدة مختلفة؟

اختلاف عملية

صنع القرار في أمريكا

■ أجاب بيلليتر: الولايات المتحدة مختلفة عن أية دولة أخرى في العالم. ويعتبر فهمها صعباً على أي قادم من الخارج، ومن الشرق الأوسط.. وعلى سبيل المثال فإن تحركات مصر فيما بين أجهزتنا التنفيذية وأجهزتنا التشريعية التي تتحكم في

تجري الحوار في واشنطن:

عاطف الغمري

الحالية والمستقبل للشرق الأوسط.

■ وحين التقيت في اللومد للحد مع روبرت بيلليتر في مكتبه بوزارة الخارجية، بدأ حديث تهديدي جري تلقائياً بيننا حول أن الولايات المتحدة مختلفة تماماً وفي كل شيء عن أية دولة أخرى في العالم. لذلك وجبني قول له: ليكن سؤال الأول عن رأيك في هذه النقطة

وكانت أهم ملامح هذه الدائرة المختلفة نوعاً ما، ما أصبح يقال رسمياً من أن سلام الشرق الأوسط يمثل مصلحة حيوية للولايات المتحدة، أو مصلحة أمن قومي، وما حدث من أن الرئيس الأمريكي صار طرفاً يتصل مباشرة بأطراف عملية السلام في وقت التفاوض، وأن وزير خارجيته هو الآخر ضالع شخصياً في التحركات والاتصالات من أجل الخطوات

الاعتمادات المالية، تواجه تعقيدات شديدة ودائمة. عليك في بعض الأحيان أن تكون خبيراً في الدستور الأمريكي، لكي تتعرف على قواعد اتخاذ القرارات في لجان الكونجرس، فمجرد أن يوافق الكونجرس على اعتماد الأموال اللازمة التي نحتاجها لمباشرة عملنا، فإن هذه الأموال تأخذ طريقها إلى برنامج مساعداتنا بما في ذلك برنامج مساعداتنا لمصر.. تلك فقط هي البداية.

ويخلاف ذلك، هناك الدور المهم للإعلام الأمريكي، والذي يساهم في تشكيل اتجاهات الرأي في مختلف القطاعات.

وهناك أيضاً دور مراكز الفكر والأبحاث في واشنطن، ودور منظمات المصالح الخاصة المختلفة، والتي يطلق عليها أحياناً «الوبي»، والتي تستطيع الوصول أحياناً مباشرة إلى عضو الكونجرس وكلها مراكز تأثير على صنع القرار.

ولذلك فإن الإجراءات التي تتخذ من أجل إصدار قرار تجعل من يراقب صدوره، عليه أن يفهم كيف تتداخل جميع هذه الخلوطة مع بعضها.

● الأمر لمعني تلك بصفة عامة أن الرئيس في الولايات المتحدة ليس هو اللاعب الوحيد في لعبة السياسة الخارجية، حتي وإن أخذنا في اعتبارنا أن الكونجرس شريك له.

● بيليترو: نعم أن الرئيس الأمريكي ليس هو اللاعب

الوحيد في السياسة الخارجية.. لكن الرئيس هو اللاعب الرئيسي في السياسة الخارجية طبقاً للدستور والتقاليد الأمريكية، مما يجعل من المهم بالنسبة للحكومات الأجنبية أن تعرف نظامنا المعقد قبل أن تتعامل مع سياستنا الخارجية.

ولهذا فإن سفراء الدول الأخرى في واشنطن هم سفراء مهمون للغاية، لأنهم يشاهدون ما يجري عن قرب ويستطيعون تقديم النصيحة لحكوماتهم حول نظام العمل الذي يدور بين هذه القوى المختلفة. ويحدث في بعض الأحيان وأمام حالة معينة أن تختلف قواعد اللعبة تبعاً للمشكلة التي تواجهها.

متى يزور كريستوفر دمشق؟

● الأمر: بعد الاجتماع الذي عقد مؤخراً في واشنطن بين وزير الخارجية الأمريكي ولوين كريستوفر ووزير الخارجية السوري فاروق الشرع.. هل هناك برنامج محدد لزيارة كريستوفر لمنطقة الشرق الأوسط لتنشيط المسار السوري الإسرائيلي في عملية السلام؟

● بيليترو: هناك فجوة في المواقف بين سوريا وإسرائيل.. وهناك حاجة لتحقيق تقدم في المفاوضات من أجل تضيق هذه الفجوة، ورغم أننا حققنا بعض التقدم في مناقشاتنا، لكن ليس هناك في الوقت الراهن شيء محدد يجعل وزير الخارجية

كريستوفر يزور المنطقة قبل قمة عمان.

إن الولايات المتحدة تقوم بنشاط متعدد وياتصالات متنوعة، ونحن مشتركون أيضاً في مفاوضات نشيطة جداً حول البوسنة، وهي تأخذ جانباً كبيراً من وقت وزير الخارجية مثلاً هو الحال بالنسبة للشرق الأوسط الذي نعطيه أولوية حقيقية والذي يستحق اهتماماً كبيراً وأنتى أعتقد إنك تتفق معي في أن مشكلة البوسنة تحتاج أن يوليها كريستوفر اهتمامه الكبير.

إن هاتين المشكلتين لهما أولوية لكنهما ليستا المشكلتين الوحيدتين في العالم.. والذي حدث أنهما موقفان أصبح وزير الخارجية شخصياً متداخلاً فيهما من أجل تحقيق تقدم نحو حلها.

سلام الشرق الأوسط
مصلحة ذات أولوية

● الأمر: لوحظ في الفترة الأخيرة صدور تصريحات أمريكية تقول بالتحديد أن سلام في الشرق الأوسط هو أمر يمثل مصلحة حيوية للولايات المتحدة..

● بيليترو: اعتقد أن السلام في الشرق الأوسط هو مصلحة لها أولوية.. ولقد شهدنا كيف أننا أعطيناه قدرًا كبيراً من الاهتمام، وكيف أن الرئيس الأمريكي ووزير خارجيته كانا يركزان عليه، ويخصصان جانباً من

اهتمامهما لمفاوضات السلام في الشرق الأوسط. وشهدنا أيضاً التوصل إل عدد من الاتفاقيات بين إسرائيل والأردن وبين أطراف عربية أخرى أقامت اتصالات مع إسرائيل. وهذا شيء مناسب لخلق مناخ يساعد على تحقيق السلام الشامل، وهو الهدف الحقيقي أى أن نقيم سلاماً آمناً ومستقراً في المنطقة. وهو شيء بالغ الأهمية لشعوب الشرق الأوسط التي عانت من أكثر المشاكل تعقيداً في العالم. وإذا ما كانت هناك فرصة متاحة لتحقيق هذا الهدف، فإن ذلك بالطبع يعتبر أمراً له أولوية.

واقـد أصبح هناك تفهم حقيقي بعد توقيع اتفاق المرحلة الثانية للحكم الذاتي الفلسطيني مؤخراً في واشنطن. واعتقد أن ذلك يرجع في جانب منه إلى تطوير العلاقة بين إسرائيل والفلسطينيين وفي جانب آخر إلي أن إسرائيل والفلسطينيين يعملان الآن على إيجاد ظروف جديدة للتعايش والتعامل المتبادل، وهناك الآن مفاوضات تجري بينهما يتحقق من أجل توفير سلام شامل.. أن السلام الحالي يمكن أن يخلق مناخاً يشجع عملية السلام بين سوريا وإسرائيل.

الخطوة الأمريكية القادمة

لدعم عملية السلام

■ الأهم: ما هي الخطوة

القادمة من جانب الولايات المتحدة لمساعدة عملية السلام سياسياً واقتصادياً؟

■ بياليترو: أن لدينا خطة للعمل ولدينا عدداً من النقاط، وأن الخطوة القادمة وهي مهمة جداً بالطبع، هي أن نبذل ما في وسعنا لمساعدة إسرائيل والفلسطينيين على وضع الاتفاق الذي تم توقيعه مؤخراً في واشنطن موضع التطبيق. وهو اتفاق معقد، ويمكن من أربعمائة صفحة، ولكننا شكلنا بعد التوقيع بيوم واحد مجموعات عمل للقيام بدراسات محددة، وبالعـمل من أجل إمكان مساعدة الأطراف المعنية على تنفيذ التزاماتها في هذا الاتفاق. وهذا لايعنى أننا سنكون في موقع القاضي، ولكننا نريد أن نتعاون وأن نقدم مساهماتاً لمساعدة الطرفين على تنفيذ الاتفاق.

هذا من ناحية.. أما من ناحية أخرى فأننا نريد أن نكون في موقف يساعدنا على أن تقدم الدعم الاقتصادي للمؤسسات الفلسطينية التي تنشأ الآن داخل إطار سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني، حتى تستطيع أن تقوم بمزاولة مسئولياتها لأن المطالب التي تواجهها كبيرة، ولأننا نعتقد باعتبارنا عضواً في المجتمع الدولي أن من حق الشعوب التي تجازف من أجل السلام أن تجد أن حياتها أصبحت

أفضل، وأنها تجني ثمار السلام. كما ينبغي إشراك المجتمع الدولي في تقييم هذا الدعم ولقد جرى التحدث في هذا الشأن مع الاتحاد الأوروبي واليابان وجهات دولية أخرى.

أما الأمر الثالث فهو أننا سوف نشترك في مؤتمر قمة عمان في نهاية هذا الشهر، وهو ثاني مؤتمر من نوعه حيث سبقه في العام الماضي مؤتمر قمة الدار البيضاء والهدف في الصالتين هو أن توفر لمجتمع الأعمال الدولي أفضل الفرص من أجل القيام بالمشروعات والتجارة مع المنطقة.

ونحن نتوقع أن يذهب إلى مؤتمر عمان المئات من ممثلي المؤسسات التجارية الكبرى من أنحاء العالم التي ستكون مهتمة بالفرص الجديدة التي يقدمها مناخ السلام الجديد في المنطقة وسوف تكون هناك وفود مهمة من مصر ودول الخليج ودول شمال أفريقيا والولايات المتحدة، وأوروبا واليابان، وستكون هناك فرصة مهمة لمناقشات تجري فيما بينها في هذا اللقاء الدولي الواسع.

وانتهى اللقاء ليعود مساعد وزير الخارجية الأمريكية للشرق الأوسط، ليؤكد أهمية الدور المحوري الذي يقع على عاتق مصر لتعبه من أجل دفع هذه العمليات كلها في المنطقة...

القالب الرابع : قالب الهرم المعتدل المتدرج :

وفى هذا القالب يتكون الحديث من ثلاثة أجزاء: مقدمة، وجسم وخاتمة، مقدمة الحديث تشمل أهم المعلومات والآراء، ثم يأتى الجسم ليحتوى على نص الحديث مكتوباً بالطريقة المناسبة سواء «س» «ج» أو السرد الموضوعى، أو بأية طريقة أخرى. ثم الخاتمة وفيها انطباع المحرر عن الموضوع أو عن الشخصية المتحدث، والفرق بين هذا القالب وقالب الهرم المعتدل غير المتدرج أن جسم الحديث يأتى علي شكل المستطيلات المتدرجة، أى فقرات تلخص أقوال المتحدث، وتليها فقرات مقتبسة من حديثه.

ومن نماذج الاحاديث المكتوبة بهذا القالب، الحوار الذى أجراه المؤلف «د. إسماعيل إبراهيم» مع سيدة عمانية تقوم بتحفيظ القرآن الكريم للأطفال فى الهواء الطلق، وقد نشر الحوار في مجلة زهرة الخليج الإماراتية بتاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٨٦. تحت عنوان:

فى سلطنة عمان:

شجرة الشیخة ثریا

مدرسة خاصة لتحفيظ القرآن فى الهواء الطلق.

ولهذا الحوار قصة أذكرها حتى يتعلم منها طلاب وطالبات الإعلام، فنحن نقول إن اجراء الحديث يتطلب تحديد شخصية المتحدث وموضوع الحديث، ثم إعداد الاسئلة، وتحديد الموعد، فاجراء الحوار. ولكن هذه الخطوات أو المراحل، يمكن اختصارها وقد يجد المحرر الصحفى نفسه بدون مقدمات أمام شخصية أو موضوع صحفى لابد من عمله، أو اجراء حوار معه. وهذا ما حدث معى بالضبط فقد كنت في زيارة إلى سلطنة عمان فى شهر أغسطس ١٩٨٦، وأثناء زيارتى لمنطقة اسمها السيب تبعد عن العاصمة مسقط حوالى ٥٠ كيلو مترا، شاهدت سيدة تجلس تحت شجرة وحولها مجموعة من الاطفال هذا المشهد لفت نظرى وأنا راكب السيارة التى خصصتها وزارة الإعلام العمانية لجولاتى، كان الجو حارا، والدنيا صيف، فلم تجلس هذه السيدة وحولها هذا العدد الكبير من الأطفال!؟

وطلبت من السائق أن يعود بى إلي حيث هذه الشجرة ونزلت وألقيت عليهم التحية، وشاهدتها تمسك بكتاب الله فى يديها وتعلم الأطفال وتحفظهم القرآن الكريم.. بسرعة قررت أن أجرى معها حواراً، واتفقت مع زميلى المصور وكان باكستانيا اسمه ضيائى شودرى على زوايا التصوير. وأجريت معها الحوار، وكان من أفضل الحوارات التى أجريتها خلال هذه الزيارة، وكنت سعيدا جدا به.

وهكذا يمكن للصدفة أن تصنع أفضل الخيطات الصحفية، وهنا على الصحفي أن يكون حاضر الذهن «قادرا» على إعداد أسئلة والتحاوور مباشرة معتمدا على المعلومات التى تتولد من الأسئلة، وعلى ما يحصل عليه من معلومات من الشخصية التى يحاورها، لانه إن لم يفعل ذلك فربما لا تتاح له الفرصة مرة أخرى لكى يجرى هذا الحوار.

وتكون الحوار من ثلاثة أجزاء:

فى المقدمة صورت المكان بقلمى وتحدثت عن الوقت الذى أجرى فيه الحوار، وكذلك رسمت صورة للسيدة التى أجريت معها الحديث، ثم جسم الحوار، وكان عبارة عن أسئلتى التى وجهتها إليها مكتوبة فى شكل سردى لا يقوم على إلقاء السؤال والإجابة، وإنما على هيئة قصة وصفية مكونة من فقرات، ألخص الإجابات وأدعم هذا التلخيص ببعض أقوال السيدة وهكذا.

ثم خاتمة الحوار، وفيها تحدثت عن الثواب والعقاب فى هذه المدرسة التى أقامتها الشبيخة ثريا فى ظل شجرة..

في سلطنة عمان:

شجرة الشيخة ثريا..

وإرساة خاصة لتعليم القرآن

تحت شجرة كبيرة ولرفة الظلال يتحلق مجموعة من الأطفال بنين وبنات يتجاوز عددهم للثمة.. تمتزج أصواتهم في ترتيل قرآني عذب وفي وسطهم تجلس سيدة يقارب عمرها عمر الشجرة التي تحتضنها هي وأطفالها، تقيهم حرارة الشمس وتتنفس معهم نسيم الإيمان إقتربت منهم واقترحت عليهم خلوتهم وساد الهرج لحظات حتي اعانت كلمات السيدة الوقور الهدوء إلى الأطفال

تترك ذلك لاستطاعة الأمل
فمنهم من يدفع نصف ريال أو
ريالا ومنهم من يعطى أربعة
ريالات عن الطفل الواحد كل
شهر

هي ظل الشجرة

وقبل أن تنتقل إلى ظل
هذه الشجرة لتعلم الأولاد
تحتها، كانت تدرس لهم
القرآن في حجرتها في بيت
مجاور ولكن نظرا لأن البيت
مشترك وعدد الأطفال في
ازدياد انتقلت إلى ظل هذه
الشجرة التي تعلقت بها
وأصبحت رفيقة لدرج
كفاحها تحتو على الصغار

رسالة عمان

إسماعيل إبراهيم

«بشارة» وغيرهن

لا تعرف البداية

وتقول أنها منذ زمن لا
تعرفه بالضبط فهي لا تحسب
الأيام أو السنين، بدأت هذه
المهنة وبالتحديد بعد وفاة
زوجها وتحمل مسئولية تربية
أولادها وجدت أن خير وسيلة
لذلك هي تعليم القرآن لأولاد
وبنات الحى فلا خير فى من
يكنم العلم ولا يعلمه للناس
وهى لا تفرض مقابلا مايا
معينا على الأطفال ولكن

المكان منطقة السيب التى
تبعد حوالى ٥٠ كيلو مترا عن
مسقط عاصمة سلطنة عمان
الزمان ظهيرة يوم من أيام
أغسطس الماضى، اسمها
ثرى بنت سعيد بن سيف
المعولبة، معلمة قرآن،
حفظت كتاب الله منذ
صغرها على يد الشيخ
سليمان بن حمد وختمت
حفظ القرآن بالكامل
وعمرها تسع سنوات،
وليست هي معلمة القرآن
الوحيدة فى المنطقة فهناك
كثيرات غيرها مثل الشيخة
شمسة والشيخة «عالية»
والشيخة «شبانة» والشيخة

مثلها وهي سعيدة بأن كل
اهل المنطقة يثقون فيها
ويرسلون إليها أطفالهم،
وتحمد الله لأن ما يأتيها
مقابل هذه الدروس يسترها
هي وأسررتها بعد أن مات
زوجها.

عشرات الأطفال

وعدد الأطفال التي تدرس
لهم يتجاوز المئة حوالى ١٢٠
طفلا وطفلة، واليوم كما
تقول العدد قليل لأن اليوم
موعد الـ ٥٠ بيسة التي
يحضرها الأطفال كل اسبوع
«الخميسية»، ويكثر عدد
هؤلاء الأطفال أيام الصيف،
وفى أيام الدراسة يأتون أيضا
بأعداد لا بأس بها، وعندى
اطفال من جميع الأعمار،
حيث يرسلهم أهلهم إلى هنا
مع اخوتهم وأنا سعيدة جدا
بذلك وتقول أن البنات أكثر
هدونا وحفظا من الأولاد
لأن البنات قليلة الحركة عكس
الولد الذى يتصايح ويتعارك
مع رفاقه والبنات مكان أو
ناحية خاصة بهن وكذلك
الأولاد وهناك مكان
مخصص للصغار الذين لا

يعرفون القراءة بعد، ومكان
الكبار.

العريف والعريضة

ونرى طفلا أو طفلة امام كل
مجموعة تسألها عن كيفية
إختيارها لهما تقول أنها
تختار من بين الأولاد والبنات
من هم أكثر حفظا وقهما
ليتولى مهمة القراءة له فى
الوقت الذى تكون هى مشغولة
بتعليم وتحفيظ المجموعة
الأخرى ويطلق على هذا الولد
لقب عريف، وتقول أن الأقبال
على حفظ القرآن هذه الأيام
أكثر من ذى قبل حيث
ساعدت المدارس علي انتشار
معرفة القراءة والكتابة، بينما
كان عدد من يقبلون على حفظ
القرآن فى السابق قليلا لأن
المعلم كان يتولى كل شىء منذ
الداية اما الآن فالطفل يأتى
إليها وهو يعرف القراءة
والكتابة.

ثواب وعقاب

وتبدأ الدراسة عند الشبيخة
ثريا من الساعة السابعة
والنصف صباحا حتى الساعة
الثانية عشرة ظهرا وتمتع

للأطفال وقتا للراحة، ومن يتم
حفظ القرآن عندها تحتفل به
هى وباقى الأطفال وأهلى
الذى بعد أن تقرأ له تيمينه،
ويحمله الأطفال حتى بيته،
ويبدأ منهج التحفيظ عندها
بجزء «عم» وإذا أتم الطفل
حفظه يحضر معه مصحفا من
البيت ليبدأ بعد ذلك فى حفظ
سورة البقرة إلى نهاية القرآن
الكريم وتختلف المدة التي
يحفظ فيها الطفل القرآن من
طفل إلى آخر تبعا لاستعداده
الذهنى ومتابعة الأهل.
وفى كتاب الشبيخة ثريا
ايضا عقاب للطفل المشاغب أو
الذى يقصر فى حفظ القرآن،
وقبل أن تنزل العقاب بالطفل
المشاغب تشهد رفاقه على ما
فعله ثم يحدث التأديب، ولا
يغضب الأهل من ذلك وأنا
أقسو على الأطفال فكلهم
ابنائى وبناتى، وهناك وسيلة
لعقاب المقصرين فى حفظ
القرآن من الأولاد حيث تقوم
بربطهم وشد وثاقهم إلى
الشجرة طوال اليوم الدراسى
ويكون العقاب فى اليوم التالى
دائما.

الحديث التليفونى :

بداية أنا لست مع الحديث التليفونى، لأن مثل هذا الحديث يخلو من حرارة اللقاء المباشر، ولا يعطى الفرصة الكاملة أمام الصحفى للتحاور، وكذلك المتحدث الذى يلجأ إلى الإجابات القصيرة. إلا أن هذا النوع من الأحاديث قد يجد الصحفى نفسه مضطرا لعمله، كأن يكون الشخص موضع الحدث أو الاهتمام مقيما فى مكان بعيد عن مقر الجريدة، أو فى دولة أخرى. وهو أيضاً يحتاج إلى مهارة عالية من الصحفى فهو هنا لا يمر بمراحل الحديث المختلفة، ويجرى فى وقت ضيق، فلا بد من الإعداد الجيد للأسئلة، واختيار أقلها من حيث عدد الكلمات وأكثرها وضوحا وعلاقة وارتباطا بموضوع الحديث أو الحدث.

كما يتطلب إجراء هذا النوع من الحوارات معرفة تليفون الشخص المتحدث المباشر والتأكد من شخصيته، وأن تكون الأسئلة مكتوبة فى ورقة أمام الصحفى، حتى لا يتوقف لتذكر السؤال لأن أى لحظة صمت من الصحفى يقابلها برود وفطور من جانب المتحدث، وقد يعتقد أنه أنهى حواراً فيغلق الهاتف وتضيع فرصة استكمال الحوار^(٥).

وعندما تبدأ هذا النوع من الحوارات لابد أن تذكر اسمك واسم الجريدة التى تعمل بها فى بداية المكالمة، لأن ذلك يعطى انطبعا هاما لدى المتحدث، فاسم الجريدة يكون فى الغالب هو المفتاح الذى يجعل المتحدث مستعدا للحوار لثقته فيها أو انصافها بالجدية كما أنه من المفروض أن تذكر فى البداية موضوع الحوار والهدف منه.

وهذا النوع من الأحاديث يكتب بقلب الهرم المقلوب، لأن الهدف منه فى معظم الأحوال هو الحصول على أخبار ومعلومات جديدة أو رأى فى قضية معينة، وهو حديث قصير فى معظم الأحيان.

ومن أمثلة هذه الحوارات، ذلك الحوار الذى أجرته جريدة الاتحاد الإماراتية أثناء الحملة الانتخابية لكرزون أكينو التى أصبحت فيما بعد رئيسة القليلين فقد تم إجراء هذا الحوار بالهاتف من مقر الجريدة فى أبو ظبى، وكانت أكينو تخوض حملتها

الانتخابية في مانيلا، وقد أشرف «المؤلف» على خطوات إجراء هذا الحوار.

حيث اتصلنا بمكتبها في الولايات المتحدة الأمريكية عن طريق أحد الأصدقاء الذي زودنا برقم هاتف المكتب، ومن هناك حصلنا على رقم هاتف أكيتر في مانيلا، ثم اتصلنا بها حيث طلبت أن نتحدث إليها في وقت محدد، وبالفعل تم صياغة وإعداد الأسئلة باللغة الإنجليزية، وفي الموعد المحدد، تم الاتصال وإلقاء الأسئلة والحصول على إجابات.

وفي هذه الحالة أفادت كثيرا أجهزة التسجيل الحديثة التي مكنتنا من تسجيل الحوار التليفوني. حيث تمت ترجمة الإجابات بعد تفريغ شريط التسجيل. وبذلك كانت جريدة الاتحاد* أول صحيفة عربية تجري حوارا مع رئيسة القبلين قبل انتخابها. ومن أمثلة ذلك أيضا الحوار التالي الذي أجراه عبد الله الحاج مع علي أكبر ولاياتي وزير خارجية إيران والمنشور بمجلة «الأهرام العربي» بتاريخ ١٢ أبريل ١٩٩٧ في العدد الثالث:

على أكبر ولاياتي:

إيران تفتح صفحة جديدة مع جميع دول المنطقة

استجابت السعودية إلي دعوتكم بفتح صفحة جديدة في علاقات الدولتين؟
■ كانت زيارتنا لدول المنطقة وخاصة للمملكة العربية السعودية جيدة جداً وتنتائجها إيجابية علي جميع دول المنطقة وكانت الاستجابة لفتح صفحة جديدة في العلاقات للتبليّة، وخاصة، أن المنطقة عموماً تمر بظروف حساسة تحتاج إلي تبادل للرأي وللشورى والتقارب والتنسيق لدعم قضايا الأمة الإسلامية ودعم الاستقرار والأمن وتطوير العلاقات إلي الأفضل.
■ لماذا لم تشمل جولتكم القاهرة رغم ما لصر من

أثارت الجولة الخليجية التي انتهت مؤخراً وزير الخارجية الإيراني، علي أكبر ولاياتي، العديد من علامات الاستفهام حول الأسباب الحقيقية وراء التحرك الدبلوماسي الإيراني «الأهرام العربي» حاورت الدكتور علي أكبر ولاياتي هاتفياً، حول أبعاد هذه الجولة.

حول أبعاد هذه الجولة

■ ماذا تحقق من زيارتكم إلي دول الخليج خاصة السعودية، وهل تم خلال الزيارة إزالة الجفوة التي ظلت علاقاتكم خلال السنوات الماضية، وهل

X بدأت جريدة «الاتحاد» أسبوعية حكومية تصدر في أبو ظبي يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩، ثم تحولت إلى الإصدار اليومي في ٢٢ أبريل ١٩٧٢ م. وهي الجريدة الأولى في أبو ظبي ولها شبكة مراسلين ومكاتب في معظم أنحاء العالم. وقد تولى رئاسة تحريرها مصطفى شردى «مصري» ثم خالد محمد أحمد، ثم عبد الله النويس، ثم محمد يوسف، ثم عبيد سلطان.

نحن إقليمي وعربي وإسلامي، وانتهز الفرصة لمؤاكم عن أسباب تردى علاقات الدولتين التي وصلت إلى مرحلة شبه القطيعة؟ وما هي أسس إعادة لعلاقات إلى سابق عهدها؟

● سنزور القاهرة إن شاء الله في القريب الأجل لتسلم رسالة فخامة الرئيس هاشمي رافسنجاني إلى فخامة الرئيس حسني مبارك، حول الاجتماع الثامن للقمة الإسلامية، المقرر عقدها في طهران في شهر ديسمبر من العام الحالي.

وواضح أن لصراخاً إقليمياً وعربياً وإسلامياً ولها تاريخها للجيد وثقافتها، وإن لشعبها تراثاً مشعاً وجنوراً قوية، خاصة أن التطورات الحالية تستدعي التنسيق على الأصعدة الإقليمية والدولية لحماية مصالح الشعوب الإسلامية وصيانتها.

● لهذا هذا التنسيق حول تصالاتكم مع الولايات المتحدة الأمريكية، خاصة وأن العلاقات الإيرانية - الأمريكية تعد من أهم للوثرات في مسار إيران المستقبلية، وإلى أين وصلت الاتصالات التي تقومونها شخصياً مع أمريكا، وهل هناك دية أمريكية إلى رفع اسم إيران من قائمة الدول الراضية للإرهاب؟

● لا تعليق
توقعت بعض الدوائر العالية أن تتلقى إيران ضربة أمريكية، بل كان هناك ترويج إيراني في هذا الاتجاه، فهل هذا من قبيل الترويج الدعائي أم أن هناك بعض الحقيقة في التخوفات الإيرانية من تلك الضربة؟

● لا داعي لتوجيه ضربة، ولا دليل تستند عليه لتبريرها، وطبعاً لن يكون إغلاق ملف أي اعتداء سهلاً كفلحه.

● يؤخذ على إيران أسلوبها الاستعراضي تجاه جاراتها في منطقة الخليج، فمن مشكلة الجزر مع دولة الإمارات العربية إلى اتهامات وتلميحيات بتورط إيران في انفجار الخبر بالسعودية إلى خلافاتكم مع مصر حيث لا تلقى الضوء على حقيقة علاقاتكم مع الدول للثرة في المنطقة؟

● قضية جزيرة أبو موسى يحكمها اتفاق بين قبلين يعود إلى عام ١٩٧١. وحول قضية الخبر، فما طرح لا يزيد على اتهامات شبيهة بعدة اتهامات أمريكية أخرى لم تقدم حول أي منها أي ورقة أو أي دليل ملموس وهذا أسلوب إعلامي لتضويق دول المنطقة من إيران، وزيادة الهوة بينها وبين بعض الدول العربية الشقيقة.

وكتلك الأمر حول مصر، ففي جميع الأحوال نعتقد أن الدول والشعوب، يجب أن تعيش بوثام وسلام من غير حريض ولا تدخل. ونحن مقبلون على مستقبل لايد للشعوب والدول أن تتعاون فيه وتنسق فيما بينها لصيانة مصالحها.

● هناك تخوف خليجي من إيران على اعتبار أن تنامي قوتها العسكرية يخل بميزان التوازن في منطقة الخليج، فما هو تصوركم لموضوع أمن الخليج خاصة أن هناك تلميحات بأن إيران تعتمد إثارة للمشاكل مع أكثر من دولة في المنطقة كمشكلاتها مع

دولة الإمارات حول الجزر الثلاث؟

● ما زالت قوة إيران العسكرية أقل مما كانت عليه قبل بدء الحزب العراقية - الإيرانية. وما تنتقله إيران على لتسليح أقل من جاراتها، ولا يمكن أن نخشى أن إسرائيل هددت مراراً بالهجم على إيران.

كما أن قوات الولايات المتحدة الأمريكية أصبحت تجاور إيران بالقرب من مياهها الإقليمية، ومع ذلك فإن سيلة إيران تبقى دفاعية، وهي لن تهدد أمن أي من دول المنطقة، لأنها ببساطة أيضاً تحتاج إلى الأمن والاستقرار والنمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية لردم هوة التخلف العميقة التي ورثناها من حكم الشاه.

● العلاقات التركية - الإيرانية شهدت توتراً ملحوظاً إثر تصريحات السيد محمد رضا باقري، والتي اعتبرت تركياً ضد خطها الديني، فهل تجاوزتم آثار تلك التصريحات في علاقاتكم مع تركيا؟

علاقاتنا مع تركيا جيدة جداً وقد تجاوزنا لتفاعلات للذكورة.

● هناك كذلك أنباء عن توتر في علاقاتكم مع سوريا بسبب تضارب وجهات النظر حول مسألة التقارب مع العراق، ونحن ذلك مع هجوم عراقي ضدكم، صاحب زيارة وزير دفاعكم الأخيرة إلى سوريا، فما هي حقيقة تلك الأنباء؟

● ليس لدينا أي توتر في علاقاتنا مع سورية، بل إن علاقاتنا ممتازة.

● كيف كان رد فعل الدول الإسلامية التي وجهت لها الدعوة لحضور قمة طهران الإسلامية، هل لديهم استعدادكم لاستقبال القمة وما هي للوضوعات للدرجة على جدول أعمالها؟

● حتى الآن وافقت عشرون دولة على حضور مؤتمر القمة الثامن بطهران. الاستعدادات في طور الانتهاء و جدول الأعمال هو نفسه للجدول العادي الذي تتناوله اجتماعات منظمة المؤتمر الإسلامي.

● في تصريحات أطلقها الرئيس محمد هاشمي رافسنجاني مؤخراً قال إن إيران ستقلب الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، وستتحول في القرن الحادي والعشرين إلى قوة عظمى في المنطقة، فمن المقصود من ذلك؟

● إن التنمية الاقتصادية هدف أساسي، وبرامجنا التنموية تحقق أهدافها للرسمية، وهذا سيعود على المنطقة بالخير العميم، وبغير رؤية للتشائمة أو للتريدة، وسيفتح ثقافاً جديدة للتعاون الاقتصادي والتفاهم الجذري للمستقبل.

● في إطار علاقات إيران مع السعودية هل سيقوم الرئيس رافسنجاني بزيارة إلى الرياض قريباً؟

● علاقاتنا في تطور وتحسن مع المملكة العربية السعودية، وهناك دعوة موجهة إلى فخامة الرئيس رافسنجاني، وبمجرد أن تستحل له ظروف عمله وبرامجه، فإنه سيقوم بالزيارة وستكون لفتحة خير وبناء للمستقبل.

المؤتمر الصحفي :

وهو شكل من أشكال الحديث الصحفي، حيث يحدد الشخص المتحدث موعدا ليقابل فيه مجموعة من الصحفيين، ويتحدث معهم ويجب على أسئلتهم جميعا أو بعض منهما حول موضوع معين، ومثل هذه المؤتمرات عادة ما تعقد بعد زيارة رئيس دولة أو مسئول كبير أو في أحداث معينة أو في مناسبات خاصة. وقد يشترك في المؤتمر الصحفي أكثر من متحدث أو متحدث واحد.

ومن أمثلة هذه المؤتمرات، المؤتمر الذي يعقده الدكتور حسين كامل بهاء الدين سنويا للحديث عن مؤشرات نتائج الثانوية العامة، ومن المؤتمرات التي يشارك فيها أكثر من متحدث المؤتمرات الصحفية التي تتم بعد زيارة رئيس دولة أو مسئول كبير وعند توقيع اتفاق معين.

والصحفي في المؤتمرات الصحفية لابد أن يكون دقيقا في تسجيل وقائع المؤتمر، وأن يكون على وعى تام بسياسة الجريدة، ولا يجوز له أن يتفق وهذه السياسة وكذلك يختار الزوايا التي تنفذ معها عند الكتابة، وكذلك لابد أن يكون متابعيا جيدا لكل الأسئلة التي تلقى في المؤتمر، والإجابات المختلفة، حتى لا يكرر سؤالا سبق طرحه كما يجب أن يكون على دراية تامة بموضوع المؤتمر.

وهذا النوع من الأحاديث الصحفية يكتب من خلال قالب الهرم المقلوب المتدرج، ويرجع ذلك إلى إنه من النادر أن تنشر صحيفة ما النص الكامل لمؤتمر صحفي قد يستغرق ساعة أو أكثر، كما أن كل جريدة تنشر ما يتفق واهتماماتها من هذا المؤتمر، وإن كانت صحفنا تنشر وقائع بعض المؤتمرات بالكامل، خاصة تلك التي يعقدها رئيس الدولة.

هوامش الفصل الثانى

- ١- د. فاروق أبو زيد- فن الكتابة الصحفية- دار المأمون للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨١م. ص١٣
- ٢- كمال عبد الرؤوف (ترجمة) المقابلة الصحفية فن. تأليف شيرلى بياجى. الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية بالقاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٢٠
- ٣- ليلى عبد الحليم- د. محمود علم الدين- فنية الكتابة الصحفية والتحرير- بدون ناشر- القاهرة ١٩٩٠- ص١٥٦ .
- ٤- د. فاروق أبو زيد. المرجع السابق ذكره، ص٣٤.
- ٥- د. فاروق أبو زيد. نفس المرجع، ص٥٧.

الفصل الثالث

فن التحقيق الصحفي

المبحث الأول: تعريف التحقيق الصحفي وأنواعه

المبحث الثاني: إعداد وتنفيذ التحقيق الصحفي

المبحث الثالث: كتابة التحقيق الصحفي

المبحث الأول

تعريف التحقيق الصحفي وأنواعه

مقدمة

التحقيق الصحفي واحد من أهم الفنون الصحفية، ويجمع بين عدد من الفنون التحريرية في آن واحد، فهو يجمع بين الخبر والحديث والرأى، وهو من أصعب الفنون التحريرية، ويتطلب مقدرة وكفاءة عالية من المحرر، ولذلك يعد المحقق أو الصحفي بقسم التحقيقات من أهم الصحفيين في الجريدة، والمفروض أن يكون هذا الصحفي قد تمارس في العمل الصحفي لمدة كبيرة، حيث يكون قد عرف كيف يحصل على الخبر وكيف يجرى الحوارات واللقاءات الصحفية، وكيف يفسر أو يعلق على ما يقال من آراء. وكيف يوازن بينها، ليقدم فى النهاية تحقيقا صحفيا يفسر انواقعة أو الحادثة أو القضية موضع التحقيق.

ولكن القليل من الصحفيين فى أقسام التحقيقات فى صحفنا هم الذين تنطبق عليهم هذه الشروط، وما يحدث بالفعل هو أن المحرر بمجرد تعيينه فى الجريدة يوزع على قسم التحقيقات، ويكون مطالبا بمجرد تعيينه فى الجريدة وبمجرد انضمامه إلى هذا القسم بتقديم تحقيقات. فى الوقت الذى لا يعرف فيه المحرر حتى كيف يحصل على الخبر، ولذلك تأتى التحقيقات الصحفية سطحية مهمشة، تعاد كتابتها بالكامل فى أقسام المراجعة أو تأتى تحقيقات دعائية لا صلة لها بالواقع.

تعريف التحقيق الصحفي:

يقوم التحقيق الصحفي على خبر أو فكرة أو مشكلة أو قضية يلتقطها الصحفي من المجتمع الذى يعيش فيه. ثم يقوم بجمع مادة الموضوع بما يتمضمنه من بيانات أو معلومات أو آراء تتعلق بالموضوع ثم يزاج بينها للوصول إلى الحل الذى يراه صالحا لعلاج المشكلة أو القضية أو الفكرة التى يطرحها التحقيق الصحفي^(١).

أى أن التحقيق الصحفي هو فن الشرح والتفسير والبحث عن الأسباب والعوامل الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية أو الفكرية التى تكمن وراء الخبر أو القضية أو المشكلة أو الفكرة أو الظاهرة التى يدور حولها التحقيق.

ولا بد أن تكون فكرة التحقيق أو قضيته هامة لا كبر عدد ممكن من الجماهير الذين تستهدفهم ، وأن تتسم الفكرة بالجدّة أو تقدم معالجة جديدة فى حالة ما إذا كانت قديمة.

مصادر التحقيق الصحفي :

يمكن للمحرران يلتقط أفكار تحقيقاته من خلال هذه المصادر :

١- ما تقدمه وسائل الإعلام العامة كالصحافة أو الراديو أو التلفزيون من مواد، وتدخل فيها الإعلانات التى قد تكون مصدرا لفكرة أو تحقيق صحفى .

٢- المشاهدات المختلفة للصحفى، وتجاربه أو تجارب غيره، سواء فى بيئته المحلية، أو فى الرحلات، أو فى مختلف قطاعات أو مؤسسات الدولة .

٣- المناسبات والاعياد والاحتفالات المختلفة .

٤- القصص الإنسانية والحالات الغريبة والشاذة .

٥- الدراسات والأبحاث والتقارير والنشرات والوثائق المختلفة .

وبصفة عامة فإن محرر التحقيقات الصحفية النشط يمكن أن يحصل على أفكار موضوعاته من كل ما تقع عليه عيناه، وأفضل التحقيقات هو ما كان متصلا بهموم وقضايا الناس ومشاكلهم .

وظائف التحقيق الصحفي :

يلبى التحقيق الصحفى وظائف الصحافة الأساسية :

١- وظيفة الإعلام : حيث يقوم التحقيق بنشر الحقائق والمعلومات الجديدة بين القراء .

٢- تفسير الأنباء : فالتحقيق الصحفى يقوم بتفسير الاخبار والاحداث وشرحها،

وذلك بالكشف عن أبعادها الاجتماعية والاقتصادية ودلالاتها السياسية.

٣- انتوجيه والإرشاد: وذلك بتصديه لقضايا المجتمع ومشكلاته والبحث لها عن حلول.

٤- التسلية والامتناع: فهو كثيرا ما يركز على الجوانب الطريفة والمسلية في الحياة.

٥- الإعلان: عن طريق الإشادة بمشروع معين وهو ما يسمى بالتحقيقات الإعلان.

أنواع التحقيق الصحفي:

هناك نوعان رئيسيان للتحقيق الصحفي:

١- التحقيق الصحفي المفصل:

وقى هذا النوع من التحقيقات تكون الكلمة المكتوبة هي الأساس تعاونها المواد المصورة (صور- رسوم - أشكال توضيحية). ويعتمد المحرر في تحقيقه على المصادر الحية من خلال لقاءات مع الأشخاص المرتبطين مباشرة بالقضية أو الفكرة من مسئولين وجمهور أو مهتمين وباحثين ودارسين. وكذلك المصادر غير الحية، فهو يعتمد على قراءة الوثائق والبيانات والاحصاءات المتعلقة بموضوعه. وهو يستطلع مختلف وجهات النظر المؤيدة والمعارضة.

وهذا النوع من التحقيقات يتناول الموضوع من جميع جوانبه ويغطي كل عناصره فهو يقدم خلفية عن الموضوع أو القضية، ثم يطرح كل الاسئلة المتعلقة به، ويحاول الحصول على إجابات عنها، بغية الوصول إلى الموضوع. ويتصف مثل هذا النوع من التحقيقات بالموضوعية (٢).

٢- التحقيق الصحفي المصور:

وهو يعتمد علي المواد المصورة (الصور الفوتوغرافية) كعنصر أساسى، وما الكلمة فيه إلا عاملا مساعدا، وأبرز مثال على ذلك في صحافتنا المصرية التحقيقات التى كانت تنشر بالصفحة الأخيرة من جريدة الأهرام والتى كانت علامة مميزة لجريدة

ويهرب به عن اهتماماته السياسية ليقدم له الجوانب الطريفة والمسلية والممتعة في الحياة مثل الرحلات المثيرة والأحداث الغريبة، والموضوعات التي تدور عن نجوم الفن والمجتمع (٢).

نماذج تطبيقية لأنواع التحقيقات :

ومن أمثلة التحقيقات الصحفية المفصلة: التحقيق الذي نشرته جريدة الشعب بتاريخ ٢٠ أكتوبر ١٩٩٥ ، بعنوان: طلاب المعاهد الخاصة في مهب الريح، حيث يتناول هذا التحقيق المصاريف الخرافية لهذه المعاهد، وامكاناتها غير الكافية، ومستوى التعليم فيها، وافتقارها إلى هيئات تدريس، بالإضافة إلى الإقبال الضعيف عليها من جانب الطلاب بالرغم من ارتفاع مجاميع القبول في الجامعات الحكومية بسبب الدفعة المزدوجة، تناول التحقيق المشكلة بأبعادها المختلفة وعرض مختلف وجهات النظر سواء آراء المسؤولين في وزارة التعليم أو أصحاب المعاهد الخاصة، وكذلك أولياء الأمور، وأيضا الطلاب، وانتهى التحقيق إلى أن طلاب هذه المعاهد في مهب الريح بسبب المصاريف المرتفعة وعدم الإعداد الكافي من الناحية العملية .

ومن التحقيقات المطولة أيضا، التحقيق الذي أجراه المؤلف د. إسماعيل إبراهيم عن التبرع بالدم والمنشور بمجلة زهرة الخليج ١٩٨٦/١١/٨ تحت عنوان: «حياة الآخرين بين يديك» .

وقد تناول التحقيق قضية التبرع بالدم ونقص هذا السائل الحيوى الهام ببنوك الدم، واستعرض التحقيق أهمية الدم للإنسان فهو شريان الحياة، وفصائل الدم المختلفة، والفصائل التي تعاني بنوك الدم من نقص فيها وأهمية التبرع بالدم للأصحاء والمصابين، والكمية المناسبة للتبرع، ودور الجهات والهيئات المختلفة في دفع الناس للتبرع بالدم. مع التحدث عن نماذج من المتبرعين الذين تجرئ دماؤهم في عروق الآخرين .

ومن التحقيقات المفصلة أيضا التحقيق الذي حصل به المؤلف د. إسماعيل إبراهيم على جائزة مجلس وزراء الإسكان العرب عن سكان العشش ببورسعيد . والذي نشر بمجلة نصف الدنيا بتاريخ ١٩ نوفمبر ١٩٩٠م. تحت عنوان: «الجللاء

التمام عن العشش الصمفيح، والذى تناول فيه بالتفصيل مأساة آلاف الأسر التى نعيتر فى عشش تفتقر إلى مقومات الحياة الضرورية والتى يعانى فيها السكان من الأمراض والآفات الاجتماعية المختلفة، وقد التقى المحرر بنماذج مختلفة من سكان العشش، ومع المسئولين فى بورسعيد محاولا البحث عن حل لهذه المشكلة، كمالقى الضوء من الناحية الاجتماعية والنفسية على مخاطر التكدر السكانى بهذه العشش.

ومن التحقيقات المصورة التى أجراها المؤلف أيضا تحقيق منشور بمجلة زهرة الخليج بتاريخ ١٠ أغسطس ١٩٨٧ بعنوان: «الهودج» أول سوق متكامل من أجل النساء فقط، وقد اعتمد التحقيق بشكل أساسى على الصورة، وجاءت اللقاءات من داخل السوق كعامل مساعد للصورة التى وضحت حجم التعامل داخل هذا السوق واقتصراره على النساء فقط.

والتحقيق التالى تحقيق مطول، مفسر جاءت مقدمته قصصية تعتمد على العاطفة حتى تستميل القارئ وتدفعه إلى التبرع بالدم وهو مكتوب بطريقة تناول فريق المحررين فيه كل صغيرة وكبيرة عن التبرع بالدم، فجاء العرض موضوعيا، يتناول أهمية التبرع بالدم وأثر ذلك على حياة المصاب، وأيضا دوره الإيجابى فى صحة المتبرع ودور الأجهزة المختلفة، وكذلك معلومات مهمة عن فصائل الدم المختلفة.

والتحقيق شارك فى الإعداد له وتنفيذه مجموعة من المحررين هم إسماعيل إبراهيم، سامية عبد الحميد، انشراح الجرجاوى وسيد حمدى، وقد تم توزيع المصادر بعد تحديد الأسئلة التى سترجه إلى كل منها على أعضاء الفريق، الذين قام كل واحد منهم بلقاء المصدر المكلف به وجمع المعلومات منه، ثم قام كل محرر بكتابة ما حصل عليه من معلومات. وبعد ترتيب هذه المواد حسب أهميتها، قام أقدم هؤلاء المحررين بكتابة التحقيق كاملاً، حتى يكون هناك اتساق وتكامل بين أجزاء التحقيق.

وهذه الطريقة هى الأفضل فى كتابة التحقيقات الجماعية، أى التى يقوم بتنفيذها أكثر من محرر، فمن الأفضل أن يتولى كتابتها محرر واحد بشرط أن يكون متمكناً من الصياغة ومتفهماً لفكرة التحقيق والهدف منه. وهذا ما حدث فى تحقيق «حياة

الآخرين بين يديك» الذي قام بكتابته المؤلف «د. إسماعيل إبراهيم» عندما كان يعمل محرراً بمجلة زهرة الخليج التي تصدر في دولة الإمارات العربية المتحدة اسبوعياً، وهي مجلة نسائية، صدر العدد الأول منها في ٣١ مارس ١٩٧٩ م.

حياة الآخرين بين يديك

يقدم لكم هذا التحقيق:

إسماعيل إبراهيم
سامية عبد الحميد
انشرح الجرجاوى
سيد حمدي

وعن أهمية وضرورة التبرع بالدم يقول أن الدماء تكون ٧٪ من وزن الإنسان، ويمكن أن يفقد الإنسان من دماؤه ثلثاً ونصف اللتر دون خطورة، وعندما يتبرع أى شخص بدمائه تأخذ منه كمية يكون من السهل على الجسم تعويضها بسرعة وتقدر بحالى ٤ر من اللتر أى أقل من نصف لتر، وهى كمية لا تحدث مضاعفات ولا تؤثر عليه، بل أنه يمكن أن يمارس حياته الطبيعية فور تبرعه بها.

كما أن التبرع بالدم يكون فرصة للمتبرع لأجراء فحص شامل على حالته الصحية.. وإذا ثبتت أصابته بأية حالة مرضية يتم علاجه منها بواسطة الاستشاريين المختصين.

٦٠٠ متبرع شهرياً

وعن عدد المتبرعين وكميات الدم الموجودة بالبنك.. يقول الدكتور أحمد أن بنك الدم انشئ منذ عام ١٩٧٦ ومن يومها وهو يقوم بتوفير الاحتياجات المطلوبة ومنذ أكثر من ثلاث سنوات لم نستورد أى كميات من الدم.. ويتراوح عدد المتبرعين يومياً بين ٢٠ و ٢٠ شخصاً أى حوالى ٦٠٠ متبرع شهرياً.. وإذا كان هذا العدد يغطى الاحتياجات العادية للمستشفيات إلا أننا فى حاجة إلى كميات أكثر حتى يمكننا تغطية احتياجات الحالات الطارئة والحوادث والتي غالباً ما تلجأ فيها إلى استدعاء أحد المتبرعين لانقاذ حياة انسان.

ويقول أنه تبعاً لتعدد الجنسيات المقيمة بالدولة تتعدد جنسيات المتبرعين بالدم، ولكن الجنسيات

* الوجود يسيطر على الوجوه.. والقلق لم تستطع الأتمة البيضاء أن تخفيه.. ففصيلة دم الطفل الذي أحضره إلى المستشفى بعد أن صدمته سيارة شاب طائش متهور خصليلة نادرة وكمية الدم الموجودة منها غير كافية بعد أن نزل الطفل كمية كبيرة من دمه.

- يصرخ الطبيب طالباً كميات دم اضافية وفى الخارج امرأة تبكى وترفع يدها إلى السماء داعية متضرعة.. تخرج الممرضة تسأل وتطلب من يتبرع بدمه.. الألم يعمصر الوجوه الباحثة عن قطرات دم قد تبث الحياة فى المصاب الصغير..

فصيلة دمه غير موجودة لدى الحاضرين.. كل بقية تمر تقريه من النهاية.. ويزداد دعاء الأم وتصرعها فيرق لها قلب السماء.. تقود المصانفة أحدهم جاء مع صديق له للتبرع بالدم، وتنتقل منه الدماء لتزرع الأمل وتعيد البسمة إلى كل الوجوه، وتهلل اسارير الأم.. ويتسمم الطبيب الذى ماتت الكلمات على شفثيه قبل لحظات مردياً الحمد لله!!

* هذا المشهد يتكرر كثيراً.. هنا وهناك.. وقد أكون أنا وأنت أحد اطرافه.. فقطرة الدم فى هذه اللحظة تعنى الحياة وطاقة النور وشعاع الأمل، وأولا المتبرعون بدمائهم من من محبى الخير والإنسانية لماات الكثيرون لأنهم لم يجدوا القليل من الدم.

ومن أجل توفير كميات الدم اللازمة للمرضى والمصابين فى الحوادث وغيرهم من المحتاجين إلى الدماء وجدت بنوك الدم التى تستقبل المتبرعين وتتحصنهم وتحفظ الدماء التى يتبرعون بها لتكون تحت تصرف المستشفيات.

وصيد الإنسانية

هقطلة الدم هى وصيد الإنسانية الذى يجب أن يزداد المخزون منه باستمرار.. فهو الحياة لنا جميعاً بهذه الكلمات بدأ الدكتور أحمد الإمام مدير بنك الدم بأبوابه - حيث معنا قبل أن يستطرد.. إن بنك الدم هو حصن الأمان لكل الناس وكلما زاد وصيد الدم فيه اتسعت مظلة الأمان لتظلنا جميعاً.

الأوروبية هي الأكثر إقبالا على التبرع وإن كان هناك ازدياد في عدد العرب المتبرعين بدمائهم ونسبة المتبرعين من المواطنين نسبة لا بأس بها. والاقبال على التبرع يتوقف على مدى الوعي الصحي والثقافي لدى الإنسان، ولذلك نرى إقبالا أكثر من فئات المثقفين والموظفين والجامعيين بالولة.

لا خوف..!

ورداً على المخاوف التي يثيرها البعض بعد ما تريد من انتقال مرض نقص المناعة المكتسبة «الايدز».. يقول الدكتور «أحمد الامام» مدير بنك الدم انه لا خوف من ذلك إطلاقاً على المتبرعين بالدم، فليس هناك علاقة بين التبرع وهذا المرض.. فالأمر الذي تستخدم في التبرع بالدم لا تستخدم إلا مرة واحدة ومع كل كيس أبرة خاصة به لعدم عدم تبرع الشخص بدمه ومن هنا لا يوجد مجال للمعدوى.. وليس هناك دليل واحد على أن التبرع بالدم قد يحدث نقص مناعة، لأن الجسم يعوض كمية الدم التي تبرع بها الشخص خلال اسبوعين، وهناك أناس يتبرعون منذ فترة طويلة ولم تحدث عندهم مضاعفات ومنهم من يتبرع 4 مرات كل سنة..

كما أنه لا يتم أخذ دم من أي إنسان مريض إلا بعد فحصه وعلاجه.

وسيلة للعلاج

ويعود الدكتور أحمد الإمام مرة أخرى للحديث عن أهمية التبرع بالدم ويقول أن التبرع بالدم قد يكون وسيلة للعلاج لبعض الأشخاص الذين يعانون من ارتفاع نسبة «الهيموجلوبين» في الدم والتي تؤثر بدورها على حركة الدماء في الشرايين والتي تسبب ضيقاً وألماً وصداً عند البعض.. في هذه الحالات يكون التبرع بالدم مفيداً لهم. وهناك اعتقاد شائع وخاطئ، بأن الأشخاص الذين يتميزون بالأنحافة لا يستطيعون التبرع بالدم وهذا ليس صحيحاً، والحقيقة أنه لا علاقة بين القشرة على التبرع بالدم وبين وزن الجسم حتى أن بعض البقاء قد يكونون غير قادرين على التبرع، فالمهم هو حالة الإنسان الصحية، والمرأة الحامل لا يمكن لها أن تتبرع بالدم وتظل كذلك، متى بعد سنة من وضعها.

فصائل الدم النادرة

وحول فصائل الدم يقول الدكتور الإمام أن عدد فصائل الدم الرئيسية أربع فصائل تنقسم كل فصيلة إلى سالب وموجب، وأكثر هذه الفصائل توافراً هي (B)، (O)، (A) الموجبة والفصائل

النادرة هي الفصائل السلبية.. وفصائل الدم عبارة عن مواد بروتينية ونشوية معقدة وتختلف في نوعها بين الأشخاص حتى وإن كانوا توأم «أى من بويضة ملقحة واحدة» وتنتقل هذه الفصائل بشكل وراثي وتخضع لقوانين الوراثة ونظرياتها الثابتة والمعروفة.. وتوزع الفصائل بين البشر خاضع قبل كل شيء لشرطين، الأول وراثي كما قلنا والعامل الثاني هو الهجرة والتنقل وعلى هذين العاملين يتوقف مدى انتشار أو انحصار فصيلة دموية في جماعة بشرية ما، ولذلك يمكن أن تنتشر في جهة معينة فصيلة أكثر من غيرها.

إلى كل الناس

ويتوجه الدكتور الإمام بحديثه إلى كل الناس المقيمين على أرض الإمارات فيقول: إن بنوك الدم ليست بنوكاً تجارية تهدف إلى الربح وإنما هي مؤسسات إنسانية تهدف إلى الخدمة العامة وإلى تخفيف الآلام وإدخال الفرح إلى القلوب الحزينة.. ولذلك يجب أن يكون لدى كل الناس الدافع والوازع الإنساني على التبرع.. فإلى إنسان منا يمكن أن يتعرض - لا قدر الله - هو أو أحد أفراد عائلته لأي حادث ويكون في حاجة إلى قطرات الدم القليلة ليستمر نبض الحياة في شرايينه.. وذلك فالتبرع بالدم ليس قضية شخصية وإنما قضية عامة تخصنا جميعاً.. وبنك الدم ملك لكل الناس وهو وسيلة لتجمع كميات الدم وحفظها وعلينا أن نزيد من رصيده بقطرات من دمائنا.. ونضيف إلى كلام مدير البنك، أن البنك يوجد بمنطقة النادي السياحي بأبوظبي وأنه يستقبل المتبرعين على مدار اليوم (لمدة ٢٤ ساعة يومياً)...

دماؤهم في عروق الآخرين

* ومع عدد من الذين تجرى دماؤهم في عروق الآخرين عن رضى وطيب خاطر ليستمر نبض الحياة ودفئها - كان لنا لقاء صمیماً خلاله على أن لا نذكر اسماءهم أو حتى ننشر صورههم فهم جاؤوا إلى البنك طائعين فختارين مليون نداء الإنسانية والواجب.

* أحدهم مواطن يتبرع بدمه كل ثلاثة أشهر ويعد كل مرة يشعر بأنه أكثر نشاطاً وحيوية عز ذى قبل وتغمره السعادة لأن دماؤه تسرى في عروق الآخرين مثلاً جرت دماؤهم في عروق من قبل كاتبه له عمراً جديداً بعد أن كان قاص قوسين أو أننى من الموت، فهو مدين الآخرين ملكهم هم مدينون له.. والحياة دائماً كما يقول أخذاً وعطاء.

« والآخر مصري يقول «دمى من أجل كل العرب» فهم لم يبخلوا بدمائهم عندما احتجنا إليها.. وهو لا يحب أن يعرفه أحد ممن تبرع بدمه لهم حتى لا يشعرهم بأنه صاحب فضل عليهم.. فكلنا إخوة فى الإنسانية يكمل بعضنا البعض.. وقد احتاج أنا نفسى لتبرعهم بالدم غداً، فلماذا أبخل عليهم اليوم وبدمتنا الحنيف يقول: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» ولذلك أكون فى غاية السعادة عندما اتبرع بالقليل من دمي ليتعم الآخرون بنعمة الحياة.

عاشت الأناسه

« وهذه فتاة انجليزية.. عاشت مساة الحاجة إلى قطرة دم بكل كيانها وجوارحها عندما كانت حياة أمها تحت رحمة قطرات قليلة من الدم، ولولا انسانية أحد المتبرعين لفارقت الحياة، فهي تجرى لها عملية جراحية.. وكانت الفتاة صغيرة يومها ولكنها انركت رغم ذلك أهمية قطرة الدم بالنسبة للآخرين، ومنذ هذا اليوم الذى انقذت دماء الآخرين حياة أمها التى كانت كل شيء بالنسبة إليها وهى تتبرع بدمها حتى وصل عند المرات التى تبرعت فيها ٢١ مرة خلال تسع سنوات.

واجب اجتماعى

« ومتبرع رابع (مواطن) يرى أن التبرع بالدم واجب اجتماعى ومسئولية جماعية وليست مسئولية شخص معين.. وكل فرد يجب أن يشارك فى تحمل هذه المسئولية.. فبما أنى قد يحتاجها شخص ما ساعات الظروف أن يحتاج إليها.. وأنا أيضاً قد احتاج لدم هذا الشخص فى فترة ما.. ويقول أنه أحياناً ما ينفعه الفضول للتعرف على الشخص الذى تبرع له ولكنه سرعان ما يتراجع فوراً لمجرد التفكير فى أن هذا الشخص قد يظن أنني تفضلت عليه.. لأن ما فعلته ليس إلا الواجب الذى تحتمه علينا الأخوة والإنسانية.

« ومتبرع خامس (لبنانى) التقينا به خلال جولة بين الأسيرة المخصصة للمتبرعين فى بنك الدم.. اسمه الأول «فؤاد».. حكايته بسيطة ومؤثرة، فممنذ ثلاث سنوات تعرض لحادث تصادم بالسيارة، ونزف بعض الشيء، ونجوىء بأكثر من عشرة أصدقاء يتقدمون للتبرع بدمائهم وقتها لم تتطلب الحالة أي نقل للدم، ولكن ذلك التصرف ترك فى نفسه أثراً لم يشبه أبداً.. ويروى فؤاد بنفس قصة أخرى.. قيل أيام قلائل، كان فى إحدى المنشآت الطبية وطلب الممرضة من شاب التبرع لحالة طارئة ورفض مدعياً أنه ينتظر إجراء عملية جراحية.. فحزن فؤاد لهذا الموقف وبادر بالذهاب إلى البنك

فى الصباح التالى عله يصلح ما أفسده إنسان آخر.

بطل وإنسان

« كما التقينا بمتبرع سادس (مصري) قال أنه يتبرع للمرة السادسة عشرة، وأنه كان جندياً مقاتلاً فى صفوف القوات المسلحة المصرية أثناء حرب الاستنزاف يقوم بواجب الدفاع عن الوطن على أحد الدافع الثقيلة فى الإسماعيلية، وحقبة أصيب بشظية فى بطنه من قذيفة دبابة إسرائيلية.. ولم يشعر بنفسه إلا وهو راقد فى المستشفى بعد إجراء نقل الدم، ويجواره وجد زوجة عمه التى أعطته من دمها، وأربعة جنود مخضبة أيديهم برمال الجبهة، وطبيباً، وممرضتين.. كلهم على استعداد لأداء نفس المهمة الإنسانية العظيمة، وهنا.. شعر بالامتنان لهؤلاء الناس، ومن يومها وهو يحرص على التبرع بالدم بانتظام..

« «الآن تايلور» بريطانى يقضى للمرة الرابعة خلال أربعة شهور للتبرع بدمه ويقوم الآن بهذا العمل عرفاناً بالجميل لكل إنسان يمن فيه من أنقذ حياته مرة حين تعرض لحادث دراجة بخارية وتبرع لهم لينقذ حياته وتجري الدماء فى عروقه إلى الأبد..

دور الاعلام

وقبل أن نقادر بنك الدم بقدر طيب أكد مديره الدكتور أحمد الامام أهمية دور الاعلام فى الدعوة لضرورة التبرع بالدم، وطالب وسائل الاعلام بتنظيم حملة مركزة تبين أن التبرع بالدم عكس ما هو سائد عند البعض بفيد الصحة.. حيث يزيد من كمية الدم المتجهة للمخ بنسبة ٢٠٪.. كما طالب بشرح أهمية نظام التبرع الذاتى بمعنى أن ندعو المريض قبل إجراء العملية للتبرع بدمه تحسباً لاي طارئ، وندعو الأهل أيضاً لفعل نفس الشيء.

دور الاتحاد النسائى

« وهناك أيضاً دور هام للاتحاد النسائى والجمعيات النسائية فى هذه القضية يتمثل فى توعية المواطنات وخاصة النساء - صحياً، وتأكيد أهمية التطوع للتبرع بالدم.

وعن هذا الدور تقول «منعمة درويش» مديرة الاتحاد النسائى: تنظم حملات توعية للتبرع بالدم ضرورة يجب أن تتعاون من أجلها مختلف المؤسسات بالدولة ويمكن أن يكون الاتحاد النسائى والجمعيات النسائية منطلق هذه التوعية واعتقد أن دور الاتحاد النسائى فيها يتطور فى إيجاد نوع من التنسيق والتعاون بينه وبين وزارة الصحة لتنظيم محاضرات وندوات تحقق التوعية اللازمة بين النساء

وتوضح لهن عدم وجود أية مضاعفات أو مشاكل صحية في حالة التبرع بالدم، وتسهيلاً للسيدات يمكن لوزارة الصحة أن تقوم بإرسال بعثات طبية في أيام معينة يتم الاتفاق عليها إلى الاتحاد النسائي والجمعيات النسائية لاستقبال المتطوعات.

فروع لبنك الدم

* وتقول «أمينة عمير اليوسف» مديرة جمعية نهضة المرأة الطيبانية أن الدور القيادي الذي تقوم به الجمعيات النسائية، وما تقدمه من توعية صحية شاملة يجب أن يركز على هذا الجانب الأساسي في حياتنا، ألا وهو التبرع بالدم. وتضيف لا بد فعلاً من أن تنتظم الجمعيات النسائية حملات توعية للتبرع بالدم حتى نحقق الاكتفاء الذاتي وننتوقف عن استيراده. وتؤكد مديرة الجمعية أن لجنة الأمومة والطفولة بالجمعية سوف تقوم بإعداد نشرات توعية للتبرع بالدم وتدعو القائمين على بنك الدم للتعاون مع الجمعية في تنظيم محاضرات وندوات تحقق التوعية اللازمة بهذا الشأن للدارسات والعضوات وتقتصر أمينة عمير أن يقوم بنك الدم بافتتاح فرع له بمقار الجمعيات النسائية حتى يتسنى للراغبات أن يتبرعن.

دور رائد

* وتؤكد «فتحية النظاري» مديرة فرع البطين بجمعية نهضة المرأة الطيبانية أن فرع البطين كان رائداً في هذا المجال ودارسات وعضوات الفرع كن من الطلائع اللواتي تبرعن بدمائهن عند تأسيس بنك الدم، ليس هذا فحسب، بل أن عضوات اللجنة الصحية بالفرع، قمن في ذلك الوقت بالتعاون مع طالبات جامعة العين بحملة واسعة النطاق لهذا الغرض في مدينة العين، وكان ذلك ١٩٧٨. ويعتبر فرع البطين أول مؤسسة تقوم بعمل بطاقات تحديد فصيلة الدم وذلك أيضاً كان ١٩٧٨ وحتى اليوم لا زال الفرع يقوم بتحديد فصيلة دم العضوات وهناك كشف في بنك الدم بأسماء العضوات المستعدات للتبرع بدمائهن ولكن لم يحدث أن قام البنك باستدعاء أية متطوعة، وعموماً فنحن مستعدات في أي وقت للتبرع.

وللجامعة دور

* أما عن دور الجامعة في توعية الطلاب والمواطنين إلى ضرورة أهمية التبرع بالدم انتقاداً لحياة الآخرين فيقول: «شبيب الامرزوقي» الأمين العام للجامعة وعميد شئون الطلبة الطلبة بالوكالة، انطلاقاً من مبدأ تحمل المسؤولية وإدراكاً لدور الجامعة لأهمية وخطورة موضوع التبرع بالدم، ونظراً لوجود أكبر عدد ممكن من الشباب والشابات اللذين يتمتعون بالصحة والسلامة والحاجة الملحة بسبب ظروف الحياة المعاصرة فقد قررت الجامعة (عمادة شئون الطلاب) إقامة جمعية «اصدقاء بنك الدم» وذلك في مطلع العام الدراسي ١٩٨٥/١٩٨٦ وقد تمت الاتصالات الأولية بإدارة الجامعة وقسم علوم الحياة وبنك الدم للركزي ومستشفى «توام» بهدف التمهيد لإنشاء الجمعية التي ترمي في محصلتها إلى عمل انساني جاد وحيوي وهو التبرع بالدم.

وقد بدأت عمادة شئون الطلاب في مستشفى «توام» بالعين المشروع على مرحلتين. المرحلة الأولى: فتح باب العضوية للراغبين في التبرع بالدم وعمل حملة لتحديد نوع فصيلة الدم للراغبين مع إصدار هوية لكل من يرغب في تحديد فصيلة دمه.. أما المرحلة الثانية: وهي التنفيذية للمشروع فإنها تتلخص في:

- تنظيم حملة للتبرع بالدم في كل من كليات الطلاب والطالبات مرة كل فصل دراسي.
- تنظيم حملة توعية اعلامية تثقيفية للتعريف بأهمية التبرع بالدم والنواحي الصحية التي تواكب ذلك.
- فتح مقر دائم بكل من كليات الطلاب والطالبات للتبرع بالدم وتحديد الفصيلة.
- دراسة نتائج نشاط الجمعية خلال عام والعمل على تطويره بما يعود بالفائدة للمجتمع.

أصدقاء المرضى

ويضيف الأمين العام للجامعة أن هناك فكرة لإقامة جمعية لاصدقاء المرضى يتم بمج نشاطها مع نشاط «جمعية اصدقاء بنك الدم» لتصبح جمعية واحدة يطلق عليها (جمعية اصدقاء بنك الدم والمرضى).. وسنحاول الاستفادة من حملات التوعية الصحية التي تقام عن طريق تنظيم الندوات والمحاضرات المتخصصة لتأكيد أهمية التبرع بالدم وضرورته وكذلك من خلال تنظيم البرامج بمناسبة الاسابيع الصحية العالمية والعربية والخليجية.

تدريب الطلاب

وإلى أنه يمكن تدريب بعض الطلبة والطالبات للمساعدة في عملية نقل الدم وتحديد الفصائل والتعرف على الأجهزة المستخدمة من خلال التنسيق

بين علوم الحياة بالجامعة والمسؤولين في وزارة الصحة ويتك الدم وهذا يتم بالإضافة إلى العيادات الصحية الموجودة في كليات الطلبة.

لحظات رائعة

«وتقول «فاطمة الزواوي» مسئولة قسم الرعاية الاجتماعية - كليات الطالبات: كنت إحدى المتبرعات بالدم عندما تلقينا استغاثة من مستشفى «توام» إذ ابغوا إدارة الجامعة باحتياجهم لكمية من الدم من فصيلة معينة غير متوفرة لديهم، فلبت الإدارة استعداد الجامعة لتلبية ذلك الطلب وطلبوا منا الاعلان للطالبات بالتوجه للتبرع فأسرعت بالتوجه للمستشفى ولكنى فوجئت بما لا يقل عن عشرين طالبة، أمامي جميعهن تقدمن للتبرع.

هلايات متبرعات

« وفي رحاب الجامعة، كان لنا لقاء مع عدد من الطالبات اللاتي حرصن على التبرع بالقليل من دمائهن لانقاذ حياة إنسان يحتاجها.

« تقول «فريدة عقيل الخطيب» (كلية الآداب) - هذه ليست المرة الأولى التي اقوم فيها بالتبرع بالدم ولكنها المرة الخامسة، فقد تبرعت ثلاث مرات بمستشفى راشد بدبي، ومرتين بمستشفى توام بالعين - والحقيقة أن التبرع بالدم عمل انساني وواجب على كل شخص طالما أنه يتمتع بصحة جيدة وباستطاعته أن يساعد أو ينقذ حياة مريض أو مصاب، والحقيقة أن هناك طروفاً ولدت عندي هذه القناعة إذ أن أختي تعرض لحادث أليم كاد أن يؤدي بحياتها واحتاج لعملية نقل الدم وعندما رأيت كيف أن تقديم العون من الآخرين بالتبرع بدمائهم كان سبباً في شفاؤه أدركت قيمة وعظمة هذا العمل الإنساني الرائع.

فائدة التبرع

« سمر مجدى شعت» - كلية التربية - تقول أن فكرة التبرع بالدم عظيمة لكن الأغلبية لا تعي مفهومها أو تخشى من اقدام عليها ، وإذا كان للتبرع بالدم مفهوم إنساني فإن المعروف أن له فائدة صحية كبيرة، إذ لا خوف من القيام بهذه الخطوة إذا كان المتبرع يتمتع بوافر صحته وتحت اشراف طبي، بل أن الأكثر من ذلك أنه يمنح الفرصة لتجديد خلايا الدم الميتة.. لقد سبق لى وأن تبرعت بالدم مرة واحدة ولو استمعى الأمر الآن فلا مانع عندي.

« وترى «عفاف سعود» - كلية التربية - أن

التبرع بالدم ضرورة وواجب وليس في وقت الحاجة فقط، وإذا كنا في دول العالم الثالث ننظر إلى المسألة بشكل هامشي فإن في الدول المتقدمة بنوكاً تتوفر فيها جميع الفصائل وبشكل دائم والتبرع مستمر دون تحديد أو انتظار لوقت الحاجة، وعلينا نحن الطالبات الجامعيات دور هام في التوعية وبأ حبذا لو نظمنا الحملات حتى ولو في المناسبات الصحية العالمية، لقد تبرعت قبل ذلك لأصحابيا العدوان الإسرائيلي على لبنان وأنا على استعداد للتبرع بالمزيد.

فصيلة الدم الأكثر انتشاراً عند العرب

لم يكن يعرف الناس شيئاً عن الفصائل الدموية قبل اكتشاف العالم النمساوي كارل لانشتاينر لها وقد توج هذا الاكتشاف بجائزة نوبل التي منحت له عام ١٩٣٠.

ويبلغ عدد فصائل الدم اليوم أكثر من مائة وسبعين فصيلة دموية، وهي مقسمة حسب الرابطة الوراثية فيما بينها إلى مجموعات يبلغ عددها أكثر من أربعين مجموعة.

وبالنسبة لعالمنا العربي في مختلف أقطاره الواقعة في آسيا وأفريقيا تجد تقارياً مدعماً حقاً- كما يقول « الدكتور ممنوح يوسف الجاسم» في كتابه فصائل الدم بين الطب والقضاء - في الأرقام التي تشير إلى نسبة توزع كل فصيلة ويقلب انتشار الفصيلة (O) ثم تليها الفصيلة (A) فالفصيلة (B) فالفصيلة (AB) أما لدى شعوب أوروبا فتكاد تكون الفصيلتان (O,A) متساويتين أو أن (A) تزيد قليلاً في بعض المناطق الأوروبية، ولدى الهنود الحمر في مختلف بلدان أمريكا اللاتينية تختفي كل من الفصيلتين (AB CB) بينما الفصيلة الدموية (O) تصل إلى ٩٩٪ وأحياناً إلى ١٠٠٪.

ومن الطريف أن بعض السياسيين قد استغل فصائل الدم للترويج لأفكار معينة مثل «هتلر» الذي ادعى تفوق الألمان لأن فصيلة دمهم (A) بينما كان يخفي على الناس أن فصيلة دمه كانت (B)!!



سوق

أول سوق متكامل
من أجل النساء فقط

السوق المخصص للنساء
في حي النخلة

«حتى لا تدخل المرأة إلى السوق وهي كريمة... وحتى تتجنب
المرور في السوق بزيها من العين للنظر... وتشتد مع
المحلات والتقليد الإسلامي التي تهدف السلطة على المرأة
وكرامتها جاءت فكرة إنشاء أول سوق متكامل من أجل النساء
فقط في مدينة الرياض وهو «سوق كهرج» حيث تجد المرأة في
كل ما تبحث عنه»
«زهرة الخليل» زارت سوق الكهرج والتقت مع مديرة هذا
المشروع كراكت.

هذا السوق الاستراتيجي ابتداه الناس فيها البيع والشراء...
والسوق أمر ضروري لتدعيم احتياجات الأسرة... والمرأة هي أول
والأخير المعتمد وأم واحد في أسواق العالم... وفي شركتنا العربي
تفضل المرأة أن تخرج إلى الأسواق مع أطفالها أو شقيقاتها أو
صديقاتها... ولكن لضمان الأسواق واشتراك الناس فيها ووجوه
بعض المتطوعين ووزارة التضامن والمكسبات من الرجال يفتح
التكثيرات من الذهاب إلى الأسواق حتى لا يفتش حياضن مثل
هؤلاء «مطهر» الضمير.

تستأجر بالخدمات والتقليد الاصحاب والاعضاء الذين يفتحون السوق الذي يفتحون في السوق	مكثف من كافة الفوائد والسوق مشروع ضايف ومنه هو سوق محال في ضاحية المناسبات والخدمة العامة للسوق	هو الأول من نوعه في المنطقة التي هي كسورية ورمضان في العام الذي والاسكن وقد بدأ هذا المشروع منذ سنتين وهو الآن سوق	أول سوق خيرية في حي النخلة تحت إشراف مديرة السوق
--	--	---	---

تحت إشراف

[illegible]

طريقه جديده لكيفية استعمال من خلال
الطبيعة الواسعة ومن خلال مياه
البحر والشمس والرياح والرياح والرياح
والرياح والرياح والرياح والرياح
والرياح والرياح والرياح والرياح

وإذا كان ذلك، فإننا نرى أن

الكل في معركة التنمية
□ ملاء عن دور المرأة اليمنية في
عملية التنمية الشاملة *
— عملية التنمية الكل يساهم

يختلج باليس هاتسرتي
 (22) . وما يندج لبرلة على لك
 القايه لافم من قندلة لاني
 لا يلق بين لاني والبرج ويحرس
 كل دماها على الطريق كما ان عليا
 كل وبعيت لبرج-واللرا قيسية
 (23) فصل بكاهم والكمري
 فممن ان لرهام والندم والوهل
 وحب ان ضلمه جعلا لبرول
 ولرلة ما

□ يابهم من حديثك هذا ان المراء
لمنتك الكثير من مواقع الفصل
هل تعرف على هذه المواقف ؟

[illegible]

● ● ●

والنموذج السابق. لتحقيق يعتمد على الصورة بشكل أساسى وتكمل الكلمة التفاصيل، وهو بعنوان: «الهرديج» أو سوق متكامل من أجل النساء فقط».

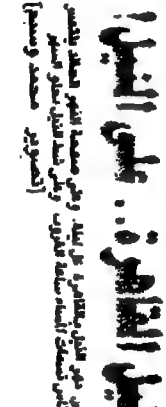
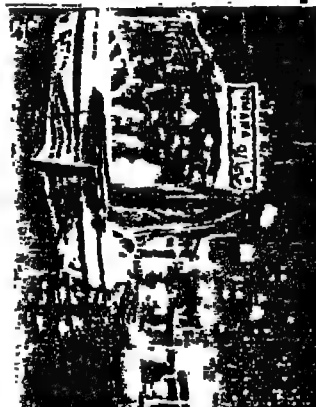
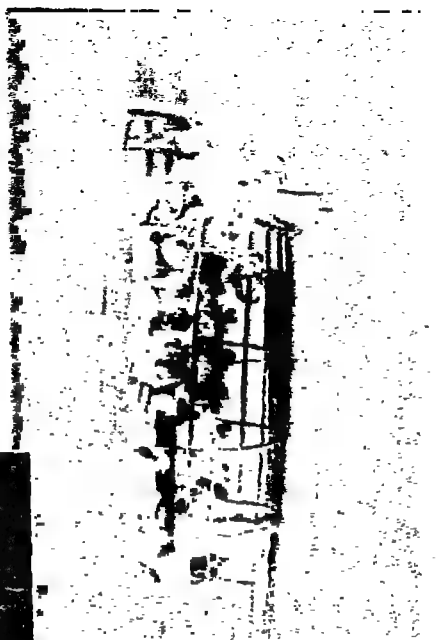
ولهذا التحقيق قصة نتعلم منها كيف يمكن أن يتصرف المحرر في المواقف المختلفة ليحقق هدفه في الحصول على سبق صحفي.

فقد حدث أن زرت المملكة العربية السعودية في أغسطس سنة ١٩٨٧، وكنت اعلم من قراءاتي السابقة للصحف السعودية أن هناك سوقا خاصا بالنساء، فطلبت من إدارة العلاقات العامة بوزارة الإعلام السعودية أن تحدد لى موعدا لزيارة هذا السوق، فأخبرونى أن ذلك مستحيل لان السوق مخصص للنساء، وهناك تعليمات مشددة بعدم دخول الرجال إليه، حاولت التفاهم معهم ولكن بدون فائدة.

اتصلت بصديق مقيم بالرياض وهو صحفي وكذلك زوجته وتحدثت معها فى الموضوع فقالت نفس الكلام وأن ذلك من الصعب، فطلبت منها أن تخبرنى برقم تليفون المشرف على السوق، وقمت بالاتصال به مباشرة وتحدثت معه فى الامر وبينت له أهمية أن نكتب عن السوق كتجربة رائدة يمكن أن نعلمها وأن ما نكتبه يفوق تأثيره تأثير أى اعلان يمكن أن تدفع فيه مبالغ كبيرة وأن ذلك يزيد من الإقبال على السوق. فرحب بذلك مع شرط أن نخرج فور أن يبدأ الموعد الرسمى لوصول النساء للسوق فوافقت وهناك استطعت بلباقة أن أعقد صداقة وتعارف مع حراس السوق، وبعض النساء فيه، فتجولت بحريتى وكان بعضهن يقنع الآخريات بالحديث معى والتصوير أيضا.

وخرجنا بأول تحقيق مصور من داخل هذا السوق. وهو مالم تفعله أية صحيفة سعودية أو عربية، وكانت النتيجة أن اتصل المسئولون عن السوق وطلبوا من إدارة مؤسسة الاتحاد تزويدهم بـ ٥٠٠ نسخة إضافية من العدد الذى نشر فيه التحقيق.

ومن أمثلة التحقيقات المصورة التى تعتمد على الصورة التحقيق التالى الذى نشرته الاهرام بتاريخ ١٥/٦/١٩٩٧، بعنوان ليالى القاهرة.. على النيل والصورة فيه هى التى تتحدث بكل التفاصيل.



بيل القاطرة .. على النيل

على نهر النيل، بالقرب من بلدة وادي صفيحة اليوم، الحظي للبحر
 الذي تسمى القاطرة، ساحة القطار، وهي ساحة قديمة، تسمى القاطرة
 [أشهر من ساحة وادي]

المبحث الثاني إعداد وتنفيذ التحقيق الصحفي

تشمل هذه المرحلة ثلاث خطوات:

١- اختيار فكرة التحقيق

٢- جمع المادة الأولية للتحقيق.

٣- تنفيذ التحقيق

ونتناول الآن شرح كل خطوة من هذه الخطوات بالتفصيل

أولا اختيار فكرة التحقيق

بداية التحقيق الصحفي تكون فكرة في عقل المحرر، يرى أنها تهم عددا كبيرا من الجمهور، وهذه الفكرة تحتاج إلى إيضاح وشرح وتفسير أو إلى كشف الغموض الذي يحيط بها. ويزيد من أهمية هذه الفكرة أن تكون مرتبطة بالأحداث الجارية وبالقضايا التي تشغل المجتمع ولكن لا يعني ذلك أن فكرة مرتبطة بحدث قديم، يمكن أن تكشف عن جوانب جديدة فيه لا تصلح لأن تكون موضوع تحقيق صحفي، فالتحقيق يمكن أن يتناول واقعة قديمة بشرط تقديم روايا جديدة.

والحصول على فكرة التحقيق هو أصعب خطوة في إعداد وتنفيذ التحقيق، ويتطلب ذلك أن يكون المحرر يفظا متابعاً لكل ما يجري من حوله في المجتمع من أحداث، وأن يكون متخصصاً في فرع بعينه، لأن التخصص يجعله يعرف كل شيء عن تخصصه فيمكن أن يبدع ويبتكر فيه ويلاحق كل تطور يحدث في مجاله.

ولأهمية هذه الخطوة تعقد الصحف اليومية اجتماعات كل يوم لقسم التحقيقات لعرض الأفكار والاقتراحات التي تحتاج لتحقيق عنها وهذا يتطلب قراءة دقيقة ومتأنية للصحف بجميع ألوانها ونحوصاتها فهي المصدر الأول للأفكار

وغير مستحب أن يحصل محرر التحقيقات هذا الاجتماع اليومي دون أن تكون

لديه أفكار لعرضها للمناقشة، وكثيرا ما يعتمد المحررون على رئيس القسم لإعداد أفكار لتنفيذها، ولكن الأفضل أن تكون الفكرة نابعة من المحرر ذاته

وعلى المحرر قبل أن يطرح فكرة التحقيق؛ أن يدرس هذه الفكرة جيدا ويتأكد من جديتها وأنها لم تعالج من قبل، لأنه إذا لم يفعل ذلك، وعرض فكرة سبقت معالجتها، دل ذلك على أنه غير متابع لما ينشر في الصحف الأخرى.

ثانيا : جمع المادة الأولية للتحقيق :

المادة الاولية للتحقيق هي التي تعد خلفية معلوماتية للتحقيق وتساعد المحرر على بلورة فكرته . ويمكن الحصول على هذه المعلومات من جهتين :

١- أرشيف المعلومات الصحفية .

٢- المكتبة .

ثالثا : تنفيذ التحقيق الصحفى :

وهذه الخطوة هي التي تعطى 'الحقيق حياته'، فالخطوة السابقة تقدم معلومات جامدة، أما الخطوات الحقيقية فهي بداية الحصول على المعلومات الحية من المصادر المختلفة والتي تتمثل فى الشخصيات المرتبطة بموضوع التحقيق من قريب أو من بعيد، وللحصول على هذه المعلومات لابد من عمل لقاء مع الشخصيات المختلفة الذين يمكنهم اعطاء معلومات هامة عن الموضوع، سواء من المسئولين أو من الجمهور المرتبط بالقضية أو المشكلة .

وهذه الخطوة تتطلب أن يكون المحرر عارفاً بنوعيات وخطوات اجراء المقابلة أو الحديث الصحفى التي سبق الحديث عنها بالأسفل .

والمعلومات الحية لا تؤخذ فقط من الشخصيات، ولكن يمكن الحصول عليها أيضا من خلال الوثائق والبيانات والأرقام أو التقارير الجديدة حول الموضوع والتي لم يسبق نشرها .

وبعد أن يحصل المحرر على المعلومات التي تمثل إجابة عن الأسئلة أو الاستفسارات المتعلقة بالموضوع، يبدأ في ترتيبها وقراءتها جيدا ثم يشرع في كتابة التحقيق من

خلال مقدمة تبين أهمية الموضوع أو تبرز أهم ما فيه أو تلخص وقائعه، ثم جسم التحقيق ويشمل تفاصيله المختلفة ثم الخاتمة التي تطرح الحل أو تلخص أهم الآراء الواردة في التحقيق. وفي النهاية يضع العناوين المناسبة، سواء العنوان الرئيسي والعناوين المساعدة أو العناوين الفرعية.

المبحث الثالث

كتابة التحقيق الصحفي

هناك ثلاثة قوالب فنية لكتابة التحقيق الصحفي تقوم جميعها على أساس البناء الفني للهرم المعتدل. أى أن كل قالب لابد وأن يتكون من ثلاثة أجزاء: المقدمة- الجسم- الخاتمة. وهذه القوالب هى:

أولاً: قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي:

في هذا القالب يعرض المحرر بشكل موضوعي القضية أو المشكلة التى يتناولها التحقيق من خلال مقدمة يحرص فيها على إثارة اهتمام القراء بالموضوع.

وهذه المقدمة يمكن أن تأخذ عدة أشكال « منها قيام المحرر بالتركيز على الزاوية الأساسية لموضوع التحقيق في حين تعرض في جسم التحقيق بقية زوايا الموضوع، وتتولى الخاتمة تقديم خلاصة ما انتهى إليه المحرر من آراء وتصورات أو حلول للقضية أو المشكلة التى يتناولها التحقيق.

وقد تأخذ المقدمة شكل التلخيص السريع لجميع زوايا الموضوع. في حين تُعرض كل زاوية من هذه الزوايا بالتفصيل في جسم التحقيق، أما الخاتمة فهى تتولى تقديم خلاصة النتائج التى توصل إليها المحرر.

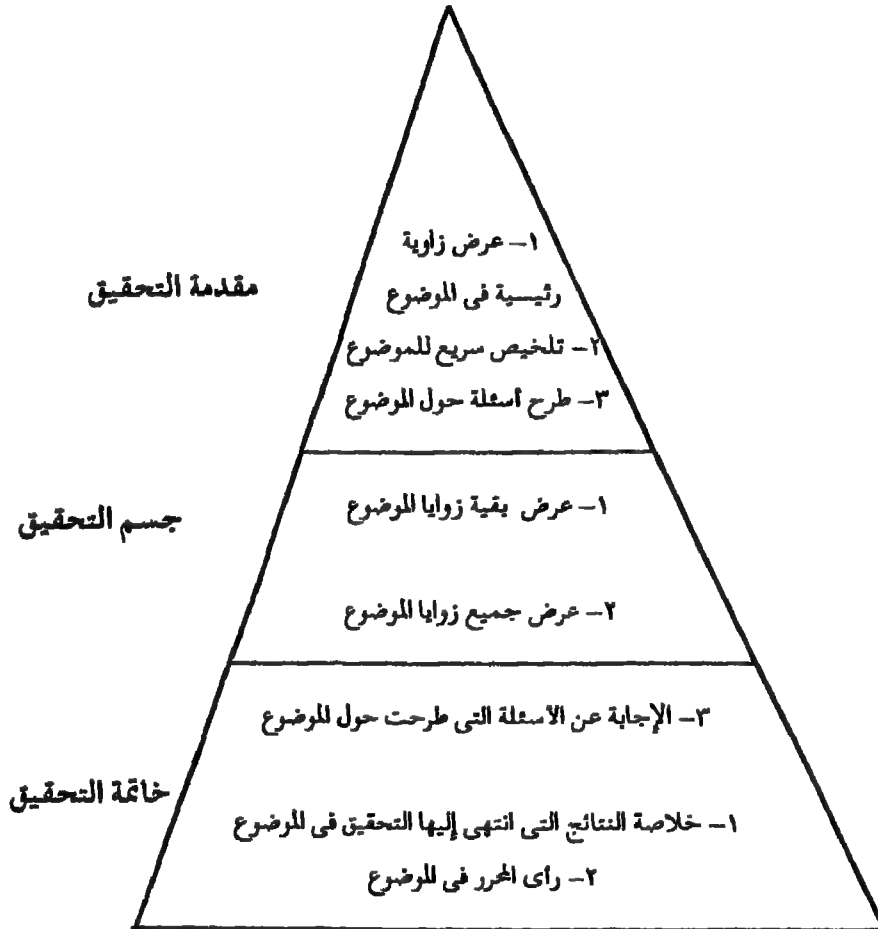
وهناك أيضاً المقدمة القصصية التى تستهدف إثارة عواطف القارئ وتعاطفه مع موضوع التحقيق.

وأبرز الأشكال التى يأخذها هذا القالب فى كتابة التحقيق الصحفي يقوم على طرح المحرر لمجموعة من الأسئلة التى تثير اهتمام القارئ بالموضوع، ثم يقوم بعد ذلك بالإجابة عن كل سؤال أو تساؤل منها في جسم التحقيق من خلال عرض المعلومات والوقائع والبيانات التى حصل عليها، وكذلك من خلال عرض المقابلات الصحفية التى أجراها مع الشخصيات التى ترتبط بالموضوع، ثم أيضاً من خلال البيانات والمعلومات الخلفية التى جمعها عن الموضوع من أرشيف المعلومات بالصحيفة أو من

المكتبة

أما خاتمة هذا التحقيق فهي تقدم خلاصة مختصرة للنتيجة أو النتائج التي توصل إليها المحرر .

ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة التحقيق الصحفي بقالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي .



قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي في كتابة التحقيق الصحفي

والتحقيق التالى ، وهو بعنوان : « الحقيقة المرة عن أوضاع الطفل العربى اجتماعيا وصحيا وثقافيا » . والذى نشر بمجلة زهرة الخليج بتاريخ ٤ أكتوبر ١٩٨٦ مكتوب بطريقة الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي . حيث عرض المحرر بشكل موضوعي لأوضاع الطفل العربى .

فى المقدمة ركز الصحفى على سوء أحوال الطفل العربى ، وأن هذه الأوضاع تحتاج إلى وقفة جادة ، وأنه على الحكومات العربية أن تعمل من أجل تحسين أوضاع أطفالنا حتى يكونوا أكثر قدرة على مواجهة تحديات المستقبل .

وفى جسم التحقيق تحدث بالتفصيل مستعينا بالأرقام والإحصائيات عن أوضاع الأطفال العرب من واقع الدراسات العلمية التى تناولت أحوال الطفل العربى . ن التواحي الاجتماعية والصحية والثقافية وغيرها مبينا سوء هذه الأحوال .

وجاءت الخاتمة بخلاصة ما وصل إليه المحرر من تناول الزوايا المختلفة للقضية ، وما يجب أن يحدث حتى تتحسن أوضاع الطفل العربى ، ودور الجهات المختلفة فى النهوض بواقع الطفل العربى .

٦ أكتوبر .. يوم الطفل العربي

الحقيقة

عن أوضاع الطفل العربي اجتماعياً وصحياً وثقافياً

إسماعيل إبراهيم

البحث للدراسات التي قام بها خبراء الجامعة العربية عن أوضاع الطفل العربي أن لحوال هذا الطفل تحتاج إلي وقفة جادة وأنه علي الحكومات العربية أن تعمل من أجل إنصاف أطفالها وتلبية احتياجاتهم الأساسية حتي يكونوا أكثر قدرة علي مواجهة تحديات المستقبل. ومساهمة من زهرة الخليج في الوصول إلي هذه الصورة للنشوة طلي الضوء علي واقع الطفل العربي من خلال الدراسات والأبحاث المختلفة عن الطفل العربي.

والجهد التي تبذلها الامانة العامة لجامعة الدول العربية لسيادة حقوق الطفل العربي، وبالرغم من الإنجازات الكثيرة التي حققتها حكومات بعض الدول العربية، وبالرغم من المنجزات التي حققتها الأمم المتحدة ومنظماتها المتخصصة وخاصة اليونيسيف في مجال حماية حقوق الطفولة ودعم برامجها وفي تحسين الظروف المعيشية والاجتماعية والصحية لأطفال الدول النامية إلا أن الأوضاع مازالت متردية ولم يطرأ عليها تحسن يذكر.

الأطفال والفقير

ويضع علماء الاجتماع مقاييس لدى إنتشار الحرمان في العالم تعتمد على مؤشرات تقريبية معينة منها، نقص تغذية الفرد ومتوسط العمر المتوقع عند ولادته ومدى إنتشار الأمية وفي هذا الاساس كما يقول الدكتور نبيل صبيح الطويل في كتابه الحرمان والتخلف في ديار المسلمين : لقد صنفت الأمم المتحدة دول العالم إلى ٣ فئات: دول متقدمة ودول نامية فقيرة ودول معتمدة.. وقد وصل عدد الدول المعتمدة إلى ست وثلاثين دولة حتي عام ١٩٨٢ وهي الدول التي يقل دخل الفرد فيها عن ١٠٠ دولار أمريكي في العام ولا يتعدى دخل الصناعة فيها ١٠٪ من إجمالي الدخل القومي وتصل نسبة الأمية فيها إلى ٨٠٪ أو أكثر، وأغلبية سكان هذه الدول في آسيا

يقول الاعلان العالمي لحقوق الطفل والذي تبنته الامم المتحدة في ٢٠ نوفمبر ١٩٥٩ : «أن البشرية مبنية للطفل يفضل ما لديها» وأهاب الاعلان بكل الآباء والأمهات والحكومات ومؤسسات المجتمع والهيئات الدولية والأكاديمية والمحلية أن تعترف بحقوق الطفل وتعمل على أن يتمتع بها من خلال القوانين والتشريعات التي تتيج له ذلك تدريجياً ومن أهم هذه الحقوق حق الطفل في الاسم والتسبب وحقه في الحرية والمساواة والكرامة وحقه في الرعاية والأمن الاجتماعي والصحة والغذاء وحقه في التعليم والثقافة والاعداد لمهنة وحقه في الحماية والرقابة. يقول الدكتور عثمان فراج في بحث له تحت عنوان: «دراسة إسلامية لوثيقة حقوق الطفل العالمية، أن المبادئ العشرة التي جاءت في هذه الوثيقة، قد وردت بتفصيل وعمق أبعد في الشريعة الإسلامية مثلاً فيما ورد في القرآن الكريم وأحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - وروايات المؤرخين عن تعاليم وتوجيهات الصحابة والأئمة وفلاسفة الإسلام وممارسات المجتمع الإسلامي الكبير خلال خمسة عشر قرناً من الزمان.

الأوضاع متردية

والآن وبعد مرور ما يقرب من ٢٧ عاماً من صدور إعلان حقوق الطفل، وبالرغم من إهتمام شريعتنا السمحاء بحقوق الطفل، وبالرغم من كل الجهود الدولية

والفريقيا هم المسلمين و٤ من هذه الدول المدممة أعضاء في جامعة الدول العربية وهي السودان والصومال واليمن الشمالي واليمن الجنوبي!

وفي هذه الدول الفقيرة نجد أن ٤٨٪ من الأطفال في سن الدراسة لا تتاح لهم الفرصة للالتحاق بالمدارس الابتدائية، كما أن ٧٥٪ من السكان لا تتاح لهم مياه نقية صالحة للشرب.

و٢٠٪ من المواليد في هذه البلاد الفقيرة المدممة يموتون في العام الأول لحياتهم!

سوء التغذية وفيات الأطفال

وإذا نظرنا إلى مستوى التغذية التي يتمتع بها الطفل في كثير من بلادنا العربية لوجدنا أن سوء التغذية هو من أكبر العوامل في زيادة وفيات الأطفال في الدول الفقيرة، فسوء التغذية هو العامل المسبب لـ ٧٨٪ من وفيات الأطفال دون سن الخامسة في مصر على سبيل المثال، وكذلك يؤثر سوء التغذية على النساء الحوامل وعلى المولودين، فهناك ٣٠٪ من المواليد دون الحد الأدنى للوزن الطبيعي، ويرجع سبب سوء التغذية في معظم الأحيان إلى الفقر، وبكفي دلالة على سوء التغذية الذي يعاني منه أطفال العرب إذا عرفنا مقدار الأسعار الحزيرة التي يحصل عليها الإنسان العربي والمفروض ألا يقل عدد هذه الأسعار من ٣٠٠٠ سعر في اليوم. وهذه هي الظاهرة الأساسية فيما نراه من سوء تغذية وأمراض وفيات في البلاد العربية.

نقص وزن وأقصر عمرا

وإذا إنتقلنا إلى الناحية الصحية نجد أنه بينما يصل متوسط العمر المتوقع للوايد في أوروبا ٧٨ عاماً نجد أن متوسط العمر المتوقع للوايد عندنا يتراوح ما بين ٢٠-٥٠ عاماً وفي أفضل الحالات ما بين ٤٥ إلى ٦٠ عاماً، ونظراً لأن الأطفال دون سن الخامسة يمثلون حوالي خمس عدد السكان تقريباً وأكثر من نصفهم مصاب بسوء التغذية لذلك ترتفع نسبة وفيات الأطفال الرضع في المنطقة ما بين ٥ إلى ٢٠ بالمائة، ومعظم هؤلاء الأطفال يموتون نتيجة لاسيقتهم بهذه الأمراض، النزلات المعوية مع مضاعفات سوء التغذية والتهاب الجهاز التنفسي وحميات الطفولة، الخناق، السعال الديكي، الكزاز، الحصبة، شلل الأطفال والسل، والملاريا. وإذا نظرنا إلى الواقع المرضي لأولاد المنطقة كما يتول الدكتور نبيل صبيح نجد أن متوسط وزن الوايد بمصر

عامة أقل من متوسط وزنه في بلاد عالم الشمال، ولقد اظهرت الدراسات مثلاً أن ١٦.٥٪ من الرضع ماتوا في الصومال مصابين بمرض التيتانوس أو الكزاز ما بين عامي ١٩٧٠م - ١٩٧٧م، وفي الشهور الستة الأولى من العمر تفتك أمراض سوء التغذية الشديدة بالأطفال المنطقة كما أظهرت تلك المسوحات التي أجريت عام ١٩٧٧ في مراكز حضورية جديدة للزراء في ليبيا، وعام ١٩٧٦ في العراق وهناك من ٦-٤٪ من الإصابات الخطيرة بسوء التغذية في كل من لبنان وقوس والمراكز الحضورية بمصر، أما في العراق واليمن الشمالي وأرياف مصر والسودان واليمن الجنوبي فالتسبة أعلى من ٤٪، وفي فترة الفطام ما بين الشهر السادس والشهر الثلاثين نجد أن الانتانات المعوية والالتهابات التنفسية وحميات الطفولة مع عوامل سوء التغذية الشديدة والأمراض السارية الأخرى، كالمالريا تتضافر على قتل الأطفال في هذه الفترة من أعمارهم، وهذا لا يعود فقط لنقص الغذاء بل أيضاً لفقدان الوعي الصحي والثقافة اللازمة.

أما فيما بين ٣-٥ سنوات فيتمرض الطفل في هذه الفترة للحوادث الطارئة ومرض السل والخناق إلا أن نسبة الوفيات تقل، أما عن الأطفال في سن المدارس فيظهر تأثير سوء التغذية للفترة السابقة على نموهم في هذه المرحلة وزناً وقامة وأولاد المنطقة أخف وزناً وأقصر قامته من المقاييس العالمية لمائيتهم في العمر وفي دراسة جرت عام ١٩٧٠ في محافظة الجيزة بمصر ظهر أن الأولاد في الريف والخصر أقل وزناً وطولاً عن المقاييس العالمية لمائيتهم في العمر وكان النقص أكثر في أولاد الريف، وفي مسح أجري في اليمن عام ١٩٧٢ ظهر أن مقاييس الطول والوزن للأولاد اليمنيين - لذكوراً وإناثاً - هي أقل من مماثلتهم في مصر.

أمراض خطيرة

تصيب أطفالنا

وهناك بعض الأمراض الخطيرة التي تنتشر في منطقة الشرق الأوسط ويتمرض لها الأطفال أيضاً مثل مرض السل الذي تكون أكثر إصابات في الأعمار الفنية: أطفال دون سن الثالثة وفتيان وشباب يافع وبالنسبة لانتشار هذا المرض تنقسم دول المنطقة إلى فئات ثلاث: بلاد الفئة الأولى - حيث حوادث السل متدنية نسبياً وتشمل البحرين، الكويت، قطر، لبنان، سورية، وليبيا، والفئة الثانية بلاد تكون حوادث السل فيها متوسطة الارتفاع

ويشمل مصر والعراق والاردن وعمار السعودية
الامار - ونجس

وبلا. فئة الثالثة حيث امراض السل مرتفعة وتشمل
اليمن شمالي واليمن الجنوبي وجيبوتي والصومال
والسود - وهي افقر دول الجامعة العربية

وكانت نسبة الاصابة بالبلهارسيا في مصر عام
١٩٧٤ في بعض المناطق ٢٢٪ من السكان وفي مديرية
الفيوم ٤٥٪ وفي اواسط مصر ٣١٪ عام ١٩٧٦م،
ولقد سجد في المغرب خمسون ألف حالة، وكانت النسبة
العامة للمرض في جنوب تونس ٦.٦٪ وارتفعت في
بعض القرى إلى ٢٠-٧٠٪، ويوجد هذا المرض ايضا في
شمالي سورية وجنوب لبنان وشبه الجزيرة العربية
ومرض الملاريا من الامراض التي لها علاقة بالتخلف
وال فقر ويموت به سنويا حوالي مليون طفل في افريقيا
وحدها، ويستثناء لبنان والاردن والبحرين لا تزال جيوب
الملاريا موجودة في كل الشرق الأوسط على درجات
مختلفة من الشدة

وهكذا يعتبر سوء التغذية وانتشار الاسهال المتكرر
والنزلات المعوية وحميات الأطفال التي يمكن الوقاية منها
بالتحصين، من أهم اسباب ارتفاع معدلات وفيات
الأطفال في المنطقة، ومقابل كل طفل يموت هناك آخر
يعيش مقعداً أو كفيفاً أو مختللاً عقلياً بسبب هذه
الامراض انني يمكن القضاء عليها بالتحصين وتحسين
الرعاية خاصة إذا علمنا أن نسبة وفيات الأطفال دون
سن الخامسة تصل في معظم دول المنطقة العربية إلى
٥٠٪ من مجموع الوفيات

أكبر نسبة امية في العالم العربي

وإذا انتقل إلى الناحية التعليمية نجد أن أكثر من
٥٠٪ من الأطفال في سن المدرسة لا تتوفر لهم الخدمات
التعليمية، كما أن ارتفاع نسبة الأمية في عمالنا العربي
له أثره على الأطفال الذين يولدون في هذه البيئات الأمية
التي تنفق إلى الوعي الصحي أو الثقافي، وتبعاً لما تقوله
رابطة القراءة الدولية فإن العالم العربي فيه أعلى نسبة
من الأمية.. إذ أن النسبة تبلغ ٦٢٪ من عدد السكان!

وفي منطقة الخليج العربي كما يقول الدكتور عبد
العزيز عبد الله الجلال في كتابه تربية اليسر وتخلف
التمنية.. تبلغ نسبة الأمية في اقطار الجزيرة العربية
المتيجة للنفط كما نذكرها مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية
في الدول العربية كالآتي: الامارات ٦٧٪ والبحرين
٤٥٪ السعودية ٨٣٪ وعمان ٨٣٪ وقطر ٨٠٪

والكويت ٣٢٪

وكنا يعلم أثر انتشار الأمية على الأطفال العرب فقد
أثبتت الاحصاءات أن حميات الطفولة تكثر لدى الأطفال
الذين تنتشر الأمية بين امهاتهم وأبائهم، كما يؤثر ذلك
ايضاً على إمكانية التحاق هؤلاء الأطفال بالدراسة
ومتابعتهم

قصور في التعليم الأساسي

وإذا كان تعميم حد أدنى من التعليم لكل المواطنين
أحدى الاماني الأساسية العربية منذ عهد عبيد وطلق
على هذا الصدد الأدنى عادة تغيير التعليم الأساسي،
الذي تختلف بنيته ومحتواه من بلد لآخر حسب واقع
تطور التعليم في البلد المعنى، وبالرغم من كل الجهود
المبذولة في هذا المجال إلا أن هناك الكثير من أوجه
القصور، وحول هذا الموضوع يقول تقرير استراتيجي
تطوير التربية العربية الذي أعدته المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلم أن قصور الدول العربية في تعميم
التعليم الأساسي يأتي نتيجة لتوزيع الجهود على مراحل
التعليم المختلفة، ويشير التقرير إلى وجوب إيلاء اهتمام
أكبر بتعميم التعليم الابتدائي لما يمثله من مساهمة في
خلق قاعدة مثقفة ومؤهلة ولما يحققه من عدالة اجتماعية
وفرص للمشاركة لأكبر عدد من المواطنين تفوق المربود
الاقتصادي المحدود والناتج عن تركيز التعليم على إعداد
القرى العاملة المزملة.

وفي الكثير من الدول العربية نلاحظ غياب السياسات
والا أهداف التعليمية أو عدم وضوحها بما يمثل إحدى
المشكلات التي يعاني منها نظامنا التربوي، والمفروض أن
المناهج والكتب الدراسية تكون قادرة على أن تعكس هذه
الاهداف والمبادئ النظرية بالإضانة إلى الحشر
والتطوير الذي تعتمد عليه المناهج والتي يقوم معظمها
على الحفظ مما يؤدي إلى عدم البحث والابتكار.

وضع ثقافي مضطرب

ويلعب الزاد الثقافي الذي يتلقاه الطفل دوراً كبيراً في
تكوين شخصيته ومسير وجدانه وفي نمط سلوكه
وتصرفاته وعلاقته بالآخرين فما هو الوضع الثقافي
للطفل العربي تشير الحلقة الدراسية التي نظمها مركز
التراث الشعبي لول الخليج العربية حول ثقافة الطفل
إلى أن وضع الطفل الثقافي لا ينفصل عن الوضع
الثقافي العربي العام، وهو وضع يتصف بالاضطراب،
وهذه المؤثرات الأجنبية الخارجية، كما يتصف بضعف
الوعي العام بأهمية مرحلة الطفولة في تكوين شخصية

هذا الميثاق مثله مثل الكثير من ميثاقنا العربية مجرد حبر على ورق فقد جا في هذا الميثاق التأكيد على حق الطفل في الرعاية والتنشئة الأسرية القائمة على الاستقرار الأسري ومشاعر التعاطف والشفقة والتقبل وتلبية حاجاته البيولوجية والنفسية والروحية والاجتماعية وبما ييسر له بناء شخصية مستقلة وحرية في الرأي وديمقراطية في المشاركة دون تمييز.

لهذين هذا الاستقرار الأسري الذي يشتمل للطفل كل هذه التنشئة والرعاية في ظل ما تعاني منه معظم البلدان العربية من عدم استقرار اقتصادي وغلاء المعيشة مما دفع بالمرأة للخروج إلى العمل ففكرت طلقها للخدمة أو المربية التي يتعامل خطرهما وخاصة إذا كانت اجنبية. وقد دفعت هذه الظروف ايضا الكثير من الأسر للهجرة والعمل خارج بلادها ومن لم تتح له هذه الفرصة يشقى ليلا نهارا لكي يوفر لاسرته الحد الأدنى للمعيشة. يحدث هذا في الوقت الذي ترتفع فيه ميزانيات الدول العربية الخاصة بالتسليح حيث بلغ إجمالي نفقات التسليح في الدول العربية عام ١٩٨٤، ٢٠٢ مليار دولار.

الأمن الاجتماعي المفقود

ويؤكد ميثاق الطفل العربي على حق الطفل في الأمن الاجتماعي والنشأة في صحة وعافية قائمة على العناية الصحية الوقائية والعلاجية له ولأمه من يوم حملها، وإصحاح لبيئته التي ينمو فيها والمسكن الذي يظله، وتغذيته تغذية كافية ملائمة لظروف نموه فكيف يتحقق الأمن الاجتماعي للطفل في دول يتخضع فيها التناقض الخفيف بين من يملكون الملايين ومن لا يملكون شئ سوى تقدير، بين البيوت الفخمة والشوارع المريضة وبين الكواخ الخشبية والطرق الضيقة، بين الحدائق الفناء في الأحياء السكنية الراقية وبين أكوام القمامة والأوساخ وتجمعات المياه الراكدة والحفر والحشرات والفئران على حواشي المدن الكبرى وفي أحيائها القديمة، بين نظافة الثياب الأنيقة للفتية في المساكن الميسرة والأجساد المريضة الجائفة، بين الفنادق الفخمة ذات النجوم الخمسة وبين المقعدين المعوقين من الشحادين الفقراء صفارا وكبارا على أبواب هذه المياني .

وكيف يتحقق الأمن الاجتماعي والصحي والعافية للطفل اللبثاني والحرب الأهلية مستعرة وغزو إسرائيل للبنان خلف مئات الألوف من الأطفال الأيتام والمشردين

الفرد وبالتالي إنحسار الاهتمام بثقافة الطفل واحتياجاته الترفيهية والوجدانية، كما أن أشكال الشائبة الغربية المستوردة التي تعودها أطفالنا من خلال الوسائل الإعلامية المكتوبة والمسموعة والمرئية هي ذات أخطار فاحشة لكونها تشمل أطفالنا وتهدف إلى إقناعهم بأن الاقترب من محاكاة الأجنبي فكريا وسلوكيا وعادات هو مقاييس للتقدم والحضارة، وتقندم الثقة بأنفسهم وقنرة بلادهم وتشجيع في إصعاقهم بلور الإيمان بعدم التطوير والتغيير، بالإضافة إلى أن الطفل العربي في الخليج يتعرض لعوامل أخرى سلبية منها الأمية والمريبات الأجنبية وانتشار المنتجات الاستهلاكية وسوء إستغلالها، وقصور الوسائل الخدمية وضعف التواصل والألعاب الجماعية.

ويقول عيد التواب يوسف أديب الأطفال المصري أن العالم يصدر ما يزيد من ٤٠٠٠ كتاب للطفل في العام ففي أمريكا قتلوا كتب الأطفال سنويا ما بين ٥٠٠ - ٢٠٠٠ كتاب بينما أطفالنا في العالم العربي لا يصدر لهم إلا ٢٥٠ كتابا، ومن هذه المقارنة يمكننا أن ندرك لاي مدى يتعرض الطفل العربي للظلم في مجال الكتابة، وهو مظلوم أكثر في مجال التليفزيون حيث تتقاذفه التيارات الثقافية المتصارعة، أما مجلات الأطفال فهي في الوطن العربي قليلة جدا ونادرة، فعدد الأطفال الذي يتجاوز الـ ٦٠ مليون طفل لا تصدر لهم أكثر من عشر مجلات.

رعاية اجتماعية ناقصة

وإذا انتقلنا إلى مجال الرعاية الاجتماعية للأطفال نجد أن الكثير من الدول العربية وضعت خطط وبرامج للرعاية الاجتماعية شملت الضمان الاجتماعي وتنمية المجتمع المحلي ورعاية الأطفال المعوقين وغيرها من أنواع الرعاية وقد إستفاد من هذ البرامج فئات عديدة من النساء والفقراء والأطفال واليتامى والمسنين والمعوقين، إلا أنه توجد بعض أوجه القصور في برامج الرعاية الاجتماعية مثل قلة عدد الموظفين وعدم كفاية الاعتمادات المالية والتخطيط المؤقت وعدم وضوح الرؤية في الأهداف كما أن معظم جهود الرعاية الاجتماعية تتركز في الحضر والمدن وتقل في الأرياف والمناطق النائية.

حقوق في الميثاق لا توجد في الواقع

ولكي تكتمل صورة واقع الطفل العربي تعالوا معنا في امة سريعة لميثاق حقوق الطفل العربي لترى كيف أن

والمعوقين والجيا ع من فلسطينيين ولبنانيين بالإضافة
لاكثر من مائة ألف قتيل وجريح وتدمير شديد لوسائل
المعيشة لجميع الطبقات

غياب التخطيط الصحي الواصى

وكيف تتحقق للطفل العربي العناية الصحية وخدمات
الصحة انعمامة في معظم البلدان العربية ضعيفة
محصورة في المراكز الحضرية، تشكو من عدم الاهتمام
الجاد بها. ومن عدم وجود المخصصات المالية والموارد
اللازمة والاهل المدرية والتخطيط الصحي

وكيف يتوفر السكن اللائق والغذاء الكافى لنمو الطفل
ومعظم البلاد العربية تعاني من تراكم الدين الخارجى
حيث بلغت ديون السودان عام ١٩٨٠ (٢٠٧٩) مليون
دولار امريكى، وبلغت ديون اليمن الجنوبي ٤٩٩ مليون
دولار وموريتانيا ٧١٤، ومصر ١٣٠٥٤، المغرب ٧٠٩٨
تونس ٢٩٥٥، سورية ٢٤٩٣، والجزائر ١٥٠٧٣ مليون
دولار، وارتفعت هذه الديون بعد ذلك فقد وصلت ديون
السودان عام ١٩٨٢ إلى ٧٨٠٠ مليون دولار واصبحت
ديون مصر ١٩٢٠٠ واصبحت ديون سوريا ٢٩٠٠ مليون

اكدوية التعليم المجانى

كما أكد ميثاق حقوق الطفل العربي على حقه من
التعليم المجانى والتربية في مرحلتى ما قبل المدرسة
والتعليم الابتدائى بعد انقضى وبالرغم من أن معظم الدول
العربية تسعى لتحقيق ذلك إلا أن الظروف الاقتصادية
وبجشع البعض وإنخفاض مستوى التعليم المكرى جعل
مبدأ المجانية فاقد للمفعول حيث لجأ الكثير من الناس
إلى المدارس الخاصة والأجنبية لضمان مستوى تعليمى
جيد لأطفالهم

تركيز الخدمات فى المدن

ونص ميثاق الطفل العربي أيضا على حقه فى الخدمة
الاجتماعية المجتمعية والمؤسسية للتكاملة والمتوازنة لكل
قطاعات الطفولة فى البادية والريف والحضر. وهذا ما لم
يحدث حتى الآن بالصورة المطلوبة لغياب التنسيق
والتكامل بين الجهات المسئولة عن الطفولة وأيضا تركيز
معظم خدمات الطفولة فى الحضر.

وأكد الميثاق أيضا على حق الطفل فى رعاية الدولة
وحمايتها له من الاستغلال والأعمال الجسمانية والروحي

وعدم تشغيلهم فى الأعمال المرهقة وعند بلوغهم السن
المناسب وبالرقم من أن قرأتين معظم الدول العربية
تحرم ذلك إلا أن الوضع الاقتصادي يجعل هذه القوانين
مجرد حبر على ورق.

وأخيرا حقه فى أن ينشأ على حب خير الإنسان
والسلام والصداقة بين الشعوب ومحبة إخوانه فى
الإنسانية.. وكيف يضمن طفلنا العربى بهذه الأشياء وواقع
عالمنا العربى يقول خير ذلك فالإخوة يتقاتلون ويتنازعون
والخلاف دائم بيننا، وأطفالنا يتعرضون لمذابح وتقطع
الأشلاء وحل البقض والكراهية مكان المحبة والصداقة.

والطفل الخليجى أيضا

وباختصار هذا هو واقع الطفل العربى فى البلاد
الفيرة. وليست بلاد الخليج الفنية هي الأخرى خالية من
أوجه القصور فى مجال الطفولة وأن كان الطفل الخليجى
أكثر حظا من غطره من اطفال العرب يقضل ما حققته
دول مجلس التعاون من تطور كبير فى مجال رعاية
الطفل صحيا واجتماعيا إلا أن واقع الطفل الخليجى
ليس كله ايجابيات ولكن هناك أوجه قصور خطيرة حيث
ترتفع نسبة الوليات بين الأطفال الرضع ارتفاعا كبيرا
كما أن التنسيق بين الجهات العاملة فى قطاع الخدمات
الاجتماعية مازال غائبا، وحيث يعيش الطفل فى بيئة
ثقافية متاخلة فيها الكثير من عوامل التأثير الضارة
وحيث أصبحت المربية الأجنبية هي الأم.

من أجل واقع أفضل

والحديث عن واقع الطفل طويل يحتاج إلى المزيد من
التفصيل ليس هذا مكانه ولواجهة هذا الواقع والنهوض
بالطفل العربى لابد من إحداث تغيير جذرى فى
استراتيجيات التنمية وسياساتها بنية أن تحتل احتياجات
الطفل مكانها الصحيح وأن يلغى الاهتمام بالطفل أولوية
قومية، والاهتمام بالخدمات الصحية وأن يكون التركيز
على الجانب الوقائى ودعم مراكز رعاية الأمومة والطفولة
وتوفير العلاج اللازم محليا وإعطاء الأطفال أولوية العلاج
فى الخارج إذا ما احتاج الأمر ذلك، والاهتمام بالتعليم
واستيعاب الأطفال ومحاورة الأمية وتحسين مستوى
المعيشة وتوفير السكن المناسب والأمم من نك أن تكون
هناك خطة مدروسة وبرامج جادة للاهتمام بالطفل وأن
تساعد دولنا العربية الفنية شقيقاتها الفيرة فى هذا
المجال، وحتى لا تحمل الأطفال هموم ومشاكل الكبار.

والتحقيق التالى وهو بعنوان: «الاستقلال التام عن العشش الصفيح» مكتوب أيضا بطريقة قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعى وفي مقدمته ركز المحرر على لب القضية وخطورتها، وهى إقامة آلاف الأسر فى عشش من الصفيح والكرتون فى بلد الصمود بورسعيد، هؤلاء السكان لا تحميهم العشش من برد الشتاء ولا من قيظ الصيف، وتخرج أجيالا من الضائعين.

ويأتى جسم التحقيق ليصور فى أسلوب قصصى حياة هؤلاء الناس وأحلامهم البسيطة فى مأوى ومحل إقامة يمكن أن يثبتوه فى هويتهم، مصورا الأوضاع داخل هذه العشش، ثم ألقى الضوء على الآثار الاجتماعية والنفسية والسلوكية لهذا النمط من المعيشة على السكان وعلي المجتمع من خلال الالتقاء مع علماء النفس والاجتماع، ثم واجه المسئولين بهذه القضية.

وفى الخاتمة تحدث عن الحل من خلال إجابات المسئولين ووعدهم ببناء مساكن تستوعب سكان العشش.

وقد جاء هذا التحقيق مستكملا للعناصر، حيث تناول القضية بكامل أبعادها.

ناس بلا هوى

الهامشيون في بورسعيد يهتفون:

الاستقلال التام عن العشش الصفيح!

في بورسعيد مدينة الصمود سابقاً الاستثمار والمخططة الحرة حالياً، تتعالى صرخات الآلاف الذين يعيشون في عشش من صفيح وكرتون عنيتهم الحياة فلجأوا لهذه العشش، لكنها لا تحمي من قيظ ولا تستر من برد، تتلاصق فيها الأجساد وتكاد تختنق الانفاس، وتخرج لاجئاً من الضائعين، وبخفس النبرة البورسعيدية الشجاعة يهتف سكان العشش الجلاء التام منها أو اللوث للزؤام فيها.

عايش للناسه وصورها : إسماعيل إبراهيم

بجرائي حاجيا اشعة الشمس الداخلة من الشبابك - عدة اشهر. بعد ان عابت من الهجرة لم تجد مسكناً فبنت العشة واقامت فيها هي وزوجها، وأولادها الذين اصبح عددهم اربعة اولاد وبنات - عمر الابن الاكبر ١٩ سنة يتامون كما تنام اسماك السردين في علبتها الخائنة!

العشة مبنية من بقايا الخشب الحبيبي، وفي الشتاء يتسرب الماء إلى كل مكان في العشة - كما تقول: - ويمرض كل الاولاد، واحيانا كثيرة تجلس وكل منا يرتدي في رأسه طبق بلاستيك او طشت عيشه غلب بعيد عنك ومن البرد مات مني «وله» (تقصد ولداً).

■ قول لها ماذا تقولين للمسؤولين؟

■ بلفتها البسيطة اجابت «ارجوهم انهم يعني يראفرو بحالتنا ويجيبوا لنا أى حته او متوى نتقوى فيه قبل ان يخش الشتا علينا».

عيون لا ترحم!

وانتقل إلى العشة المجاورة والتقى بأم وبناتها تقول هانم غانم لحمد انها تسكن في عشتها منذ ١٧ سنة ورغم ان زوجها موظف إلا أنه محدود الدخل، وقد تقدموا بطلب للحصول على شقة وعندما علم الزوج بالمبلغ المطلوب كمقدم للشقة وهو ١٥٠٠ جتبه لصيب بحالة اكتئاب وترك البيت هارباً هائماً لا يعرف لحدأ فهو لا يملك هذا المبلغ ولا يعرف من اين يأتي به.

تصور انك يمكن ان تعيش انت وكل افراد اسرتك على قطعة من الأرض لا تتعدى مساحتها خمسة امتار، تاكل وتنام وتعمل اشياء أخرى في هذا المكان الذي يتحول إلى نار جهنم في الصيف ويصبح كالتقارب السايح في الماء في الشتاء نحن لا نبالغ فهذه صورة واقعية تماماً بل ان كلماتنا اقل من الحقيقة التي تنطق بهار تعبر عنها آلاف العشش التي يسكنها رؤساء بورسعيد.

ذهبت إلى هناك قادتني المصانفة، الصبية والبنات والأطفال والنساء يجلسن امام اشياء بيوت صنعت من بقايا الأخشاب والصفيح ما أن رأوا الكاميرا حتى تجمعوا حولي، حاولت التحدث معهم ولكنهم رفضوا في بداية الأمر، وبعد أن تذكروا من هويتي سمح احدهم لى بأن ادخل إلى عشته لايد أن تخفض رأسك وأنت تخطو إلى الداخل تنكرت وأنا اتجول بعيني في المكان حكاية جيلفر في بلاد الاقزام اطمان أهل العشة إلى مقصدي وبدأ الحوار الذي استأثرت به النساء فقد أثر الرجال الصمت رؤساء وأماً وهواناً!

اول المتحدثات سيدة بسيطة تشع الطيبة من كل ملامحها.. اسمها عفيفة دارد حجازي لا تعرف سني عمرها، كل ما تعرف انها تسكن في هذه العشة من ١٧ سنة.

اسألها: هل قدمت طلب اسكان إلى المحافظة؟ قالت انها قدمت طلباً منذ عام ١٩٧٤ منذ ان كان عمر ابنها - الذي اشارت اليه وكان يقف

أسألها عن عدد أولادها اللذين يقيمون معها في هذا البيت الذي هو أشبه بالجحر تقول خمس بنات أكبرهن عمرها ١٩ سنة وصغيرهن ٧ سنوات وولدان والكل في المدارس.

ومن حيلتها في هذا المكان تقول : زى ما أنت شايف كده.. في الصيف ولعة.. «حار جداً» وفي الشتاء برد خالص لدرجة أن بنتي انشلت من البرد، الشتاء ييمسب فوقنا وينغطى العيال بالطشوت. وتتدخل ابنتها الكبرى في الحديث: حياة يؤس تخيل بنت سنها ١٩ سنة عايشة في عشة لازقة في عشة ثمانية، الحيطان مخرمة، ويعيون الناس ما يترحمش، وشباب الايام دى ما يبهروش حاجة واحنا ايه باينينا فعلمه وأيام المذاكرة تخيل خمس بنات وولدين بيذاكروا في مكان ضيق زى حايذكروا ازاي طبعاً حياة غلب في غلب ولا الفيران! أجاك الله يتشاركنا المكان كائننا تنافسها في سكن الجحور.

حبايب مصر!

والتقى بالسيدة التي رفضت الكلام معى في البداية والمج بعشتها بوستر للفرق مصر في كأس العالم وأسألها انت بتحبي الكورة؟ فتد بتلقائية انا ما يعرفش حاجة في الكورة ولكن بأحب مصر عشان كدة عطيت ابني فليس واشترى الصورة دى وعلقها لان دى بلدنا - ليه ما كتتش عايزة تتكلمى معايا وطلبت من ابنتك يقرأ بطاقتي؟ أسألها وتجب : مصر غالية علينا قوى يا أستاذ ونخاف عليها زى عينا وما نحبش حد يقول عليها كلمة وحشة وفكرت انك واحد غريب مش من مصر وعمايز تشتمها فخلت منك صحيح احنا تعبناين قوى قوى ولكن مصر هي أمنا!

تواصل كلماتها العفوية التي تخرج من قلب لا يعرف إلا الحب: الحمد لله على كل حال بس ياريت يعملوا لنا أى حاجة وينقذونا لان الاطفال ماتت متنا في العشش، لا احنا مرتاحين في الحر، بنهج في الشوارع وفي الشتاء لا ننام من البرد والضنى غالى عايزين ولاننا يفرحوا ويكونوا زى اولاد الناس اللي ساكتين في شقق. ورينا يسهل ويوصل صوتنا إلى قلب وعقل ولادة امورنا.

تعددت الاسباب

وحتى تكتمل ابعاد الصورة التقيت بحسن احمد حسن عضو مجلس الشعب عن بورسعيد فقال: إن مشكلة العشش قديمة وإيسست وأيدة اليوم، فقبل

عدوان سنة ١٩٥٦ كان هناك عدة عزب مثل النحاس والبكاش وفاروق والمناخ القديم والمناخ الجديد وكانت معظم المساكن في هذ المناطق من الخشب او الصقيح بالإضافة إلى أن العديد من مساكن المدينة تأثرت بفعل القصف الجوى والحرب وتهدم الكثير منها وبعد العدوان بدأت العشش تزحف على الشوارع وبخاصة في عزبة ابو رفاعى وفي ظهر الجبل على حافة البحيرة وبالقرب من المقابر.

ثم ازدادت حدة المشكلة بعد حرب ١٩٧٣ حيث كان هناك حنين شديد لدى أبناء بورسعيد المهجرين العودة إلى ديارهم ولم تكن هناك مساكن كافية فكان الناس يسكنون في أى مكان وكانت العشش هي الحل وكان من بين سكان هذه العشش للمهندس والمحاسب والمدرس والطبيب والعامل .

ويضيف عضو مجلس الشعب، أن الناس انفقوا من المنزل والطرية بأعداد كبيرة وساعد على ذلك ايضا وجود المنطقة الحرة والرواج التجارى والرغبة في تحقيق الربح، تلك الرغبة التي جذبت الآلاف من الأسر بغض النظر عن مكان الإقامة ومن هنا زادت اعداد العشش.

وهناك اسباب أخرى - كما يقول - ومنها أن معظم المساكن المبنية في المدينة بنيت منذ ٦٠ أو ٦٥ سنة ومعظمها مهدد بالسقوط بالإضافة إلى ضيق المساحة التي تحول باستمرار دون التوسع الأتقى في اقامة المساكن.

إلا أن حدة هذه المشكلة قد خفت كثيراً بفضل المشروعات الإسكانية العديدة التي تقوم بها المحافظة، والدليل على جدية هذه المشروعات أن كتلة الإسكان الحديثة في بورسعيد توازى ثلث المساحة القديمة.

الثمار المرة!

ورأى آخر حول عشش بورسعيد الكاتبة الصحفية سكتة فؤاد ابنة بورسعيد والتي عبرت عن مشاكل البورسعيديات وأثر المنطقة الحرة على الناس هناك في قصتها «ليلة القبض على فاطمة» تقول أن الإفتتاح والسوق الحرة كان يجب أن يكون من أهم ثمارهما توافر الراحة للإنسان البورسعيدى وتطور المدينة ولكن الواضح أن مكاسب المنطقة الحرة وفتره الإفتتاح لم تعد على سكان بورسعيد إلا بنسبة ضئيلة تكاد لا تذكر.

فؤاد محمد كامل استاذ الطب النفسى المساعد بجامعة الأزهر: أن الإزحام بصفة عامة يزيد من درجة العدوانية عند الفرد كترفع من التنقيص.. وفى معظم الأحيان بدلاً من أن يكون هذا العنوان موجهاً نحو الغير نراه عنواناً سلبياً بين الفرد ونفسه.

كما أن الظروف الاقتصادية المتغيرة تؤدي إلى مجموعة من الأمراض النفسية، تلك الأمراض التي تكثر بين المستويات الدنيا، مثل الفصام، بالإضافة إلى الإحباط وعدم الرغبة فى الإنتاج، وبالتالي ينخفض مستواه الاقتصادي فيزيد الإحباط وهكذا.

أما بالنسبة للأطفال الممش والمراهقين فإن أصعب المراحل فى حياة الإنسان النفسية هي الطفولة والمراهقة والشيخوخة فالفرد فى هذه المراحل يكون عرضة للتأثر بطرق مختلفة، وبالتالي فإنه من المتوقع بالنسبة للأطفال الممش أن تكون لديهم ميول عدوانية، بل أن الميل العدواني داخل الأسرة فى هذه البيئة توجه إلى إضعاف الطقات فيها وهم الأطفال فيسوء الأيون معاملتهم بل أنهم قد يحرمون من الدراسة ويذهبون للعمل فى هذه السن الصغيرة وهنا يعيش الأطفال طفولتهم الحقيقية وبالتالي ينشأ الطفل غير متوازن.

أما بالنسبة للمراهقين ففي هذه المرحلة تظهر لدى الجنسين الرغبة فى التعرف على الجنس الآخر، وفى الأجواء الطبيعية يتم ذلك بحذر وتحت رقابة الأهل والتدريج، ولكن فى مثل هذه البيئة الضيقة التي قد يرى الأبناء فيها الحياة الزوجية بين الأم والأب عن قرب، هذه الأمور قد تشجعهم على التقليد مما يؤدي إلى وجود مشاكل جنسية فى هذه المرحلة من النمو السريع.

كما أن أى فرد فى حياته الاجتماعية يحتاج إلى مسافة أو مساحة كافية تسمح له بأن يمارس حياته بحرية، ولكن عندما تكون هذه المساحة قليلة يشعر الإنسان أن هناك اعتداء من الآخرين على خصوصياته مما يجعله عدوانياً. ويجعل علاقاته مع الآخرين قائمة على الشد والجنب ولا يمنع ذلك أن يوجد التعاون ولكن ذلك لا يحدث فقط إلا فى حالات الكوارث.

وعموماً فإن مثل هذه المجتمع تكون درجة التوتر

كان يجب أن يخصص جزء من عائد المنطقة الحرة لبناء المدينة وتطويرها وتجديد الأحياء القديمة وبناء مساكن للعائدين إلى المدينة بعد التهجير ولكن للأسف فإن النسبة الأكبر من العائد والفائدة دخلت إلى جيوب المستثمرين وأغلبهم لم يكن من أبناء المدينة، بل أن أبناء بورسعيد أصبحوا وأغلقت بعض أبواب الحياة أمامهم. فقد جاءت السوق الحرة برخاء شكلى ولم يحدث الرخاء فى الواقع، يدلل أننا ونحن فى النصف الثانى من عام ١٩٩٠ م يزال هناك الآلاف من أهل بورسعيد رجالاً ونساءً وأطفالاً وشيوخاً يعيشون فى ظروف اجتماعية يالغة القسوة فى عشش من الصفيح والكروتون وكان من المفروض أن تتغير ملامح حياتهم فى فترة الإنفتاح والمكاسب.

وهذا الوضع الذي يعيش فيه سكان الممش يمكن قبوله إنسانياً فى مدينة تتمتع فيها فرص الكسب الناتجة عن تمييزها وكان يجب استقلالها فى النمو الذاتى للمدينة.

حياة بلا معنى

ومن الوضع الاجتماعى لسكان الممش وما ينجم عن الوجود فيها من آثار اجتماعية تقول الدكتور سامية السامانى استاذة علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس: أن ضيق المكان يؤدي إلى كثير من الضغوط الاجتماعية والنفسية على الإنسان.

فوجود الأب والأم والاولاد ومنهم الأطفال والمراهقون فى مثل هذا المكان الضيق يؤدي إلى تصدع فى العلاقات الاجتماعية بينهم وحدوث أمور كان يجب ألا تحدث. فكيف يمكن أن تقوم حياة زوجية بين الرجل والمرأة بشكل طبيعى وسط هذا المكان الملىء بالأجسام، وكيف يمكن أن نحسى الأطفال والمراهقين منهم خاصة من الانحراف وهم يرون الآباء والأمهات فى أوضاع ما كان يجب أن يطمعوا عليها.

بالإضافة إلى أن العلاقات الاجتماعية بين الجيران تصبح علاقات هشة فلكل بيت مشاكله وضغوطه الاجتماعية والنفسية الكثيرة، وبإختصار تصبح الحياة الاجتماعية فى مثل هذه الأماكن حياة بلا معنى.

انقسام وعدوانية

ومن الطبيعى أن يؤثر ضيق المكان على الصحة النفسية للأسرة، وحول هذه التأثيرات يقول الدكتور

فيه عالية نظراً لأن معظم حاجات الفرد فيه غير ملابة كما أن من فيه لا يشعر بالامان

ليس من الإسلام

وحتى يمكن حماية الناس والمجتمع من مثل هذه الشرور والآثار الاجتماعية الضارة اهتم التشريع الإسلامى بتوفير حاجات الفرد الاساسية كما يقلل الدكتور محمد رأفت عثمان عميد كلية الشريعة والقانون بجامعة طنطا فالإسلام شريعة تقصد إلى تحقيق مصالح م في كل عصر ومكان، ولهذا كانت تشريعاته دائماً محققة لمصلحة الفرد والجماعة. ولقد ترك لنا الإسلام قواعد عامة في الأمور التي تختلف فيها وجوه المصلحة من عصر إلى عصر، مثل المسكن الذي من الطبيعى أن يختلف باختلاف العصور والبيئات والمجتمعات ولكن كل ما هو مطلوب فيه أن يحقق مصالح الناس فإذا كان مؤدياً إلى الاضرار بالفرد أو بالأسرة فالشرع يمنعه، لأن القاعدة الشرعية هي منع الضرر سواء كان بالفرد أو بالجماعة.

ومما لا شك فيه أن المسكن الضيق الذي لا تتجاوز مساحته حجرة متوسطة إذا تجمع فيه هذا العدد الكبير فانه سوف يؤدى إلى الضرر من فواح متعددة:

فإذا كان هناك رجال ونساء فانه من المتصور أن تنكشف العورات أثناء النوم، وهذا يتنافى مع مكارم الأخلاق التي يحض عليها الإسلام.

المواجهة

حملنا هموم ومشاكل اصحاب العشش الباحثين عن حياة افضل داخل مسكن يليق بأنميتهم إلى اللواء محمد سامى خضير محافظ بورسعيد:

اقول للمحافظ يوجد هناك أكثر من ثلاث عشرة ألف عشة يقيم في العشة الواحدة التي لا تزيد مساحتها على مساحة غرفة واحدة عائلات يصل تعداد بعضها إلى سبعة اشخاص تالى متى تطول معاناة هؤلاء الناس وماذا فعلتم من اجلهم؟ يقول: أن الإسكان احدى مشاكل المحافظة، فبعد العودة من التجير زاد عدد الاسر فالأسرة التي هاجرت بسيطة العدد عانت وقد تزوج بعض افرادها وأصبحت عدة اسر، جاء هؤلاء الناس فلم يجدوا لهم مسكناً فاقاموا العشش وسكنوا فيها.

وعند العشش ليس كما قلت ١٢ ألفاً فقط بل كان أكثر من ٢٤ ألف عشة، ولكننا لم نقف مكتوفى الأيدي امام هذه المشكلة ومشاريع الاسكان يجرى تنفيذها في وقت قياسي، ولم يبق من هذه العشش، الا ثمانية آلاف عشة تقريباً وعند ازالة هذه العشش لا نختار فئات معينها ولكننا نزيل شرائح ومناطق بأكملها وقيم فوقها مساكن او مرافق او تفتح شوارع. وسر مشكلة الإسكان في بورسعيد هو ندرة الأرض فنحن لا توجد لدينا المساحات الكافية فالتبئة محاطة بالبحر من جميع الجهات، وبينما تباع المحافظات القريبة من بورسعيد الأراضي بملأين الجنيهات، ونحن نهد أرضاً بملأين الجنيهات، نقوم بتجفيف المناطق الضحلة في بحيرة المنزلة، حيث نجد أن نسبة من مساحة بورسعيد الأصلية والمقام عليها اسكان ومستاعات كانت من أرض البحيرة، ولذلك فهمة حل مشكلة الإسكان ليست سهلة ولكن هناك اصرار على مواجهة المشكلة، وهناك توجيهات مستمرة من قبل الرئيس حسنى مبارك للتخفيف عن الناس والعمل على حل المشكلة فبعد أن كانت ميزانية الإسكان في المحافظة ٤.٥ مليون جنيه زادت هذه الميزانية إلى ٤٥ مليون جنيه بعد أن زار الرئيس المحافظة وعرف حقيقة المشكلة ومتاعب سكان العشش ونرجو أن تتوافر لدينا الأرض للقضاء على هذه المشكلة ونأمل أن يتم ذلك خلال ثلاث سنوات على الأكثر.

وقد قضيتنا على مشكلة العشش تماماً في مدينة بورفؤاد مع حظر إقامة أية عشش أخرى، أما في بورسعيد فكان العدد كبيراً، وبالرغم من ذلك فقد تمكنتنا من ازالته تماماً في بعض المناطق التي كانت موبوءة مثل منطقة ظهر الجبل، ومنطقة «القتال الداخلى» وقد تغيرت الصورة تماماً في هاتين المنطقتين، ففي منطقة ظهر الجبل تم تقسيم العشش إلى تسع شرائح تم بالفعل تسكين سبع منها، وايضا كانت منطقة القناة الداخلى مقسمة إلى أربع شرائح تم تسكين ثلاث نها، علاوة على المناطق التي تم ازلتها واقامت مكانها شوارع او مدت فيها خطوط الصرف الصحى أو التي ازيلت وبيعت بعض قطع الأرض التي كانت مقامة عليها لتمويل مشروع الأمل للإسكان الذى تتبناه المحافظة.

ومن التحقيقات المفصلة التي كتبت بطريقة قالب الهرم المعتدل المبني على العرض الموضوعي التحقيق التالي الذي نشرته مجلة « كل الناس » في العدد ٤٢٢ بتاريخ ١١ يونيو ١٩٩٧ بعنوان « البحث عن الغجر ».

في مقدمة التحقيق يتحدث المحرر عن صعوبة البحث في تاريخ الغجر لأنهم يفضلون العزلة، ودائماً ما يسكنون في الأطراف البعيدة، كما أنهم لا يشقون في الغرباء، وفي جسم التحقيق عرض موضوعي لرحلة المحرر إلى الصعيد وحواراته مع الغجر رجالاً ونساءً، ومن خلال هذا العرض نتعرف على عادات وتقاليد هؤلاء الناس.

واستعان المحرر بالعديد من الدراسات التي تكلمت عن أوضاع الغجر حول العالم وأصولهم.

وجاءت الخاتمة بخلاصة ما وصل إليه المحرر من أن الغموض هو أهم ما يميز حياة الغجر، فكل شيء غامض ومجهول ولا يستطيع أحد أن يخترقه، إنك تستطيع أن ترى الغجر، لكنك لا تستطيع أن تعرف ما يدور بينهم، إلا إذا أصبحت مثلهم غجرياً.

البحث عن الفجر

جنوباً عكس اتجاه النيل بدأت الرحلة للثيرة. للكشف عن أسرار هذا الشعب الغامض. وعلي مدار ٣ أيام كاملة توالت الاكتشافات وعلامات الاستفهام أيضاً. للغامرة تستحق كل هذا العناء: أن تبحث عن إبرة في كومة القش... الفجر، الشعب للغامض الذي يحكون عنه القصص الخيالية، موجود وغير موجود إنهم هنا، في جنوب مصر، في تجمعات ما زالت حيا عزلة تاريخية عن المصريين. لكنهم ليسوا هنا: يراخون الكلام، والدلالة التي تلصق بكلمة الفجر، ولا يبحون بأسرارهم إلا بعد أن تقترب منهم بهدوء. علي طريقة هذا للتحقيق، الذي لخرق حصار الغموض، وسجل حكايات الفجر، ولغتهم السرية، وموويل حزنهم وغريبتهم. أما حكايات قراءة الكف والوجه، والحديث مع الودع.. فذلك مفاجآت أخرى.

أحمد خالد

انتهب وارتحل بسؤالك. لكن حائر أن تنسى السؤال!
فإن كنت تريد أن تعرف.. فلا بد لك أن تعاني..
مثلاً.. تركب القطار لتصل إلى الصعيد،
انتهب علي قميصك.
إن ذلك متعب كثيراً.. لكثك ستري كثيراً، وتسمع كثيراً.. وتترك أكثر فإنك سوف ترى أشياء مختلفة.. ستراها من خلال ترحالك.. وستفهمك الدهشة وستتوق ما لم تكن تعرف.
بداية الخيط كانت هناك: مع العجوز عبده سباع، لكن للسؤال أصوله.. وأساراه حينما تصل إلى مشايخ وعجائز الصعيد، حكماؤه.. الحكماء.. التي السلام أولاً ولا تقصع عن ميتفأك مرة واحدة فإن المرة الواحدة لها إجابة واحدة: لا نعرف.
وإذا سألت مرة واحدة.. فقد يرد إليك سؤالك عديداً من الأسئلة.
كأن يقولوا لك.. وماذا تريد من الفجر.. ولماذا تسألنا عنهم.. ومن أنت؟
ومن أين جئت.. وإلى أين تذهب.. إلخ وإلخ لا تحسن الرد فتخسر ما أنت ذاهب إليه.
التي السلام أولاً.. واجلس.. فإن جلست مع عجوز منهم، فلا تقطع حواراً مع الطبيعة!..
مثلاً.. لا تجلس بينه وبين شعاع الشمس الذي يستمتع به، فانت لا تعرف كيف يخرج الواحد منهم من بيته، ليجلس مع دفين الشمس.. فهذه متعة لا يدركها من أصابعهم داء المدن.
هكذا تواد الخيوط الأولى للرحلة المثيرة.. وهكذا

أين نجد الفجر؟
كان السؤال هكذا: بسيطاً وسهلاً.. وربما سانجاً.
لكن الرد عن السؤال -وليس الإجابة- كان مركباً وصعباً.. وطيلاً بالدهشة والاستغراب.
- ماذا؟ الفجر؟ أين تجدهم؟
إنهم هناك.. لكنهم لم يظهروا منذ وقت طويل.. أو أنهم مروا منذ وقت طويل.. أو أنهم كفوا عن الرحيل والترحال.. وأقاموا في مكان ما.. هناك.. هناك بعيداً.. حتى أننا نسيناهم.
- لكنك ما دمت تسأل عنهم.. ما دمت تذكرتهم.. فلا بد أنك ستجدهم.. إذن ارتحل خلفهم.. لكن إياك أن تعلم الترحال مثلهم.
إذن ارحل على أطراف العسيران.. أقصص النهايات دائماً.. نهايات المدن والقرى والنجوع والكفور.. وأطراف المزارع.. أسال الصحراء وامش عكس مجرى النيل.. أي انتهب ناحية الصعيد، فلا شيء في الصعيد ينطمس.. فالأنساب والأحساب والقبائل والعائلات، معروفة، لا تختلط تواريخها.. ولا تضعيق تفاصيلها.. وهناك تعرف المشرقي من المغربي من الفجري.. فكل فرد جزء من عائلة تدل على قبيلة هي جزء من مجتمع.. لا ينسى أفرادها.. ومكوناتها.
وإذا أردت أن تختصر كل شيء فاتجه بسؤالك للشيخ والعجائز.. من يحملون على ظهورهم التاريخ الذي لم يكتبه أحد، التاريخ المنسى.. وتختفي تحت تجاعيد تفاصيله الدقيقة والعديدة!..

يجب أن تسأل
 القى السلام أولاً.. واجلس وتبادل الأسماء
 واشرب الشاي.. واصنع قسك بالهوى.. ١ ترتبك
 فأتت ضيف.. والمضيف يجب أن يرى علامات
 الأمان على ضيفه.. حتى لا يشك.. ولا يرتبك سوى
 «الجارم» والسارق والهاب من سوء ما فعلت يده.
 وأبدأ الحكى.. الحديث.. تحدث عن الناس
 والحيوانات والطيور وعن خلق الله.
 وعن الزمان الذى كان، والزمان الذى صار.
 عنقد تشدد العجوز منهم للحديث.. ولابد أنه
 سيعقد مقارنة كبرى بين زمانه وزمانك.. أيامه
 وأيامك.. وسيروى لك توارخه.
 قد يروى لك عن مواسم الحصاد.. عن حصاد
 القمح والقول، وكيف كانوا يرسونها.. تحت
 سنايك «النورج». قبل ظهور الآلات الحديثة.
 وقد يروى لك، أنه فى نهاية الحصاد، كانوا
 يعطون جزءاً من المحصول للفقراء أو لعابرين من
 الفجر.. وهكذا تاتى سيرة الفجر.
 وقد يروى لك عن أيام زواجه.. التى أحياما
 الفوازي «نساء الفجر» وهكذا تاتى سيرتهم مرة
 أخرى.
 وقد تاتى مرة ثالثة ورابعة.. إذا تحدث عن المرأة

كوكب الفجر

تطلق كلمة فجر علي جماعات كثيرة
 تعيش في عائلنا للعاصر، وإذا كان الاسم عاماً
 فإنهم اكتسبوا أسماء محلية أخرى، لارتبطت
 بالمكان الذى تعيش فيه هذه الجماعة.
 قاسم «رومانى» يطلق علي جماعات كثيرة
 تعيش في أوروبا.
 كما يطلقون عليهم في فرنسا
 «البوهيميون»، وفي شمال أوروبا يطلق
 عليهم «التتر».
 ويعيش في بلاد العالم ما يقرب من ٦
 ملايين فجري موزعين في مناطق متفرقة من
 العالم.
 وإن كان يلاحظ أن هناك صعوبة بالغة
 يواجهها كل من يحاولون تقدير أعداد الفجر.
 نظراً لاختلاط الفجر بكثير من الجماعات
 التى تهيم علي وجهها كما أن طبيعة ترحالهم
 تمكنهم من الهروب من الإحصائيات، كما هو
 الحال في مصر.

التي قرأت كفه، وضربت له «الودع».
 فى ماضى هؤلاء الناس.. لابد أن تجد تكرراً
 للفجر
 وفى الإجابة.. إن لم تجد مفتاح كله.. فقد تجد
 خيطاً.. ضوءاً بديلاً.. إشارة.
 فقد يرد العجوز قائلًا: إنهم لم يعوبوا يرعكون
 الآن.. لكن أحفابهم فى القرية الفلانية.. أو قد
 يقول لك.. إن الحلاق «فلان الفلانى» أمه غجرية..
 ولابد أنه يعرف أخواله.
 وربما.. ربما.. يقف العجوز منهم ويذعوك قائلًا:
 معنى أصحك إليهم
 هذا الرجل الذى اسمه عبده سباع عمره ٧٥
 عاماً أى أنه أطول عمراً من قوة عظمى سابقة
 كالاتحاد السوفيتى.
 وانظر أنه يجلس يبيع فى مكانه هكذا منذ ما
 يزيد على ٥٠ عاماً أى أنه رأى ما يزيد على ٥
 عقود على الأقل.. رأى الصغير كبيراً والعمر صبيًا،
 والصديق خصماً.. وشهد على أحياء كثيرين..
 وودع موتى أكثر.. ومن مكانه هذا رأى أثر الأعيام
 على المخلوقات.. وحلت وتحدث.. وعرف وأدرك..
 فهل تظن أنه «بانع يطاطا» حقًا! إن ظننت ذلك..
 فلن تأخذ منه سوى «اليطاطا»
 لكن على كل ما سبق.. يكون بانع تاريخ..
 وصراف قصص.. ومخزن حكايات، ودليل على كل
 من عبروا فى الخمسين عاماً الماضية.
 ولقد تبعت النصائح السابقة ونهيت إلى «عبده
 أبو سباع» بانع يطاطا فى قرية «الفسادة» فى
 سوهاج والتقيت السلام.. وجلس.. وتحدثت..
 وسألت عن الفجر.. فقادنى البانع إلى «شراقة»
 الفجرية وعند شراقة بدأ الحديث عن الفجر.
 الفجرى الأول «فاروز» رفض الكلام، وأجاب عن
 كل الأسئلة بالجملة نفسها
 لا يحاسب الناس على أسمائهم ولا أنسابهم ولا
 أحسابهم، إنما على أعمالهم، وقد تلت ذلك مراراً،
 للولد «فاروز أبو قاعود» لكنه لا يقتنع.
 هكذا بدأ عم عبده.. ثم أضاف شارحاً هو حزين
 لأنه يعمل حلاقاً.. وسأخبط لأن أهله من الفجر،
 حتى أنه يمكن أن يطعك بموسى الخلافة لو ناديت
 «يا ابن الفجرية».
 رغم أن جنته الفجرية، لها فضل على كل أهل
 القرية فما من امرأة وضعت مولوداً، إلا تحت
 إشراف «شراقة»، وما من امرأة أيضاً خرجت، إلا
 بعد أن قامت بتسليها «شراقة».
 كل القرية تحبها.. ما عدا حفيدها «قاعود».
 سنتهب إليه معاً.. لكن دعنى أبدأ مع الكلام. وقد
 ذهبنا إليه وقال عبده: سلاماً..
 ورد السلام، قاعود، وهو شاب فى الثلاثين من

عمره، وفيه سمات خاصة قريبة من سمات الفجر المذكورة في الكتب، فله عيان واسعتان، وانف حاد كبير، وشعر متسدل إلى الأمام. ولم يرحب قاعود بي ولم يجيني عن أسئلتي عن الفجر وكيف يتزوجون، ويعيشون... إلخ إلا بإجابة واحدة: مثل كل الناس.

وكل الذي عرفته، أن أسرته هي الوحيدة في هذه القرية التي تنتمي إلى «الفجر المشاعلية»، وهم الذين يعملون في تطهير المصارف والترع، وكانوا يعيشون في أودية أسوان، وأنه لأسباب لم يذكرها لي، ترك والده منذ «سنة طويلة» «أسوان» وجاء ليعيش في هذه القرية، بجوار إحدى العائلات الكبيرة.

وأُسرة قاعود تتكون من زوجته وهي عجيرة أيضاً، أو بتعبيره قريبته من «مشاعلية أسوان» ومعه ٢ أطفال كما تعيش معه أمه التي فقدت زوجها منذ «سنوات»، وتعيش معهم أيضاً الجدة، شراقة، وبالبطبع فإن أصنفاء قاعود من بسطاء القرية، مثل عم عبده الذي أترك ورطتي معه، وقرر أن ينقلني من هذه الورطة، بأن يجعلني أقابل الست «شراقة» رغماً عن إرادة قاعود.

وقابلت السيدة شراقة، عجوز.. التجاعيد التي في وجهها تشق وجهها، وعينها الفائرتان جميلتان، وكلها تمل على أنها كانت امرأة جميلة. وقد لاحظت ذلك منذ اللحظة الأولى حتى أنني ظننت أنها تعرفني، وفي آخر حوارى معها سألتها عن ذلك.. وكانت لإجابتها مفاجأة لي بكل المقاييس، وما زلت متدهشاً من إثر هذه المفاجأة.

شراقة قالت كل شيء: حكيت عن الفجر، وأنشئت هذه المزاويل الحزينة

قالت لي: وأنا لنقل حيثها بمشقة إلى القصص: كانت حياة الفجر حياة لهم وحدهم.. فلما استقرت حياتهم على حياة الناس ولما عاشوا كما يعيش الناس.. لم يعد هناك فجر!

ناس هذه الأيام يخلون من كلمة «فجر» تقصد أحقادهم - ويريدون أن يشوا جذورهم.. رغم أن الجذور كانت جذور ملوك.. ورغم أن الفجر هم أهل مصر.

وهي في حديثها هذا تشير إلى الرأي الذي كان شائعاً من أن الفجر ينتمون في الأصل إلى قوامى المصريين - الفراعنة -.

ولكن الكيرة زى الثقافة اللي في شماليتك.. والمعنى: أن الفجر «الكيرة» تفرقوا مثل نخان السجائر «الثقافة» التي تمسكها بيدك اليسرى.

وهذه اللغة لغة خاصة بالفجر تسمى «السيم» وهي لغة لا يعرفها سواهم وتحمل تعبيرات وإشارات يتقاهم بها الفجر فيما بينهم.

ومن أمثلة ذلك كما قالت لي إن المرأة اسمها

عمره، وفيه سمات خاصة قريبة من سمات الفجر المذكورة في الكتب، فله عيان واسعتان، وانف حاد كبير، وشعر متسدل إلى الأمام.

ولم يرحب قاعود بي ولم يجيني عن أسئلتي عن الفجر وكيف يتزوجون، ويعيشون... إلخ إلا بإجابة واحدة: مثل كل الناس.

وكل الذي عرفته، أن أسرته هي الوحيدة في هذه القرية التي تنتمي إلى «الفجر المشاعلية»، وهم الذين يعملون في تطهير المصارف والترع، وكانوا يعيشون في أودية أسوان، وأنه لأسباب لم يذكرها لي، ترك والده منذ «سنة طويلة» «أسوان» وجاء ليعيش في هذه القرية، بجوار إحدى العائلات الكبيرة.

وأُسرة قاعود تتكون من زوجته وهي عجيرة أيضاً، أو بتعبيره قريبته من «مشاعلية أسوان» ومعه ٢ أطفال كما تعيش معه أمه التي فقدت زوجها منذ «سنوات»، وتعيش معهم أيضاً الجدة، شراقة، وبالبطبع فإن أصنفاء قاعود من بسطاء القرية، مثل عم عبده الذي أترك ورطتي معه، وقرر أن ينقلني من هذه الورطة، بأن يجعلني أقابل الست «شراقة» رغماً عن إرادة قاعود.

وقابلت السيدة شراقة، عجوز.. التجاعيد التي في وجهها تشق وجهها، وعينها الفائرتان جميلتان، وكلها تمل على أنها كانت امرأة جميلة. وقد لاحظت ذلك منذ اللحظة الأولى حتى أنني ظننت أنها تعرفني، وفي آخر حوارى معها سألتها عن ذلك.. وكانت لإجابتها مفاجأة لي بكل المقاييس، وما زلت متدهشاً من إثر هذه المفاجأة.

شراقة قالت كل شيء: حكيت عن الفجر، وأنشئت هذه المزاويل الحزينة

قالت لي: وأنا لنقل حيثها بمشقة إلى القصص: كانت حياة الفجر حياة لهم وحدهم.. فلما استقرت حياتهم على حياة الناس ولما عاشوا كما يعيش الناس.. لم يعد هناك فجر!

ناس هذه الأيام يخلون من كلمة «فجر» تقصد أحقادهم - ويريدون أن يشوا جذورهم.. رغم أن الجذور كانت جذور ملوك.. ورغم أن الفجر هم أهل مصر.

وهي في حديثها هذا تشير إلى الرأي الذي كان شائعاً من أن الفجر ينتمون في الأصل إلى قوامى المصريين - الفراعنة -.

ولكن الكيرة زى الثقافة اللي في شماليتك.. والمعنى: أن الفجر «الكيرة» تفرقوا مثل نخان السجائر «الثقافة» التي تمسكها بيدك اليسرى.

وهذه اللغة لغة خاصة بالفجر تسمى «السيم» وهي لغة لا يعرفها سواهم وتحمل تعبيرات وإشارات يتقاهم بها الفجر فيما بينهم.

ومن أمثلة ذلك كما قالت لي إن المرأة اسمها

لغات سرية

هناك ٣ جماعات رئيسية تحمل اسم الفجري

هي الفجر الكالداس. الجيتادوس. للاندوش

والتي تنقسم بدورها إلى جماعات فرعية

كما أن هناك جماعات فجزية في أوروبا روت أن أصولهم ترجع إلى مصر، لكنهم طردوا منها بسبب غضب أحد الحكام منهم.

لكن الثابت الآن أن أصولهم ترجع إلى الهند خاصة أن لغتهم هي لغة هند وأوروبية

ترجع جذورها إلى المستعمرات.

وبصفة عامة فإن لكل جماعة لغتين.

لغة البلاد التي يعيشون فيها.

ولغتهم السرية التي تسمى «باتيران» وتسمى في مصر «السيم» وهي لغة رمزية لا يفهمها سواهم.

شعوب في الغربة

في سنة ١٩٢٦ قبل الميلاد، أترك البرنس بهرام جور أن رجاله ينقصهم نوع من التسلية، وفكر في إغناشهم، وترتيب وسيلة، يدفع بها عنهم اللال. فأرسل إلي «مهرجاء» الهند، وطلب منه أن يختار بعض ذوي اللواهي كي يرفهوا عن رجاله.

وقد جمع بهرام ١١ ألف رجل وامرأة من للتجولين، وزودهم بالقمح والدولجن وحدد لهم الطريق الذي يسيرون فيه وأعطاهم اللال اللازم للحياة في مناطقه، وذلك كي يرفهوا عن شعبه بلا مقابل. وقد فعلوا.

ومرت علي هذه الحال سنة، كانوا فيها قد نسوا الزراعة، ونفذ ما معهم من مال وطعام، ولم يعد لهم مصدر رزق، واتهموا بالسرقة.

فغضب عليهم «البرنس» وأمر بمصادرة ممتلكاتهم، ولوثاتهم للموسيقية وطربهم، فلا استطاعوا الإقامة في أرض البرنس ولا استطاعوا العودة إلي أرض للمهرجاء، ومن ثم قرروا الطواف والترحال في أرض الله، ومن يومها صار الترحال حياتهم.

الفجر أنهم يتجنبون الاقتراب من المرأة الحامل، والمرأة في فترة الحيض ورغم أن ذلك خاص بالرجال منهم، إلا أنه يعطى انطباعاً على سوء وضع المرأة الحامل بشكل عام عندهم. ولا سألته عن ذلك، فسرت الأمر على أنه أثر الرحيل، لأن المرأة الحامل، أو التي في حالة وضع، تكون مائتاً أمام الفجر في رحيلهم، وتكون عيناً عليهم.. لذا أخذت وضع الشخص غير المرغوب فيه.

استمر حليش معها.. وفي نهايته.. سألته عن سر تفرسها في وجهي.. وكانت المفاجأة: أنها أخبرتني بسني. وبعدد إختي ونوعهم وأعمارهم.. وترتيبهم بينهم.

وكل ذلك عرفته من وجهي.. تحديداً من الجبين، وكان كل ما قالته صحيحاً، ولكن كيف عرفت ذلك، فهذا هو سر الفجر.

وفي «شق الفجر» رفض الجميع أن يتحدثوا وانتهى الموقف بعلقة ساخنة.. للدليل!

لم يكن هذا كل شيء عن الفجر ولم تكن هذه

الفجر يمارسونه فيما بينهم، أو خاصة من يعرفونهم - وربما تكون هذه المعلومات تنشر لأول مرة.

وهي تتكون من ٧ نويات يلح «فصاء» تمسك بها الفجيرة. ثم تلقبها في ملك على الأرض - ومن حركة توزيع «النوى» على أضلاع الثلث يمكن أن تقرأ البخت.

وقد حدث.. وشرحت لي «بختي» ولأن كلامها كان جميلاً وأعجبني، فقد مسقتها.

رغم أنها ختمت ذلك قائلة:

يا لي يتسأل عن البخت

علت به ولا مال بيك

لما يتعدى البحر

كان مالك بيها ومالها بيك

ترمي نفسك في الشبك

ما كنت سالم في شطبك

وتقول البخت مال بيك؟

ترمي نفسك في الشبك.. وتقول البخت مال بيك حديث شراكة مليء بالمفاجآت والأغاني الحزينة، لكن المفاجأة الأكبر قدرتها على قراءة الوجوه

سألته لماذا اشتهر الفجر بالسرقة والخطف وأجابت:

لأنهم أغراب دائماً.. فحينما كانوا يمررون بالقرى، كان إذا حدث أي شيء في القرية، كانوا يتهمونهم فيها، لجرد أنهم عابرون.

الغريب ضعيف.. والضعيف تقوى عليه الدنيا كلها.. وتتشد

شرقت وغربت في المجالي

أبور على ووقان حالي

لا البين تركتي أفوت

ولا حتى تركتي في حالي

والمعنى.. إن الفجر كانوا يرتبطون لطلب رزقهم ليس إلا.. لكن الحزن، دائماً كان رفيقاً لهم

وبالمصاد لهم:

أنا الذي دوت في الدنيا

وقلت جاعلها

ويلدى قصاد عيني

مش قادر اصدي لها

ومثل سمعناه

من اللي قيلنا قالوه

بين النساء والصبيح روك يعلها

وهذه المواقيل كلها تنمى حال الفجيرة أو الفجيرة، ويبدو أن الفجيرة كان دائم النقمة على وضعه وحاله ودائم الشكوى من استمرار هذا الحال.

ومن الغريب أن «الست» شراكة تعمل داية، أي تقوم بتوليد الأمهات رغم أنه من المشهور عن

هى زيارتنا، لقد زرت بحثاً عنهم أكثر من ٥ قرى فى محافظات سوهاج وأسيوط والمنيا، وأنا أسأل عن الفجر؟

وحينما وصلت إلى قرية «السبح» على أطراف مركز البدارى بأسيوط، فرحت جداً حينما عرفت أن هناك «شق الفجر» وكلمة شق، تعنى منطقة أو شارع للفجر وحدهم على أطراف القرية، نفسها، ولا يسكنها أحد سواهم.

لكن فرحتى لم تتم. فإذا كان أهل القرية كلهم يسمونهم «الفجر» إلا أن أصحاب المنطقة أنفسم لا يعترفون بهذه التسمية، ربما لدولها السبىء عند الجميع - ورفضوا الحديث معى بناء على ذلك.

وكان الأمر كما لو أنك تطلب من «مجرم» غير مقبوض عليه، أن يحكى لك عن إجرامه، فيصيح حديثه دليلاً عليه.. كان الأمر هكذا، حتى أن الشهاب الذى قام بتوصيلى إلى منازلهم - وهو منهم- نال «علقة سخنة» أمامى بسبب هذا الفعل.

«شق الفجر» كلها بيوت بدائية بسيطة جداً مبنية من الطوب اللبن - وهناك مسافة شاسعة بينها وبين البيوت الأخرى للقرى، وتبني المنطقة كلها فى تركيبتها، متفى أو مستعمرة، لجماعة خارجة عن عرف وتركيبه القرية.

مع ملاحظة.. إنهم يقومون بتربية الحيوانات، ويعملون بالزراعة.. أى أنهم تطبعوا بحياة القرية التى حلوا فيها.

كما أنهم صاروا يعيشون حياة الفلاحين، والفلاح محتقر بالنسبة للفجرى.. الذى ربما يرد بذلك على احتقار الفلاح له.

كما يبدو أن هناك فارقاً كبيراً فى المستوى الاقتصادي لهم، ولغيرهم من أبناء القرية، وإن كان هناك فارق اجتماعى، يتمثل فى عدم التزاوج بينهم وبين غيرهم.

وعدة القرية «عبد الحليم أبو الذهب» قال لنا إن الفجر استوطنوا هذه الأرض «البور» أى الجرداء فى الخمسينيات، ومن لحظتها بدأوا يصبحون مواطنين عابدين، وكفوا عن الترحال، وعملوا فى المهن البسيطة مثل الحدادة، وتصليح الأشياء المنزلية البسيطة، مثل وإبورات الجاز، ومع مرور الأيام سافر رجالهم لأجارج البلاد وبعض دول الخليج.. ومن خلال العائد المائى بدأوا أيضاً الاستيطان المائى -على حد تعبيره هو- أى أقاموا مشروعات تجارية، واشتروا أراضى زراعية، بل إن الكثير منهم ترك حتى القرية وذهب للحياة فى المراكز والمدن خاصة فى مدينة أسيوط، لكى يكونوا بعيداً عن التوصيف الذى يضايقهم وهو «الفجر».

بالإضافة إلى نسبة التعليم ارتفعت عندهم.. ويعملون فى شتى المهن، وهناك طبيب معروف

بالاسم. ترك أسيوط إلى القاهرة. بسبب واحد فقط: أنه من الفجر.

بقية أسرار الفجر تنبى على لسان هذه الفجرية الشجاعة.. وتبدأها بحكاية قديمة

كان هناك واحد خشتى، أى فلاح رأى ذات مرة إحدى الفجريات، فهم بها حباً، وظل يطاردها أياماً وشهوراً، لكى يتزوجها، حتى ضاقت به الفجرية، وقررت أن تنتقم منه.. فتصنعت الحب.. واشترطت عليه. أن يطلق زوجته لكى تتزوج.

وذهب الفلاح وطلق زوجته.. وحينما عاد لكان الفخيمة.. التى كانت الفجرية تقيم فيها - لم يجدها، فجن جنونه.. وراح يتعقب أثرها.. إلى أن وجدها بعد زمن طويل.. فأتجه إلى أبيها وحكى له حكايت معها كلها، فقال له الأب إنه موافق على تزويجها منه، ولو خاصم قومه كلهم، شريطة أن يسمع مقالة ابنته الفجرية. فاستسمى الأب ابنته، وطلب منها أن ترد على الفلاح، فلتشدت تقول:

والله يا الفلاح

ما خد لك «حليلة»

لو البحر ينشف

ويغذى سميلة

هسيباناً من الفجر

بتجيب «النفيلة»

وصيبانكم على الحشيش قرتاح

«وحليلة»، يعنى زوجة، سميلة، هو الماء القليل.

والنفيلة، الأشياء والمعنى أن الفجرية لن تتزوجها،

حتى لو جف ماء البحر ولم يبق منه إلا أقل القليل

لأن صبيان الفجر هم الأفضل، إذ أنهم رجال

بحق، بينما الفلاحون لا يحسنون الزراعة.

وحينما سمع الفلاح مقالته «طق» مات.

هذه الحكاية سمعتها من سيدة ورفضت أن تبوح

باسمها، رغم أنها لم تتكر أنها فجرية.

ولكى أسمع منها هذه الحكاية نعتت إلى قرية

«العبيدة» فى المنيا، وقابلنى نفس ما قابلته فى بقية

القرى «لا يوجد فجرى» يريد أن يقول إنه فجرى.

وكنت سامضى خائفاً، لو أنها نالت على،

وأجلستنى خارج «الخن» البيت المصنوع من

النخيل» وتحدث معى.. ببساطة شديدة.

ومن المفاجآت التى روتها لى، أنهم بالإضافة إلى

أنهم لا يتزوجون ولا يزوجون من خارج جماعتهم،

أن الرجل لا يدفع مهراً إلى المرأة سوى ما يعادل

جنتها مصرى. وأن المرأة فى الحقيقة هى التى

تدفع، والدفع يكون على مدى العمر كله!

لأن الفجرى لا يعمل.. فالمرأة هى التى تعمل

وتقوم بتدبير مصروفات البيت. وكل ما يتعلق

بشئون الحياة.

وقديماً كانت نساء الفجر، يعملون فى إحياء

الانزاح في القرى والنجوم، ولا يعمل زوجها معها، إنما يصاحبها، ليجمع النقطة أي ليأخذ النقرة.

أركان يعملان في ضرب الودع.

أما الآن، فالمرأة تقوم «ببيع الخلق» أي التجارة في قطع الأقمشة والتي تحملها في «بقجة» على رأسها وتسير بها على منازل القرى، في الصعيد، أو تعمل في بيع منتجات الأكبان في أسواق القرى، بينما يجلس الرجل في البيت ليحاسبها في المساء على نتائج عملها.

وتخرج المرأة من بيتها قبل مشرق الشمس، ويجب عليها أن تعود قبل الغيب فإذا خالفت هذا العرق، فإنها تذهب لتعيش في بيت أبيها، لمدة أسبوع، مع احتفاظ الزوج بنتائج عملها اليومي. فإذا خالفت مرة أخرى تحت أي ظرف من الظروف، تذهب لمدة شهر.

أما في المرة الثالثة، فإنه يحق له أن يتزوج عليها.

خير أن امرأة لا تخرج للعمل إذا كان أول الشهر يوم خميس ولا تخرج في منتصف الشهر أبداً.

أما لماذا-

فلم أجد إجابة أن هذه هي طبيعة الفجر. وهي نفس الإجابة التي سمعتها عن أشياء أخرى غريبة

إن الفجر حتى الآن، لا يتألون أولادهم إلا بعد عام من مولدهم، بعد أن يقام لذلك حفل خاص.

وهذا لا يعني أنهم لا يسمونهم إلا بعد عام إذ أن المفادة، تختلف عن إطلاق الاسم.

كما أنهم يوشمون بناتهم -أي يصفون لهم الرشم عندما يبلغن العاشرة من العمر.

ولا يكون على ميتهم إلا بعد شهر من مماته.

ومن الغريب أنهم يعالجون أنفسهم من الأمراض بطريقة غريبة هي طريقة «العلاج بالخز» الذي يعد أحد أهم المقتنيات عندهم، لدرجة أن يدخل في الميراث.

إن هناك خزاً لعلاج الرقبة، وخزاً آخر لطرف العين، يوضع خزة معينة في خصلة شعر لتتدلى على العين المصابة.

أما الغموض

فهو أهم ما يميز حياتهم.

فكل شيء غامض... ومجهول... ولا يستطيع أحد اختراقة.

إنك تستطيع أن ترى الفجر لكنت لا تستطيع أن تعرف ما يدور بينهم.

إلا إذا أصبحت مثلم - غجرباً.

ومن هذا الذي يستطيع أن يكون غجرباً؟

قرية الصوص

أحدث دراسة عن فجر مصر، وكانت دراسة الدكتور أحمد المجدوب وصدرت سنة ٧٢ من دراسة للظاهرة الجرمية في قرية «طهواج»، وهي قرية بمحافظة القهيلية كان يسكنها الفجر، الذين كانوا يقومون بالسرقة ولم تستطع وزارة الداخلية أن تقيم عليهم أي دليل أو تقبض على أحد منهم متورطاً في الجريمة، مما دفعها لإجراء دراسة بالاشتراك مع للمركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية ضمت للعديد من علماء الجريمة وكان من بينهم اللواء محمد النبوي إسماعيل وزير الداخلية الأسبق الذي كان برتبة عميد في ذلك الوقت.

ويقول د. للمجدوب في الدراسة. إن فجر القرية يرجع أصلهم - علي حد قولهم - إلي إحدى القبائل العربية وهي قبيلة «بلي» التي كانت تقيم في جنوب شبه الجزيرة علي حدود اليمن، والتي هاجرت إلي مصر في عهد محمد علي باشا واستقروا في أول الأمر في منطقة قرب بنها.

أطلق عليها جزيرة «بلي» نسبة إلي القبيلة. لكن البعض من الفجر الذين قابلناهم في هذا التحقيق يقول إن أصلهم يرجع إلي ليلية الباقية من «البرامكة» وهم الذين تبعوا من عائلة «جعفر البرمكي» بعد للتيحة التي وقعت لهم علي يد هارون الرشيد. غير أن هذه القصة يريدها أيضاً «الحلب» الذين يعيشون في مصر والذين يخطيء الكثيرون حين يعتقدون أنهم إحدى جماعات الفجر.

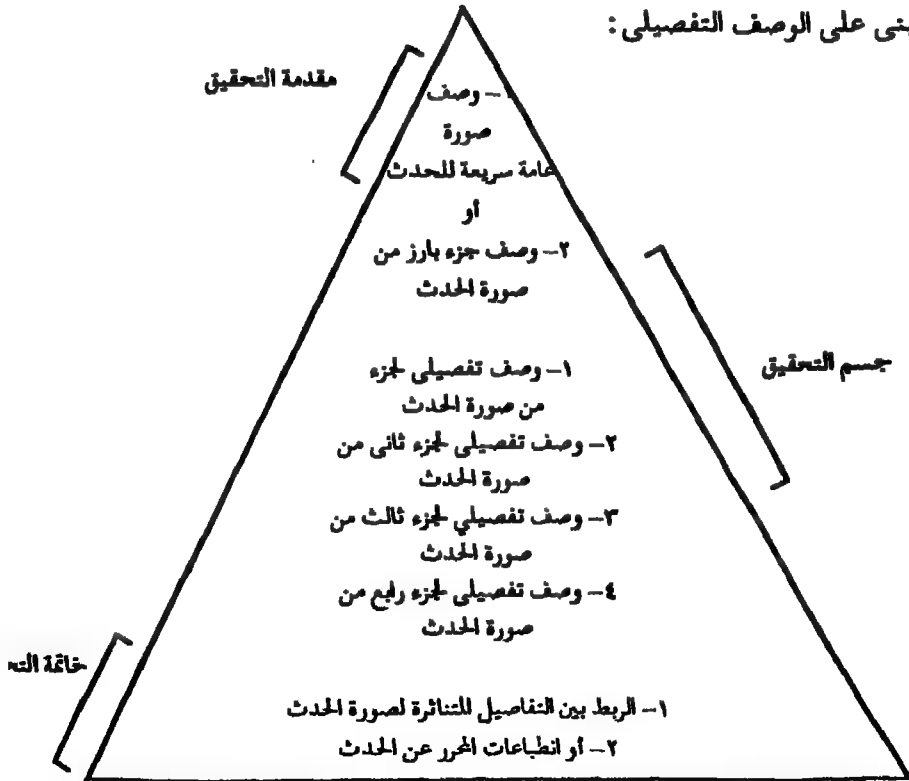
وهو خطأ شاسع عند الناس. وعند الكتاب، بل في الدراسات الأكاديمية.. وفي غالبية التحقيقات الصحفية التي نشرت عن الفجر. كما إن هناك خلطاً بين الفجر والجماعات الهامشية الأخرى كالنور، وأصحاب للهن البسيطة كالحنادية، وبالأخص «القردياتية».

ثانيا: قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي:

وفي هذا القالب يصف المحرر في مقدمة التحقيق صورة عامة سريعة للحدث، أو يصف جزءا بارزا منه، بينما يترك الوصف التفصيلي للحدث ليكتب في جسم التحقيق الصحفي .. أما الخاتمة فهي إما تربط بين التفاصيل المتناثرة لصورة الحدث بحيث تقدم لنا في النهاية الصورة المتكاملة له أو تقتصر على الانطباعات الأخيرة، للمحرر عن هذا الج.ا.ا.

ويصلح هذا القالب لكتابة التحقيقات الصحفية التي تدور حول الرحلات أو المسابقات الرياضية والمناقشات البرلمانية والاحتفالات والمهرجانات الاجتماعية والندوات الانتخابية.

ويوضح الشكل التالي طريقة كتابة التحقيق الصحفي في قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي:



قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي في كتابة التحقيق الصحفي

ومن امثلة التحقيقات المكتوبة بقالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي، التحقيق التالي وهو بعنوان: «بين السماء والارض مع بطلات القفز بالمظلات» للنشور بمجلة «زهرة الخليج» بتاريخ ١٤ ديسمبر ١٩٨٥م.

في مقدمة التحقيق أعطي المحرر صورة سريعة للحدث وهو سياق القفز بالمظلات ومشاركة عدد من النساء في هذه المسابقة من دول أوروبية وعربية مختلفة.

ثم في جسم التحقيق بدأ يصف ما حدث تفصيليا من لحظة بداية السباق وتجمع القافزات وركوبهن الطائرة، والاستعداد للقفز ثم، القفز لحظة بلحظة مصورا الاجواء النفسية المحيطة بكل مرحلة من هذه المراحل ومشاعر القافزات من خلال لقاءات مع بعض القافزات. ثم يصل إلى خاتمة التحقيق التي تتحدث عن انطباعات المتسابقات على البطولة والبلد المقامة فيه.

وحتى يأتي التحقيق نابضا بالحياة، رافق المحرر والمصور القافزات منذ بداية السباق حتى نهايته، وركب معهن الطائرة الهيلوكوبتر التي كن يقفزن منها، أى أنه عاش معهن بين السماء والارض، فجاء التحقيق متكاملا.

بين السماء والارض مع بطلات القفز بالمظلات!

القفز بالمظلات.. رياضة صعبة وخطرة يحتاج من يمارسها إلى قلب من حديد وإرادة من فولاذ.. فهي رياضة للخاطر.. لكن حواء مع كل تلك زلحمت الرجل في هذه الرياضة وأعلنت التحدي قائلة: أيها الرجل.. لست أقل منك شجاعة أو قنرة علي للخاطرة!

تحقيق: إسماعيل إبراهيم

تصوير: صلاح الباز

كان الارتفاع سبعة الاف قدم.. وكان كل شئ على الارض يبدو صغيراً.. ولكن فرحة القافزات وروحهن المعنوية كانت كبيرة. قائد الطائرة على اتصال دائم بمنطقة الهدف حيث الكاميرات الدقيقة التي تتابع سير الطائرة وعندما تحاذي الطائرة

والى الإمارات جاءت حواء لتقفز من سمانها لأول مرة في بطولة عسكرية.. ولكنها تبقى حواء.. ولا تنسى أنوثتها.. فاختارت لزيها ومظلتها ألوانا هادئة جميلة.. ومعهن كانت «زهرة الخليج».. بين السماء والارض!

في البداية تتجمع القافزات وينقلن الأتوبيس إلى إحدى طائرات الهليكوبتر لتطلق بهن في السماء على ارتفاعات تختلف باختلاف نوع القفز وفي المرتين التي رافقت «زهرة الخليج» القافزات

البطولة الدولية فرصة كبيرة للاحتكاك بالنول التي سبق لها المشاركة عدة مرات خصوصاً فرق السيدات

وتضيف نجاة أن ما دفعها لممارسة هذه الرياضة هو رغبتها في خوض تجربة جديدة واقتحام مجال جديد بعيداً عن المجالات العادية التي دخلت اليها المرأة.. وتتمنى أن يكون هناك أكثر من فريق عربي نسائي حتى تثبت نساء العرب انهن لسن اقل من نساء الغرب في هذا المجال وتأمل أن تشاهد بطولة القفز بالمظلات القادمة والتي تنظمها المغرب تواجد فرق نسائية كثيرة..

ايها الرجل لست وحدك!

وتقول الرقيب «نعيمة غندي» - ٢٤ سنة - : انها منذ طفولتها كانت تحلم بان تكون لديها مظلة وتهبط من السماء مثلما كانت تشاهد رجال المظلات في افلام السينما وتحققت هذه الرغبة من خلال الاشتراك في المنتخب العسكري المغربي للقفز بالمظلات حيث تدربت على كل انواع القفز وأصبحت هذه الرياضة بالنسبة لها رياضة سهلة.. ومما ساعد على ذلك حبها ورغبتها وطموحها لان تغلغل شيئاً في هذا المجال.

وعن نتائج الفريق النسائي المغربي وما حققه في هذه البطولة تقول نجاة: كانت هذه البطولة أول فرصة تتاح لنا للمشاركة في بطولات دولية، حتى نزيد خبرة من خلال الاحتكاك بفرق كبيرة مثل الفرق الفرنسية والأمريكية وغيرها وعلى هذا فكيلاً كانت النتائج التي حققتها فانا اشعر بالرضا واعتبر اشتراكي في هذه المباراة مجرد يروفة للبطولة القادمة التي سوف تقام في المغرب بين جمهورنا وعلى أرضنا وستكون مشاركتنا فيها فعالة وربما تنافس الفرق الكبيرة التي سبقتنا في هذا المجال.

وتضيف «نعيمة» أنها تأمل في تحقيق مستويات أفضل سواء على المستوى الفردي أو المستوى الجماعي ولكنها تأسف لعدم وجود فرق نسائية عربية أخرى..

وتوجه كلمة للرجل فتقول له: ايها الرجل لست وحدك الذي تخاطر في السماء.. نحن

منطقة الهدف تصدر التعليمات إلى الطائرة بهبوط القافزات ودخل الطائرة المفتوحة البابين لآلة غير الإشارات فالضغط الجوى والضجيج يسمحان بسماع شيء القافزات والقافزين في لحظات استرخاء وتركيز منهم من يغمض عينيه ولكن يديه في حركة دائبة تراه وكأني في حلم ومنهم من يتأكد من الوضع السليم للمظلة ويربطتها المختلفة وتأتي الإشارة من قائد الطائرة ولجاجة ترى القافزات والقافزين يتساقطن واحدة وراء الأخرى محلقات في السماء بقلوب تملؤها الشجاعة ونحن - انا والمصور - نسجل كل هذا بالقلم والكاميرا ولكن الخوف من المجهول يسيطر علينا!

ممثلات العرب في البطولة

وعلى الأرض كان اللقاء مع أعضاء الفرق النسائية الأربع التي شاركت في بطولة العالم العسكرية السابعة عشرة للقفز بالمظلات وهي فرق المغرب وفرنسا وأمريكا وسويسرا.

الفريق المغربي هو الفريق النسائي العربي الوحيد الذي شارك في البطولة.. لتكون نسائه أولى العربيات المشاركات في هذه البطولة.. تقول الرقيب امينة سخنور القافزة المغربية البالغة من العمر ٢٤ سنة ان هذه هي أول مرة تشترك فيها في بطولة دولية وقد بدأت التدريب على القفز بالمظلات منذ عام وقد مارست هذه الرياضة في البداية كنوع من الاعجاب، ولكنها الآن أصبحت كل شيء بالنسبة لها فعلى الرغم من خطورتها فهي هوايتي المفضلة.

وتقول امينة أن هذه الرياضة يمكن لأي فتاة أن تمارسها وهي فقط تحتاج شجاعة وعزيمة وإرادة قوية.. ولم تشعر امينة وهي معلقة بين الأرض والسماء بالخوف ابداً.. فهي لم تعد تعرف الخوف وكان ذلك في البداية فقط!

لست اقل من نساء الغرب

وتقول الرقيب «نجاة الغازي» - ٢٥ سنة - انها قبل أن تشترك في هذه البطولة خاضت مسابقات محلية على مستوى الجيش، والمشاركة في هذه

ايضا قانات على ذلك.

اتحدى الرجال

اما أول قافزة عربية بالمظلات وهي الربيعة جوييه كينوين - ٢٤ سنة - فتقول: انها يدخلها ميدان القفز بالمظلات ارايت ان تختبر قوة ارايتها وعزميتها وتثبت انها لا تقل شجاعة عن الكثير من الرجال وان اعجابها بهذه الرياضة وحيتها لها كان الدافع للانضمام إلى منتخب المغرب العسكري للقفز بالمظلات ولم تخلفا لمجرد الرغبة في تقليد الرجل.

وتري أن الفتاة العربية يمكن ان تتفوق على الفتاة الأوروبية وتتفوقا في رياضة القفز بالمظلات والدليل على ذلك ان الفتاة المغربية حققت نتائج افضل من بعض الأوروبيات المشاركات في هذه البطولة على الرغم من انهن اطول منا عمرا في هذه الرياضة واكثر منا خبرة ولو قفزنا عدد قفزاتهن لأصبحنا اكبر خبرة منهن.

وتقول جوييه: ان الخوف لا بد منه ومن لا يخاف لحق، ولكنه الخوف الذي يؤدي إلى الاجادة والعمل من اجل الأفضل ويمرر الوقت يموت الخوف وتتولد الثقة بالنفس حتى أصبحت الآن اخرج من باب الطائرة في الجو كائناتى لخرج من باب الدار.

وتضيف ان ما حققناه يعود الفضل فيه إلى رئيس الفريق المقدم الركن ابرشان محمد الذي بذل معنا كل الجهد وفتح لنا مجال المشاركة حتى وصلنا إلى ما كنا نطمح اليه.

وتوجه جوييه الدعوة إلى كل فتاة عربية لممارسة هذه الرياضة والاقبال عليها حتى يثبتن انهن لسن اقل من الفتاة المغربية ولسن اقل من الرجل وخاصة فتيات الدول الغنية التي تتوفر فيها الامكانيات مثل دول الخليج العربية والتي بدأت فيها الفتاة تنضم إلى الاسرة العسكرية وتختتم حديثها بتوجيه التحدى للرجل وتقول انتى اتحدك والبطولات القائمة هي الفيصل ولكنى لن اتخلى عن انوثتى!

القفز حتى آخر نفس

ومن الفريق النسائي الأمريكي تقول الكابتن أمى

ماركريت - ٢٦ سنة -: أن هذه هي البطولة العسكرية الثانية التي تشترك فيها وقد لست جيدة التنظيم وروعته حيث حرصت اللجنة المنظمة على توفير الراحة والرعاية للفرق المشتركة وقد اعجبها جو الامارات حيث الطقس الجميل فالسما صافية لا سحب او مطر وهذا افضل لممارسة القفز بالمظلات.

وتقول أمى: انها سعيدة لرؤيتها فريق عربي نسائي يشارك في البطولة وسعيدة بما حققته العربيات اللاتي كن منافسات للأمريكيات والفرنسيات والسويسريات.

وتضيف انها تأمل في أن تظل تمارس رياضة القفز بالمظلات حتى آخر نفس فكل قفزة تزيد خبرة جديدة إلى القافز.

رياضة الرجل والمرأة

ومن الفريق السويسرى تقول ايزابيل كانيزو - ٢٣ سنة -: ان هذه أول بطولة عسكرية لها ولكنها سبق وشاركت في عدة بطولات في ايطاليا واستراليا وفرنسا وغيرها وان الشروط المطلوبة من المرأة لممارسة هذه الرياضة هي الشجاعة وقوة الإرادة فقط وليس هناك مواصفات خاصة لذلك فهي رياضة المرأة والرجل على حد سواء.

وتضيف ايزابيل انها لم تشعر بالخوف ابدا وانما تقهرها السعادة والفرحة وهي تقفز من الطائرة بل انها تشعر بالحرية والانطلاق وهي محلقة في السماء اكثر مما تشعر بذلك وهي على الأرض.

اولى السيدات

ومن الفريق الفرنسى تقول القافزة «كارجيزا» - ٢٢ سنة -: والتي تصدرت نتائج فردى الهدف بالنسبة للسيدات ان بطولة الامارات هي البطولة الدولية الثانية بالنسبة لها وانها راضية عما حققته من نتائج وراضية ايضا عن قدرة الامارات في تنظيم هذه البطولة واخراجها بالصورة المشرفة التي بنت عليها.

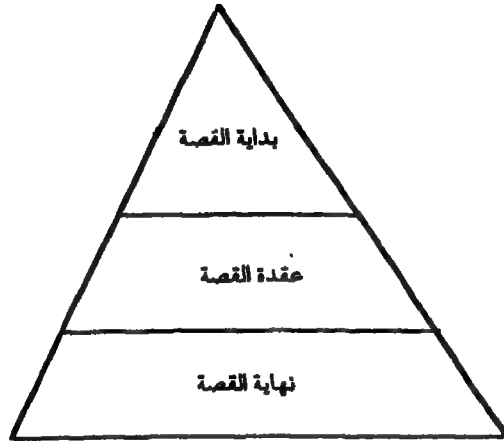
وايدت امجابها بمدينة ابوظبى وبما فيها من عمران ويطبقها الجميل وشعبها الطيب الودود.

ثالثا : قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى :

وفى هذا القالب يكتب المحرر تحقيقه فى شكل قصة، يسردها كما تسرد القصص الأدبية .. وبالرغم من أن هذا القالب مثله مثل القصة له بداية ووسط ونهاية، إلا أنه يختلف عنها فى كونه يسرد قصة واقعية حدثت بالفعل ولا يعتمد على وقائع خيالية كما هو الحال فى القصة الأدبية

ويستخدم هذا القالب فى التحقيقات الصحفية التى تتناول الموضوعات الإنسانية والحوادث والكوارث والجرائم .

ويوضح الشكل التالى طريقة كتابة التحقيق الصحفى فى قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى .



قالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى فى كتابة التحقيق الصحفى

والتحقيق التالى المنشور بجريدة الوفد بتاريخ ٢١ أكتوبر ١٩٩٥ بعنوان : «أحزان نسمة» و«كريم» من التحقيقات المكتوبة بقالب الهرم المعتدل المبني على السرد القصصى، فهو يأتى فى شكل قصة، حيث يتحدث عن طفلين ثم العثور عليهما فى ساعة مبكرة من الصباح بالقرب من منطقة الهرم، أحدهما طفلة عمرها لا يتعدى ٣ سنوات والآخر طفل يصغرها بعام. ويمضي فى قص تفاصيل الحادثة، حتى يصل

إلى نهايتها وهى النهاية الخبرية حيث تم التعرف على أسرتيهما التى تسلمت
الطفلين .

والتحقيق هتا مثله مثل القصة الأدبية له بداية ووسط ونهاية ومكتوب بلغة أدبية
مردية تعتمد على التأثير العاطفى .

أحزان «نسمة» و «كريم»

بايداعهما إحدى دور الحضانة الإيوائية، لرعايتهما حين ظهور أهليهما، وعلى عجل تم تسليمهما إلى دار الحضانة الإيوائية التابعة لجمعية الخدمات المتكاملة والعجوزة. وفي المقابل كانت هناك مسؤولية عاجلة إلى الاسماعيلية قام بها النقيب حسام الفحام.. وعاد بصحبته أم الصغيرين.. امرأة لا يتعدى عمرها ٢٤ عاماً.. يوحى ملبسها ببساطة العيش.. وقفت الأم أمام العقيد مصطفى العشماوي يكسر ملامحها حزن عميق - في لهفة قالت فين اولادى؟ اجابها الضابط: في أمان يا هانم لكن ممكن تعرف لزاى وصل اولادك إلى منطقة الهرم.. وانتي كنت فين؟ قالت الأم في دهشة - ايدي أنا سلمتھما يوم الأربعاء الماضى لعمتھما في «شبرامنت» هنا في الجزيرة ورجعت الاسماعيلية.

- وليه صلتى كده.. في مرارة قالت الأم: يا بيه الدنيا ضاقت بيه.. معيش فلوس.. كنت باشتغل في البيوت لكن دلوقتى مفيش شغل. قاطعها العقيد العشماوي - «أيه؟ أبوه؟ أبو نسمة وكريم سافر لبيبيا يشتغل» ساك ومن سنة ونصف لم اسمع عنه.. وچانى ناس من هناك قالوا لي جوزك «حبوس في قضية معرفش ايه!! لحظات صمت مضت قبل أن تتطرق الأم بإنفعال: يا بيه أنا عندي ٥ أطفال صغار ٢ من زوجي الأول و٣ من زوجي الثاني.. نسمة وكريم؛ ومنين اصرف عليهم؟ العين بصيرة واليد قصيرة.. وأنا اخاف الحرام.. فكرت اتجوز لكن أنا على ذمة راجل محبوس في ليبيا. وعشان يطلقني لازم ارفع قضية.. ومنين الفلوس! حاولت تسليم اولادى الثلاثة الكبار لأبوهم رفض بعد أن طلقني وتزوج من أخرى!! وفكرت اسلم نسمة وكريم لعمتهم بمنيل شبة.. ولم يخطر ببالي أنها ستلقى بهم في الشارع.. ومنذ يومين ذهبت للاطمئنان على اولادى لم أجد العممة وقال لي الجيران انها سافرت بعد أن سلمت أولادى إلى اللجأ.. وفجأة انسايت الدموع من عيني الأم ولانث بالصمت وعادت لتقول في مرارة وانكسار: أنا عايزة اولادى يا بيه إن شالله تكلها بيقة.. أنا بختي كده مع الرجانة!! كان اللقاء مؤثراً داخل نيابة أحداث الجزيرة عندما ارتقى الصغيران في أحضان أمهما وقد أجهشا ببيكاء حار.. بصوت أجش حزين قبالته الأم: توبة.. لن افروط في ابنائى.. ولنا الله.

الزمان: يوم الاربعاء - قبل الماضى الموافق ١١ أكتوبر الجارى.. مع أول ضوء للنهار عند الساعة السابعة صباحاً.

المكان: المنطقة الأثرية المحيطة بهضبة امرامات الجزيرة مع بداية طريق مصر الفيوم الصحراوي. كان السكون يلف المكان أمام مدرسة تحسين الصحة، فجأة مزق السكون صراخ خافت تبعد وسط الصحراء القاحلة.. إلا أن عم أحمد الخفير الخاص بالمدرسة استشعر الريبة.. والدهشة فلم يعهد سماع مثل تلك الصيحات خاصة أن مصدورها أطفال صغار لم ينتظر ل انطلاق عم أحمد «٦٤ سنة» نحو مصدر الصراخ وراح يجوس هنا وهناك وكانت المفاجأة.. صغيران على الطريق بمفردهما.. وإلى جوارهما حقيبة بلاستيكية متفتحة.. كان للشهد مثيراً لمشاعر العجوز فلم يسبق له رؤية مشهد كهذا في هذا الوقت المبكر من النهار! طفلة لا يتعدى عمرها ٢ سنوات وبين أحضانها طفل يصغرها بعام.. فون جدوى، حاول العجوز التعرف على ستر وجودهما في هذا المكان الخالي من المارة! رق قلب العجوز ل حالهما فكان قراره الصائب بتسليمهما إلى قسم شرطة.. وهناك حاول القديم هشام المانسترلي التفرقة.. منهما على شخصيتهما، فقام بتفتيش الحقيبة التي بصورتھما.. كانت تضم ملابسھما الخاصة.. وشهادتي ميلاد خاصتين بهما.. كشفت عن هويتهما.. الصغيرة اسمها نسمة على السيد وثقيقتها الصغير «كريم».. أسرع رئيس المباحث بإخطار اللواء سيد فريد مدير إدارة البحث بالمديرية الذي أمر بسرعة تسليمهما إلى قسم الأحداث بالمديرية للاختصاص وتسرية حسم الموقف حرصاً على الصغيرين.

كان الحوار مثيراً بين العقيد مصطفى العشماوي رئيس الأحداث و... «...» للوصول إلى حقيقة الموقف.. كان الفزع والربح يملك الصغيرين.. وتمكن العقيد العشماوي من الوصول إلى معلومات تساعد في الكشف عن القموض الذي لحاظ بالصغيرين.. التقط بداية الخيط وكان بين سطور شهادتي ميلادهما.. عنوان أسرتهما - الاسماعيلية - عزبة آدم - منزل شعيب. اهتم اللواء تبديل عيلة مدير أمن الجزيرة بأمر الصغيرين فأمر بالمشي قديماً في تحرير محضر بالواقعة وسرعة إحالة الصغيرين إلى النيابة. مع العمل على استدعاء أهليهما على وجه السرعة.. مراعاة لصغر سنهما. وكان قرار محكمة أحداث الجزيرة

ومن التحقيقات المكتوبة أيضا بقالب الهرم المعتدل المبنى على السرد القصصى
والتي يمكن القول بانها من التحقيقات الإنسانية التحقيق التالى المنشور بمجلة « كل
الناس » العدد ٤١٩ بتاريخ ٢١ مايو ١٩٩٧ بعنوان « ٣ جثث فى البانيو » والذي
يدور حول جريمة أب اتهم بقتل زوجته وطفليه، والتحقيق يأخذ شكل القصة حيث
كتبه المحرر بأسلوب قصصى تسلسلت فيه الأحداث بداية من اكتشاف الجريمة «
ومروراً بالتحريات وتضارب روايات المتهم .

والتحقيق هنا مثله مثل القصة الأدبية له بداية ووسط ونهاية، ومكتوب بلغة أدبية
سرديّة تعتمد على التأثير العاطفى .

٣ جثث في البانيو!

تحقيق: أحمد عفيفي

وأبلغت النيابة بعد ذلك بالحادث فأمرت بدفن الجثث خاصة بعد أن حضر والد الزوجة ولم يثر أى شكوك حول الحادث أو يشير إلى أن فى الأمر جريمة.

لم يستمر المتهم فى تمثيل دوره .. فوقع فى الفخ

رئيس مباحث الهرم المقدم ياسر العقاد لاحظ ارتياحاً نفسياً عجبياً على المهندس عندما أمرت النيابة بالتصريح بدفن الجثث على اعتبار أن الحادث قضاء وقدر فبدأ يشك فى أمر هذا الرجل. فتذكر شيئاً لم يلفت نظر أحد غيره حين ذهب لمعاينة مكان الحادث دخل غرفة نوم الزوجين فوجدها مرتبة ونظيفة والسرير مغطى بمفرش أنيق ومشود عليه بعناية.

وأيضاً غرفة الأطفال نوران ٥ سنوات ومهند سنتان مرتبة وعلى كل سرير بطانية مطبقة فاندش لهذا الأمر، فالساعة وقت المعاينة كانت حوالى الثالثة صباحاً وهذا الوقت المتأخر غالباً ما يكون الأطفال نائمين مما يستوجب أن تكون الأسرة غير مرتبة مثماً ترى فى بيوتنا وأيضاً ومن الطبيعى أن تكون الزوجة وهى فى انتظار زوجها إما نائمة أو مستلقية على سريرها وخاصة أن التليفزيون الوحيد بالشقة كان فى هذه الغرفة.

شئ آخر لاحظته المقدم ياسر العقاد ومعاونوه ملابس الزوجة الخارجية والداخلية ملقاة على الأرض بفرفرتها وكذلك ملابس الطفلين فى غرفتهما ولا أحد بالطبع يخلع ملابسه فى الغرفة ثم يذهب إلى الحمام ليستحم فى هذا الوقت المتأخر دون أن يخشى من تركة برد!

هذه الملاحظات لم ترق إلى مستوى الأدلة الدامغة لكنها فقط نقاط تثير الشك لكن شهادة الجار هى التى فجرت القضية حين، قال انه رأى المهندس خالد يدخل البيت فى الثانية عشرة مساءً ثم سمع صراخه فى الواحدة والرابع... والتساؤل فى عين هذا الجار هو نفس التساؤل فى عقل ضابط المباحث... لماذا لم يصرخ الرجل فور دخوله

جريمة خبير الكمبيوتر بالهرم حيرت الجميع. بكى معه الناس لأنه فقد زوجته وطفليه فى لحظة.. وعندما أحاطت به أصابع الاتهام.. أنكر تماماً.. لتبقى الجريمة سرّاً غامضاً!

سخرت منه زوجته لأنه عاد إليها بساندوتش قزل بعد منتصف الليل. أمأنته لأنه يخل عليها بغسالة جديدة. لم يسكت: قتلها ثم خنق طفليه.. وأبى أنه وجدهم غرقى فى البانيو! كاد الزوج يفلت بجريمته لولا شهادة جاره. بعدها اعترف ثم أنكر كل شئ.. وقال لكل من يسأله: ابحثوا عن القاتل!

كانت الساعة تقترب من الثانية عشرة مساءً عندما عاد خالد إبراهيم حسن خبير الكمبيوتر ٢٩ سنة إلى بيته يحمل كيساً به سندوتشات قزل وطعمية.. وكان شارع القوصى بالهرم هادئاً.. ورآه صاحب القهوة المجاورة للمنزل وهو يدخل البيت فالتقى عليه السلام - اتفضل يا «أبو مهند» اشرب شاي!

جاره الذى يسكن بالدور الأرضى كان يقف فى شرفته يتنسم هواء نقياً غير ملوث بالأتربة وعادم السيارات التى هدأت حركتها فى الشارع.. رآه هذا الجار فى نفس الساعة فداعبه قائلاً: «ليلتك فل يا أبو نوران»!!

لم تكن أبداً «ليلة فل» كما توهم الجار.. كانت ليلة سوداء.. ففى تمام الواحدة والرابع أى بعد دخول المهندس شرفته بساعة وربع الساعة سمع الجيران صراخه: الحقونى يا ناس فرع الجميع إليه ودخلوا الشقة فقادهم إلى الحمام وهو يبكى ويلطم خدوده فرأوا منظرأ بشعاً.. الزوجة نسرير والطفلة نوران والطفل مهند كلهم غارقون عرايا فى البانيو!!

المفاجأة روعت الجيران إلا هذا الجار الذى كان يطل من شرفته وداعبه بـ «ليلتك فل يا أبو نوران».. فكيف بعد ساعة وربع من دخوله يصرخ ويكتشف الكارثة. لكنه من هول ما رآه سكوت ولم يتكلم إلا عندما استدعته الشرطة للإدلاء بشهادته.

والغريب أن المهندس خالد ظل يبكى حتى وصل مع بعض الجيران إلى قسم شرطة الهرم يبلغ عن الحادثة.. وكان تمثيله بارعا لدرجة أنه أثر تأثيراً كبيراً على ضباط المباحث حين أخرج لهم من جيبه صورة ابتنته الجميلة نوران (٥ سنوات) قائلاً بصوت ينظر ألى.. راحت المسكينة فى غمضة عين.

يأكل فول وطعمية بعد منتصف الليل أحنأ فاقصين حرقه قلبه ثم قالت أين الغسالة الـ فقول أوتوماتيكه التي طلبتها منك طوب الأرض أصبح عنده الغسالة وتبخل على بها لو كنت فقيراً ولست قادراً لكنت لسانى فى فمى وخرست أما وأن ما شا الله على قلبك شيء وشوية فلايد أن تشتري لى هذه الغسالة!

ضقت بكلامها يقول الزوج فى محضر التحقيق فشتمتها وكنت أضربها على وجهها لكننا ردت إلى الإمامة بما هو أشبع حيث بصقت فى وجهى ورميتى بأقبح الألفاظ فلم أتمالك نفسى وسحبت حزام الربوب الذى كانت ترتديه فوق قميص النوم وألفت حول عنقها لأختفها وأثناء صراخها ومحاولتها الإفلات منى فوجئت بنوران تستيقظ منعمرة من النوم وكانت تصرخ من هول المنظر فسارعت إليها وأطبقت على رقبته بكتلتا يدي فماتت فى الحال.

نظرت إلى نسرین ونوران على الأرض وأنتابتنى حالة غريبة.. لم يبق إلا مهنته.. وكان ثامنا على سريره فلماذا لا أقبله هو الآخر ثم أفكر فى وسيلة تخريجنى من تهمة ارتكاب الجريمة؟ وهكذا تطورت أقوال التهم ادعى فى البداية أنه وجدهم فرقى عند عروته وعندما ضاق الخناق حوله قال قتلتهما لأنها قتلت الطفلين ولكن عندما ضاق الخناق أكثر وأكثر اعترف بقتل الثلاثة قائلاً لضابط المباحث الاعتراف بقتل الزوجة عادى ويمكن أما أن اعترف بقتل أولادى فصعب على نفسى جداً أن أتقوه به!

هذه اعترافات القاتل ولكنه بعد ذلك أنكرها تماماً

عندما واجهت خالد إبراهيم باعترافاته فى تحقيقات الشرطة والنيابة أقسم لى أنه برىء وأنه كان يحب زوجته ويمشق أولاده صحيح كنت أنتشاجر معاً لكننا مشاجرات عادية مثلاً يحدث مع أى زوجين كانت طلباتها كثيرة وأنا أفكر فى المستقبل وتأمينه لأولادى.

وما سر هذه الاعترافات فى محضر الشرطة؟

- يجيب: ضريونى وبهدلونى وأنا إنسان محترم عمري ما دخلت قسم شرطة!

أقول له مستكراً استتباط: ولكن فى النيابة بعيداً عن أى خوف، اعترفت تفصيلياً بارتكاب الجريمة البشعة.

يرد بجبن: خفت .. حين أعود للقسم ويعرفون يشبهونى ضرباً!

أنشقة أم تراه وهو يسكن فى الطابق الثالث قد صعد إلى شقته على السلم فى ساعة وربع؟! هذه الشكوك.. دفعت التحريات إلى اتجاه آخر بدأ رجال المباحث فى البحث عن طبيعة العلاقة بين خالد ونسرین (٢٠ سنة) كانت الإجابة سلبية تماماً حيث قال والدما: أنهما كانا يتشاجران فى انيوم مرة ومرتين بسبب بخل الزوج خالد وبسبب أشياء أخرى كان خالد يحاول بها أن يستفز غيرة زوجته عليه.

نسرین الزوجة القليلة حاملة على دبلوم تجارة، لكننا من عائلة ثرية وكل أخواتها فى مناصب رفيعة.. وخالد خبير كمبيوتر خريج معهد التعاون وحصل على عدة دورات تدريبية فى الحاسب الآلى واللغة الإنجليزية لكن عائلته أقل فى المستوى من عائلة الزوجة. وكشفت التحريات أن له أختاً مسجلة خطر وكان هذا الأمر مثار مشادات دائمة بينه وبين زوجته يظن أنها تتكبر وتتعالى عليه متشقة بمستوى عائلتها ومناصب أخواتها! وتجمعت كل هذه الحقائق أمام المباحث وبدأت رحلة التحقيقات.

فى أول تحقيق رسمى يشهد الزوج بأنه دخل أنشقة فى الواحدة صباحاً فوجد زوجته وأولاده غارقين فى البانير.. وروعة المنظر وكاد يفقد عقله. وفى تحقيق ثانٍ وبعدها وجهته بشهادة الجار وصاحب القهوة أنهما شاهداً وهو يدخل البيت فى الثانية عشرة اعترف بمتصف الجريمة وقال نعم قتلنا زوجتى نسرین خنقتها وأغرقتها فى البانير لأننى عندما هدت وجدها قد قتلت طفلى الاثنين! سأل الضابط: لماذا تعتقد أنها قتلت الطفلين؟ قال: لا أعرف لكن ربما للتخلص من أى شيء يربطنى بها.

فى تحقيق ثالث والقبوض لازال يؤثر على مجريات القضية وبأسلوب المباحث فى الأسطة انسريرة والمواجهات السالفة.. انهيار خالد واعترف .. نعم قتلنا الثلاثة وحكى بالتفصيل. كانت نسرین زوجة نكية. كثيرة الطلبات. كنت أعطيها ٢٠٠ جنيه كل شهر كمصروف للبيت والأولاد ولم يعجبها وعندما سأل الضابط كم راتبك أجاب ٢٠٠٠ جنيه غير ما أربحه من الكافتيريا التى أملكها فى المعادى - وأكمل التهمز فى هذا اليوم كنت عائداً فى الثانية عشرة مساءً وكانت نسرین فى غرفة النوم أما نوران ومهند فكانا نائمين فى غرفتهما وبمجرد أن رأتنى ومع ستودنشات الفول والطعمية قالت لى: «نبي واحد

هوامش الفصل الثالث

- ١- د. شمس الدين الرفاعى- الصحافة العربية العلمية- منشورات جامعة قاريونس- ١٩٧٨، ص٧٣.
- ٢- د. ليلى عبد المجيد، د. محيد علم الدين - فنية الكتابة الصحفية والتحرير. القاهرة، ١٩٩٠، ص١٦٨.
- ٣- د. فاروق أبو زيد- فن الكتابة الصحفية - مرجع سابق، ص ٩٧- ٩٩.

المراجع والمصادر

- ١- د. إجلال خليفة، « اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ج١ »، القاهرة ١٩٧٢.
- ٢- د. إجلال خليفة، « اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي ج٢ »، القاهرة ١٩٧٣.
- ٣- جلال الدين الحماصي، « المندوب الصحفي »، دار المعارف « القاهرة ١٩٦٣.
- ٤- جلال الدين الحماصي، « من الخبر إلى المندوب الصحفي »، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٥.
- ٥- جلال الدين الحماصي، « الصحيفة المثالية »، دار المعارف « القاهرة ١٩٧٢.
- ٦- حمدي عباس (ترجمة)، « مدخل إلى الصحافة » تأليف ليونارد راي تيل، رون تيلور، الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٨٠.
- ٧- د. حسين عبد القادر، « الصحافة كمصدر للتاريخ » الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٠.
- ٨- د. خليل صابات، « الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم »، الطبعة الثابتة، دار المعارف القاهرة، ١٩٦٧ م.
- ٩- سميرة أبو سيف « ترجمة، « المراسل الصحفي ومصادر الأخبار » تأليف هيرت سترني « الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٨٩ م.
- ١٠- د. شمس الدين الرفاعي، « الصحافة العربية - العلمية، منشورات جامعة قاريونس - طرابلس، ١٨٧٨.
- ١١- د. عبد اللطيف حمزة، « المدخل في فن التحرير الصحفي »، دار الفكر العربي، الطبعة الرابعة، القاهرة ١٩٦٨.
- ١٢- د. عبد العزيز شرف، « فن التحرير الإعلامي » الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٠.

- ١٣- د. فاروق أبو زيد، « فن الخبر الصحفي »- عالم الكتب، القاهرة، الطبعة، الثانية، ١٩٩٢ .
- ١٤- د. فاروق أبو زيد، « فن الكتابة الصحفية »، دار المأمون للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨١ م.
- ١٥- كمال عبد الرؤوف (ترجمة)، « المقابلة الصحفية فن » تأليف شيرلى بياجى، الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العلمية، القاهرة ١٨٩١ م.
- ١٦- كمال عبد الرؤوف (ترجمة)، « الصحفي المحترف »، الدار الدولية للنشر والتوزيع الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٠ م.
- ١٧- د. لطفي ناصف، « الأخبار الصحفية، صناعة، سياسة، فن » مطبعة التيسير، القاهرة، ١٩٨٨ م.
- ١٨- د. ليلى عبد الحميد، د. محمود علم الدين، « فنية الكتابة الصحفية والتحرير »، بدون ناشر، القاهرة ١٩٩٠ .

ثانيا : كتب أجنبية :

- 19-Ault. H. Philip and Emery, Edwin: Reporting The News, New York, 1965.
- 20- Campell R, Laurance and Wolseley. R: How to report and write The news, New York, 1961.

ثالثا : دوريات عربية :

- ٢١- الأهرام (جريدة)
- ٢٢- الأهرام المسائي (جريدة) /
- ٢٣- الأهرام العربى (مجلة).
- ٢٤- زهرة الخليج (مجلة).
- ٢٥- كل الناس (مجلة).

فهرس الموضوعات

الموضوع

٣ اهـاء
٥ مقءمة
٧ الفصل الأول: فن الخبر الصحفي
٩ المبحث الأول: تعريف الخبر الصحفي
١٤ المبحث الثاني: عناصر الخبر الصحفي وصفاته
٢٠ المبحث الثالث: أنواع الخبر الصحفي
٣٤ المبحث الرابع: مصادر الخبر الصحفي
٤٢ المبحث الخامس: كتابة الخبر الصحفي
٥٣ الفصل الثاني: فن الحديث الصحفي
٥٦ المبحث الأول: تعريف الحديث الصحفي وأنواعه
٦٥ المبحث الثاني: الإءاءاء للحديث الصحفي
٦٨ المبحث الثالث: إجراء الحديث الصحفي
٧٤ المبحث الرابع: كتابة الحديث الصحفي
٩٨ الفصل الثالث: فن التحقيق الصحفي
١٠١ المبحث الأول: تعريف التحقيق الصحفي وأنواعه
١١٧ المبحث الثاني: إءاءاء وتنفيذ التحقيق الصحفي
١٢٠ المبحث الثالث: كتابة التحقيق الصحفي
١٥١ المصادر والمراجع:

مطبعة العمرانية للأوفست
الجيزة ٥٨١٧٥٥٠٠

هزار كتاب

فن التحرير الصحفي، هو فن تحويل الوقائع والأحداث، كما شاهدها وعاينها الصحفي أو استقاها من مصادرها المختلفة، إلى كلمات مقرونة في قوالب تتخذ أشكالا متعددة تحقق في النهاية وظائف الصحافة المختلفة من معرفة وتثقيف وتوجيه وتسليه وترفيه.

والأشكال التي يوصل الصحفي رسالته من خلالها إلى القارئ هي: الخبر والحديث أو الحوار، والتحقيق، والتقرير والمقال.

ويتناول هذا الكتاب تلك الفنون التحريرية بالتفصيل من الناحيتين النظرية والتطبيقية، وقد ركز المؤلف على فنون الخبر والحديث والتحقيق لأنها أكثر الفنون التحريرية شيوعاً واستخداماً.

وميزة هذا الكتاب أن مؤلفه الدكتور إسماعيل إبراهيم، يجمع فيه بين ما درسه في كتب الصحافة ومن خلال دراساته الإعلامية للماجستير والدكتوراه وبين ما اكتسبه من خبرات خلال عمله بالصحافة كمحرر ورئيس للأقسام ومدير للتحرير، فهو لا غنى عنه لدارس الصحافة وممارسها. والله ولي التوفيق

الناشر

عبد الحى أحمد فؤاد

صدر أيضاً فى الصحافة والإعلام:

- الدراما فى الإذاعة والتلفزيون
- للدخول الأساسية للعلاقات العامة
- (الدخول العام - الدخول الإدارى - الدخول البيئى - الدخول للبحث)
- للدخول الأساسية للعلاقات العامة
- (الدخول الاتصالي)
- لتفسير الإعلامى لصحيف البخارى
- الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية
- بحوث جامعية فى الإعلام
- بحوث فى الاتصال
- الموجز فى مناهج البحوث السياسية والإعلامية
- الحاسب الآلى وتكنولوجيا صناعة الصحف
- لاصحافة للدرسية
- البرامج الثقافية فى الراديو والتلفزيون
- سامية أحمد على - د. عبد العزيز شرف
- محمد منير حجاب - د. سحر محمد وهبى
- محمد منير حجاب - د. سحر محمد وهبى
- محمد منير حجاب
- محمد منير حجاب
- سحر محمد وهبى
- سحر محمد وهبى
- محمد نصر مهنا
- سمير محمود
- سمير محمود
- سهيل جاد - د. سامية أحمد على

دار الفجر للنشر والتوزيع

ه شارع التيسير - نهاية شارع الملك فيصل - الهرم

ت / فاكس ٣٨٣١٩٧٢